

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4 SEZ. E

A. S. 2021/22

Insegnante: Prof.ssa Elena Rossi

NARRATIVA

L'analisi del testo narrativo:

autore, narratore, lettore; la scomposizione in sequenze, la struttura del testo, l'ordine del racconto (fabula e intreccio), le coordinate spazio-temporali, tipologia e sistema dei personaggi, la focalizzazione, i temi, lo stile, le figure retoriche, il contesto.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani, in quanto esemplificativi dell'analisi proposta:

F. Piccolo, *Regalo di Natale*
K. Mansfield, *Feuille d'album*
L. Pirandello *La carriola*
I. Asimov, *Chissà come si divertivano*
K. Hosseini, *Cacciatori di aquiloni*
E. Ferrante, *L'amica geniale*
L. Sepúlveda, *Storia minima*
E. Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*
L. Pirandello, dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*

Lettura, analisi testuale e commento (con contesto storico- letterario e vita dell'autore) dei seguenti brani, divisi per genere letterario:

- la fiaba e la favola: Esopo, *I figli discordi del contadino*, *Il lupo e l'agnello*
Fedro, *Il cervo alla fonte*
H. C. Andersen, *Il brutto anatroccolo*
- il racconto: Anonimo, *I viaggi di Sindibad*
M Rigoni Stern, *Temporale di primavera*
G. Scerbanenco, *Un alibi d'acciaio*
G. De Maupassant, *In campagna*
- il racconto realistico: G. Verga, *La lupa*
- la novella: Anonimo, dal *Novellino*, *La bella sentenza dello Schiavo di Bari*
G. Boccaccio, dal *Decameron*: *Cisti fornaio*
La badessa e le brache
- Il racconto fantastico, horror, di fantascienza: G. De Maupassant, *La morta*
E. A. Poe, *Il ritratto ovale*
- Il romanzo giallo: A. Christie, *Il metodo di Poirot*
A. Camilleri, *Due netturbini e un morto eccellente*
- Il romanzo realistico: Giovanni Verga, da *I Malavoglia*, *La sconfitta di Ntoni*
Primo Levi, da *Se questo è un uomo*, *Giacere sul fondo*
- Il romanzo storico: Elsa Morante, da *La Storia*, *Il bombardamento*
U. Eco, da *Il nome della rosa*, *Un abile detective del Trecento*
- Il romanzo d'analisi: I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, *L'ultima sigaretta*
L. Pirandello, *La patente*
- il flusso di coscienza: J. Joyce, da *Ulisse*, passi presenti in Didattica (RE)

- la narrativa tra Ottocento e Novecento: F. Kafka e la crisi dell'uomo moderno, da *La metamorfosi*, *La metamorfosi di Gregor Samsa in un insetto*
- la metanarrazione: J. Cortazar, *Continuità dei parchi*.
I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (introduzione)

Lettura integrale dei seguenti libri: K. Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*
un romanzo giallo a scelta tra quelli di A. Christie, A. Camilleri, Sir A. Conan Doyle e altri;
lettura, a scelta di uno tra i seguenti titoli: Verga, *I Malavoglia*; Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*; Elsa Morante, *L'Isola di Arturo*; I. Calvino; *Il sentiero dei nidi di ragno*.
A. Baricco, *Iliade*.
L. Sciascia, *Una storia semplice*
L. Malerba, *Itaca per sempre*

EPICA

L'epica sumerica: genesi e significato; lettura dei passi antologizzati da *L'epopea di Gilgamesh*.

I poemi omerici: trama, personaggi e realtà storica, rapporti con la civiltà micenea;

la figura di Omero, la questione omerica, la tradizione orale.

Lo stile formulare, la scrittura, i caratteri dell'epica eroica greca; aedi, rapsodi e le occasioni del canto; il mito.

L'*Odissea*: il mito dei ritorni, la struttura del poema, le simmetrie presenti nel poema tra le avventure di Odisseo (secondo l'analisi di G. A. Privitera), analogie e differenze con l'*Iliade*, il mondo greco rappresentato dall'*Odissea*, la diversa figura di eroe. I diversi tempi narrativi.

Lettura di tutti i passi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*, presenti nel libro di testo, sia in traduzione che riassunti. Lettura dei passi di critica e analisi presenti dopo ogni brano.

PROMESSI SPOSI

Introduzione alla lettura del romanzo: vita e opere di Alessandro Manzoni e sua formazione culturale; la genesi dei Promessi Sposi e la questione della lingua; il Romanticismo in Europa e in Italia; il romanzo gotico e storico, suoi precedenti e differenze con quello manzoniano; la concezione del romanzo e della storia in Manzoni.

La struttura del romanzo: il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, il tipo di narrazione, i destinatari dell'opera.

Lettura e commento dell'*Introduzione* e dei primi cinque capitoli (compresa metà del sesto); presentazione e analisi dei personaggi fin qui incontrati.

GRAMMATICA

Ortografia: ripasso delle principali regole ortografiche, accenti, apostrofi, elisione e troncamento.

Le parti variabili del discorso, con particolare attenzione agli aggettivi, ai pronomi e alle loro funzioni; l'analisi logica: predicato verbale e nominale; il soggetto; tutti i complementi.

Analisi del periodo: prop. indipendenti, coordinazione e subordinazione.

ED. CIVICA (6 ORE ANNUE)

I quadrimestre: Il diritto di cittadinanza e le problematiche ad esso connesse

II quadrimestre: Il diritto allo studio dei soggetti con svantaggio scolastico (BES, DSA)

Perugia, 9 Giugno 2022

Il docente



I rappresentanti degli studenti



