



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943- fax 075/5722646 – C.F. 80007340542
 e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it
 PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2021/2022

PROF. Filippo Salemmi

CLASSE 2 M

MATERIA T A C

<i>Finalità</i>	<p>La musica utilizzata efficacemente come veicolo naturale di comunicazione, di emozione e di stati d'animo costituisce una forma universale di linguaggio entusiasmante che non conosce limiti di età, di confini, di nazionalità, di aggregazione spontanea e partecipativa, che sappia coinvolgere e caratterizzare l'individuo contando su una diffusione ed una affermazione territoriale, su una formazione socio-culturale dell'adolescente e della collettività ancora più professionale, coinvolgente e formativa.</p> <p>Nella Mente Creativa, un ruolo importante è giocato dal rapporto con gli altri, dagli scambi, alla Multicultura, dalla costruzione collaborativa della conoscenza, che sta alla base di nuovi modi di impostare problemi, di nuovi approcci, di nuove idee e, (perché no?), di nuove “intuizioni visionarie” e di nuove “scoperte”.</p> <p>Tra le motivazioni più forti dello stesso c'è l'esigenza di proporre, di offrire in questo momento formativo unico nella vita dell'individuo un'offerta didattica e formativa per la scuola e per il territorio ove si colloca, più ampia possibile per stabilire le basi più solide, più ricche di contenuti espressivi della sua personalità futura.</p> <p>La diffusione della cultura e dell'esperienza musicale è proposta anche come sperimentazione di una forma universale di linguaggio, che permetta l'integrazione fra i vari nuclei eterogenei di adolescenti per un migliore inserimento nel tessuto sociale, in una visione e in una filosofia didattica pluriculturale ed Internazionale che connota e contraddistingue la didattica musicale moderna ed all'avanguardia.</p>
-----------------	---

<i>Obiettivi minimi</i>	<p>Conoscenza della terminologia specifica e organizzazione delle nozioni musicali. Riconoscere analiticamente tutti i più importanti simboli musicali, mostrando di possedere in modo sintetico e globale la conoscenza degli aspetti ritmici, melodici, armonici e strutturali collegati con la notazione tradizionale. Capacità di lettura di una partitura (<i>intesa anche come capacità di seguire, dapprima intuitivamente e poi sempre più consapevolmente, l'ascolto di un brano sulla partitura o sul testo musicale</i>). Rapportare in modo funzionale il segno grafico, sia di tipo tradizionale sia di tipo intuitivo e personale, all'ascolto musicale</p> <p>Acquisire familiarità con le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sia impadronendosi dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso, sia maturando la capacità di produrre</p>
-------------------------	---



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



“Annibale Mariotti”

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943- fax 075/5722646 – C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

	<p>semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di regole.</p> <p>Conoscenza dei codici di notazione utilizzando gli stessi autonomamente e consapevolmente sia sul piano della lettura sia su quello della scrittura, anche in differenti chiavi e di rappresentarne aspetti morfologici e sintattico-formali attraverso il corretto movimento e utilizzo del corpo e di trascrivere, sotto dettatura, semplici brani nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-metrico, armonico e intervallare, nonché le dinamiche e l'agogica.</p> <p>Educare l'orecchio musicale, a saper analizzare, all'ascolto e in partitura, opere di vario genere, stile e epoca, cogliendone caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e relazioni sintattico-formali, rappresentandole anche attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando i tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale.</p> <p>Realizzare l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o mediante etichette funzionali con relativa numerica e con applicazione delle regole del contrappunto) di un semplice basso.</p>
--	---

