

**PROGRAMMA DI LATINO
2021-2022**

ANNO SCOLASTICO

DOCENTE: PROF. SSA MARIANGELA RONZITTI

CLASSE II F

1) Storia letteraria e autori

ARGOMENTI	Autori	Testi letti in italiano e commentati (sottolineati i passi tradotti dal latino)
SALLUSTIO	<p>Sallustio: opere, ispirazione, stile. Il <i>De coniuratione Catilinae</i> come esempio di monografia storica. Il ritratto paradossale secondo l'analisi di A. La Penna. La morte di Catilina.</p>	<p>De con. 5, 14, 61</p>
CICERONE ORATORE E RETORE E FILOSOFO	<p>La biografia di Cicerone attraverso l'epistolario. La differenza tra le opere retoriche e quelle oratorie. Contesti dell'oratoria giudiziaria. Le lotte tra <i>optimates</i> e <i>populares</i> La lettera ad Attico sulla situazione di Pompeo. L'epistola a Lentulo e l'amicizia in Cicerone. Cicerone e la crisi della <i>res publica</i>. E. NARDUCCI, <i>Modelli etici e società. Un'idea di Cicerone</i>, Giardini, Pisa 1989, pp.153-155. I <i>Catilinaria</i>: struttura e lessico.</p> <p>I fini del discorso retorico, le parti (o fasi) del lavoro del retore nel <i>De oratore</i>. La retorica in Grecia e il valore della parola in Isocrate e in Cicerone. Lettura e commento dall'italiano di un testo dall'opera A Nicocle di Isocrate. Esempificazione del <i>movere</i> e del <i>flectere</i> nella peroratio della <i>Pro Milone</i>.</p> <p>La concezione epicurea e quella ciceroniana dell'amicizia. Contesto e personaggi, dedicatario dell'opera <i>De Amicitia</i>. La <i>fides</i> come fondamento dell'amicizia. L'utilità e l'amicizia in Aristotele. Il concetto di <i>amicitia</i>, fondata su <i>caritas</i> e <i>benevolentia</i>. La critica alla <i>sapientia</i> stoica, La critica all'etica stoica, la contrapposizione tra <i>sapiens</i> e <i>vir bonus</i>. L'amicizia politica</p>	<p>Pro Sextio (96-97) <i>Ad Atticum</i>, VI, 22, 1-2 <i>Ad familiares I</i>, 8,2-4</p> <p>I Catilinaria, 1-2; 32-33</p> <p>De oratore, II, 33-37. <i>Pro Milone</i>, 92-94</p> <p>De amicitia,4-5 De amicitia, 17-20 De amicitia, 22</p> <p>De amicitia, 30-31</p>
EDUCAZIONE CIVICA	<p>La teoria delle forme di governo e il concetto di <i>aequabilitas</i> nel <i>De Republica</i> ciceroniano. Esempi applicativi nella costituzione e nella situazione italiana. Dalla società delle api alla divisione dei ruoli come fondamento della concezione di comunità.</p>	<p><i>Cicerone, De republica, I, 69</i></p>

	Dibattito sul video di A.Barbero relativo al ruolo della donna nella società.	
Letteratura e pax augustea	<p><i>L'imperium</i> di Augusto: i fatti salienti della nascita del principato.</p> <p>Introduzione al periodo augusteo: l'estensione dell'impero romano, le province senatorie e imperiali, la <i>pax Augusta</i> e la restaurazione religiosa.</p> <p>L'ordinamento della società.</p> <p>Augusto e la produzione letteraria.</p> <p>La figura del poeta vate.</p> <p>I circoli poetici.</p>	
VIRGILIO: dall'utopia alla storia	<p>I dati biografici.</p> <p>Utopia nella IV ECLOGA</p> <p>La necessità dell'avvento di un'era di pace, la controversa identificazione del <i>puer</i>, il mito dell'età dell'oro in Esiodo e in Virgilio.</p> <p>Epicureismo e stoicismo nelle <i>Georgiche</i>, la funzione didascalica e la struttura del poema.</p> <p>Genere e messaggio di Bucoliche e <i>Georgiche</i> a confronto. La beatitudine dell'agricoltore</p> <p>Il <i>labor</i>, il rifiuto dell'età dell'oro e la teodicea.</p> <p>I <i>makarismoi</i> nelle <i>Georgiche</i> e la concezione dell'amore come passione.</p> <p>Un tema, un problema: perché Orfeo si volta?</p> <p>Esame dei testi contemporanei che ripropongono il mito di Orfeo ed Euridice (Pavese, Bufalino, Wu Ming).</p> <p>Arte allusiva: definizione ed esempi.</p> <p>Eneide: struttura, trama, personaggi.</p> <p>Il Proemio dell'<i>Eneide</i>: l'eroe <i>fato profugus</i> animato da <i>pietas</i> e il disegno provvidenziale.</p> <p>Caratterizzazione del personaggio di Enea e di quello di Didone. L'amore come <i>flamma</i> e <i>vulnus</i>.</p> <p>Didone innamorata: il modello tragico e il modello epico. Confronto tra la Medea di Euripide e Didone. La strategia argomentativa di Didone e il riuso virgiliano del modello euripideo.</p> <p>Dall'utopia alla storia: la <i>pax augustea</i> come nuova età dell'oro raggiungibile attraverso i <i>labores</i> di Enea. L'amore come passione.</p> <p>Virgilio e l'amicizia. Due giovani eroi e il tramonto dell'ideale epicureo di <i>philia</i>.</p> <p>La figura di Camilla nel mito delle Amazzoni italiche.</p> <p>Le morti di giovani eroi nell'<i>Eneide</i>: Lauso e Pallante.</p> <p>Le ragioni dei vinti: la morte di Turno.</p>	<p>IV ECLOGA</p> <p><i>Georgiche, II, 458-474</i></p> <p><i>Georgiche, II, 490-502</i></p> <p><i>Georgiche, II, 453-484</i></p> <p><i>Georgiche, IV, 485-527</i></p> <p><i>Eneide, I, 1-10</i></p> <p><i>Eneide, IV, 296-330</i></p> <p><i>Eneide, IX, 424-437</i></p> <p><i>Eneide, XI, 799-831</i></p> <p><i>Eneide X, 490-505</i></p> <p><i>Eneide XII, 888-914</i></p>
LIVIO	<p>La biografia.</p> <p>L'opera storica.</p> <p>L'origine di Roma nel mito e nella storia.</p> <p>Il rapporto con l'ideologia del principato.</p> <p>I modelli e le fonti della storiografia liviana.</p>	<p><i>Ab Urbe condita, I, 16,1-4 (La morte di Romolo)</i></p>

