

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4 SEZ. C

A. S. 2021/22

Insegnante: Prof.ssa Elena Rossi

NARRATIVA

L'analisi del testo narrativo:

autore, narratore, lettore; la scomposizione in sequenze, lo schema narrativo, l'ordine del racconto (fabula e intreccio), le coordinate spazio-temporali, tipologia e sistema dei personaggi, la focalizzazione, i temi, lo stile, le figure retoriche, il contesto.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani, in quanto esemplificativi dell'analisi proposta:

F. Brown, *Incubo in giallo*
A. Cecov, *Il grasso e il magro*
D. Buzzati, *Le mura di Anagoor*
G. De Maupassant, *Il ritorno*
O. Wilde, *Il milionario modello*,
E. Hemingway, *Vecchio al ponte*

Lettura, analisi testuale e commento (con contesto storico- letterario e vita dell'autore) dei seguenti brani, divisi per genere letterario:

- La novella: Anonimo (dal *Novellino*), *Una bella novella d'amore*
G. Boccaccio, dal *Decameron*, *Calandrino e l'elitropia*
La badessa e le brache
- La novella odierna: L. Mancinelli, *Il geranio rosso*
N. Ammaniti, *Aprilia GSW*
- Il racconto umoristico e grottesco: G. De Maupassant, *La burla*
A. Campanile, *Un commercio ideale*
- Il racconto giallo: A. Christie: *La tragedia di Marsdon Manor*
A. Camilleri, *Guardie e ladri*.
- Il racconto horror: E. A. Poe, *Il cuore rivelatore*
B. Stoker, *Nel castello del vampiro*,
- Il genere fantasy: J. R. R. Tolkien, (da *Il Signore degli anelli*) *Il duello tra Gandalf e il Balrog*
- Il romanzo realistico: G. Verga, da *I Malavoglia*, *Il naufragio della Provvidenza*
Cavalleria rusticana
L. Sciascia, da *Il giorno della civetta*, *Arroganza e omertà*
G. De Maupassant, *La collana*
- Il romanzo storico: E. Morante, da *La Storia*, *La povera storia di Iduzza Ramundo*
- La narrativa psicologica: F. Dostoevskij, da *Delitto e castigo*, *La confessione di Raskolnikov*
F. Kafka, da *La metamorfosi*, *La trasformazione di Gregor in insetto*
I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, *La morte del padre*, *Ultima sigaretta*
L. Pirandello, *La patente*
Primo atto de *Sei personaggi in cerca d'autore*
Da *Il fu Mattia Pascal*, *Nuova identità, nuova vita!*
J. Joyce, da *Ulisse*, lettura di un passo (vedere la sezione Didattica nel RE)

Lettura integrale dei seguenti libri: U. Eco, *Il nome della rosa*
un romanzo giallo a scelta tra quelli di A. Christie, A. Camilleri, Sir A. Conan Doyle e altri;
A. Baricco, *Iliade*.
N. Ammaniti, *Io non ho paura*
I. Calvino; *Il sentiero dei nidi di ragno*
H. Hesse, *Siddharta*
L. Malerba, *Itaca per sempre*

EPICA

L'epica sumera: genesi e significato; lettura dei passi antologizzati da *L'epopea di Gilgamesh*.
I poemi omerici: trama, personaggi e realtà storica, rapporti con la civiltà micenea;
la figura di Omero, la questione omerica, la tradizione orale.
Lo stile formulare, la scrittura, i caratteri dell'epica eroica greca; aedi, rapsodi e le occasioni del canto; il mito.
L'*Odissea*: il mito dei ritorni, la struttura del poema, le simmetrie presenti nel poema tra le avventure di Odisseo (secondo l'analisi di G. A. Privitera), analogie e differenze con l'*Iliade*, il mondo greco rappresentato dall'*Odissea*, la diversa figura di eroe. I diversi tempi narrativi.

Lettura di tutti i passi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*, presenti nel libro di testo, sia in traduzione che riassunti. Lettura dei passi di critica e analisi presenti dopo ogni brano.

PROMESSI SPOSI

Introduzione alla lettura del romanzo: vita e opere di Alessandro Manzoni e sua formazione culturale; la genesi dei Promessi Sposi e la questione della lingua; il Romanticismo in Europa e in Italia; il romanzo gotico e storico, suoi precedenti e differenze con quello manzoniano; la concezione del romanzo e della storia in Manzoni.
La struttura del romanzo: il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, il tipo di narrazione, i destinatari dell'opera.
Lettura e commento dell'*Introduzione* e dei primi quattro capitoli (compresa metà del quinto); presentazione e analisi dei personaggi fin qui incontrati.

GRAMMATICA

Ortografia: ripasso delle principali regole ortografiche, accenti, apostrofi, elisione e troncamento.
Le parti variabili del discorso, con particolare attenzione agli aggettivi, ai pronomi e alle loro funzioni; l'analisi logica: predicato verbale e nominale; il soggetto; tutti i complementi.
Analisi del periodo: prop. indipendenti, coordinazione e subordinazione.

ED. CIVICA (6 ORE ANNUE)

I quadrimestre: la questione triestina; visione del film *Il diritto di contare*
II quadrimestre: lo scenario della guerra in Ucraina e la posizione dell'Italia riguardo alla guerra (art. 11 della Costituzione); la mafia: storia del fenomeno, le vittime illustri, la lotta alla criminalità organizzata.

Perugia, 9 giugno 2022

Il docente
Elena Rossi



I rappresentanti degli studenti