<i>Contenuti</i>	<p>Solfeggio parlato e cantato dettato melodico e ritmico monodico e polifonico Le chiavi antiche - estensione delle voci - esercizi di notazione – solfeggi in chiave di violino e di basso Le scale Maggiori e minori - Distanze intervallari – Le consonanze perfette ed imperfette Elementi e nozioni di Armonia: Le triadi il movimento delle parti ecc le funzioni primarie dei gradi della scala Maggiore e minore applicazione ed uso della settima di dominante e dei relativi rivolti sul IV – II – VII Grado al terzo -- –</p> <p>Ed CIVICA Valorizzazione del patrimonio artistico - Il contrappunto su basso continuo - Prova scritta Fulgoni Vol I Manuale di solfeggio Plotronieri Vol I</p> <p>Dettato ritmico e melodico - analisi della frase - intervalli Magg / min -- Aum e dim - esempi esplicativi - accordi Maggiori e minori :</p> <p>Visione ed analisi attraverso lo studio delle partiture delle più importanti opere musicali e dei più importanti compositori delle varie epoche storiche utilizzando dispense e materiali on line curati e ricercati dal docente.</p> <p>Ascolto ed analisi Commento analitico sul Concerto di Roma del 7 aprile in Santa Cecilia - il crittogramma di Schostakovich DSCH utilizzato in Concerto per VL ed Orch. Analisi Brahms Sinfonia n 4 Saent Saens Concerto n 3 per VI. ed Orchestra ascolto III Mov Brahms Allegro energico e passionato II M la settima di dominante - ascolto ed analisi Haendel Passacaglia - il Basso l'ostinato e la forma Variazione - ov Molto moderato e maestoso – Allegro non trop</p>
------------------	---



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

O Respighi Antiche danze ed Arie per Liuto " La siciliana" dalla Suite n 3 - Michel Gandolfi Flourishes and Metitations on a Renaissance Theme for Wind Ensemble
Analisi ed ascolto Dvorak 9 Sinfonia IV Movimento Sinfonia n. 9 in mi minore "Dal Nuovo Mondo", op. 95
Mendelsshon Sinfonia n 5 "Riforma"
Analisi Fauré Pavane score pianistica ed orchestrale -
le triadi maggiori e minori - gli intervalli - brevi esecuzioni accordali con strumenti - ascolto ed analisi - BACH suite in DO BWV 1066

Visione ed analisi attraverso lo studio delle partiture delle più importanti opere musicali e dei più importanti compositori delle varie epoche storiche utilizzando dispense e materiali on line curati e ricercati dal docente.

Uso del Live Streaming della Berliner Philharmoniker -
Chicago Symphony Orchestra -
San Francisco Symphony Orchestra -
Phliadelphia Symphony Orchestra -
HR Frankfurt -
Concertgebow Amsterdam - ect
Visione video di altissima qualità esecutiva e tecnica -

Partecipazione, in qualità di spettatori, a concerti organizzati da enti musicali e concertistici in città e fuori

È stata effettuata una uscita didattica di notevole importanza dal punto di vista culturale /musicale ed accademico in data 7 Aprile 2022 presso il Parco della Musica in Roma dove gli studenti hanno assistito al Concerto dell'Orchestra Nazionale dell'Accademia Nazionale S Cecilia in Roma.

Grande l'interesse e l'entusiasmo che questa iniziativa ha scaturito negli studenti.

Giovedì 7 aprile 2022, ore 9.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore Semyon Bychkov
violino Karen Gomyo

Shostakovich Concerto per violino n. 1
Brahms Sinfonia n. 1

Partecipazione ed attuazione del Progetto: Programma artistico di studio e costituzione Ensemble Scolastici per Fiati

Il Progetto coordinato dal Prof. Salemmi, ha rappresentato un ideale trait d'union con la materia curricolare T A C Analisi e Composizione, una materia del curriculum degli studenti molto importante nel processo educativo, coniugando il pensiero artistico astratto (ma rigoroso ed austero) dell'Arte del comporre, con il pensiero esecutivo del singolo studente e di insieme, nel rispetto dell'etica ed estetica interpretativa, esecutiva e formale.

Da questo l'esigenza del Progetto che ha dato l'opportunità agli studenti oltre che di essere attivamente esecutori ed interpreti negli ensemble strumentali, anche di comporre, analizzare,



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



“Annibale Mariotti”

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943- fax 075/5722646 – C.F. 80007340542

e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

	<p>progettare, elaborare repertori musicali, eseguiti dagli Ensemble scolastici.</p> <p>Un Laboratorio primariamente di esecuzione strumentale e di interpretazione definibile anche di Composizione applicata che ha coinvolto attivamente gli studenti e che innalzato la qualità dell'offerta formativa e del curriculum mattutino.</p>
--	--

<p><i>Metodologie</i></p>	<p>La metodologia applicata in tale contesto è stata mirata da un punto di vista psicopedagogico alla ricerca con la musica e intorno alla musica di argomentazioni innovative e coinvolgenti favorendo le funzioni intuitive, percettive, concettuali, valutative e ad un tempo, «elevano il livello della nostra vita emotiva», promuovendo capacità, attitudini, operazioni mentali e interessi che, sviluppate nei percorsi della disciplina musicale, sono per un certo verso delle costanti che si ritrovano anche negli itinerari educativi di altre discipline o ambiti di indagine.</p> <p>La cultura musicale accademica grazie al suo particolare linguaggio e ai suoi materiali contribuisce in modo non secondario a far emergere e modellare, appunto, questa «forza immanente» della persona, la quale è tanto più produttiva quanto più le sue funzioni vitali agiscono in sintonia e reciproca solidarietà: i concetti di interfunzionalità, di autenticità e autorealizzazione indicano le condizioni della persona creativa nel suo modo di porsi e nell'esercizio pieno delle sue facoltà.</p> <p>In questa prospettiva l'educazione musicale si presenta inserita in una visione formativa di ampio respiro cui non è estraneo lo stesso concetto di educazione permanente</p> <p>Una prospettiva metodologica evolutiva ed una attuazione Progettuale, innovative e creative, strettamente legate all'elaborazione personale di contenuti, idee, concetti, con l'uso della tecnologia, quindi, (accanto alla metodologia tradizionale), come uno strumento in/sostituibile per offrire nuove ed ampie possibilità di documentarsi, di comporre/confrontare nuove idee, (non solo musicali), sistematizzare/modificare idee esistenti; di produrre e sviluppare nuovi orizzonti sonori, adatti anche alla sperimentazione musicale – propedeutica, alla elaborazione di codici musicali Compositivi moderni a fianco dei codici musicali convenzionali da sviluppare attraverso la elaborazione e la creazione di modelli moderni di musica.</p> <p>Per innescare completamente il processo innovativo e per supportare la creatività degli studenti, per indirizzare i processi cognitivi alla ricerca di strategie propositive, innovative e risolutive.</p>
---------------------------	---

<p><i>Valutazione</i></p>	<p>STRUMENTI E CRITERI DELLA VALUTAZIONE</p> <p>La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico. Per lo studente ha funzione formativa perché contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario coerente in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati.</p> <p>Ha valenza orientativa in quanto attraverso la correzione e la discussione rende lo studente capace di autovalutarsi.</p> <p>Ed ha rappresentato uno strumento fondamentale perché consente di verificare la coerenza tra la scelta dei contenuti e dei metodi utilizzati e i risultati e dei contenuti e delle metodologie applicate</p>
---------------------------	---



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542


e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

	.Preparation in advance - Work in progress Programmazione eventi - date - planning progettuale attuativo con pubblicazioni e dispense - valutazione continua dei feedback durante le lezioni ed un coordinamento costante
	1. Valutazione su prove sistematiche giornaliere sulla pratica del solfeggio parlato e cantato.
	2. Valutazione su prove scritte giornaliere su argomenti di teoria quali tonalità, scale, accordi e intervalli. Analisi dei vari ascolti. Lavori di composizione ed armonizzazione triadi- esercizi applicati
	3. Verifica dell'impegno nello studio attraverso il controllo dei compiti dati per lo studio casalingo.

Perugia, li 6 Giugno 2022

Firma

FLAVIO DALU: 
Cavorsi Simona.

Prof Filippo Salemmi