	<p>L'impostazione drammatica. Lo stile di Livio. La centralità della Terza Decade: temi trattati e motivazioni della scelta.</p>	<p><i>Ab Urbe condita XXI,1 (Prefazione alla terza decade)</i> <i>Ab Urbe condita, XXI,4 (Ritratto di Annibale)</i> <i>Ab Urbe condita, XXI, 35(La traversata delle Alpi)</i> <i>Ab Urbe condita, XXII, 6-7 La disfatta presso il Lago Trasimeno</i> <i>Ab Urbe condita, Ab Urbe condita XXX, 31 (il discorso di Scipione)</i></p>
ORAZIO	<p>La vita. La produzione satirica (<i>Sermones</i>). Il genere della satira e le tematiche prevalenti: il circolo di Mecenate, le modeste origini, la città di Roma e i suoi "personaggi". Gli <i>Epodi</i>: composizione e pubblicazione. Le <i>Odi</i>: composizione e pubblicazione. La versificazione eolica: lettura dell'asclepiadeo primo, terzo e quinto, della strofe alcaica, della strofe saffica. <i>L'aemulatio</i>. Le tematiche: la gloria poetica, l'amore, la concezione del tempo, l'ideale di saggezza, la morte, la politica. Lo stile di Orazio. <i>La callida iunctura</i>. Il concetto di arte allusiva. Le <i>Epistulae</i>: composizione e pubblicazione. Tra movimento e quiete la scelta di Orazio nelle <i>Epistulae</i>.</p>	<p><i>Epodo 7</i> <i>Sermones II, 6</i></p> <p>Carmina,I,1 (La poesia come scelta di vita) Carmina,I,5 (A Pirra) Carmina,II, 10 (Aurea mediocritas) Carmina,I,9 (Ode a Taliarco) Carmina,I,11 (Leuconoe e l'invito a vivere il presente) Ep.I, 11 (A Bullazio)</p>
EDUCAZIONE CIVICA	<p>A partire dal Palatium augusteo opposto al Capitolium significato dei principali palazzi del potere della Capitale (Quirinale, Viminale, Campidoglio, Palazzo Chigi); la tripartizione dei poteri e gli organi di garanzia, in particolare il Presidente della repubblica (elezione, prerogative, esponenti nella storia repubblicana).</p>	

<p>ELEGIA</p>	<p>L'elegia: origini del genere. Introduzione al genere e al lessico dell'elegia: domina, nequitia, cultura di margine. Cornelio Gallo come precursore Temi e motivi caratteristici. Il lessico amoroso.</p> <p>TIBULLO La biografia. La formazione del <i>Corpus Tibullianum</i>. Il tema del <i>discidium</i> e l'uso del mito. La figura della poetessa Sulpicia nel <i>Corpus Tibullianum</i>. L'immaginario antico dell'Ade e il mito dell'età dell'oro.</p> <p>PROPERZIO La biografia. Il lessico dell'elegia. La centralità di Cinzia nel canzoniere. La concezione dell'amore in Ovidio e differenze con quella di Catullo. Amore e morte. La <i>domina</i>. La <i>recusatio</i> nei confronti di Augusto. La Roma augustea. Il tema eziologico. Il fantasma di Cinzia.</p> <p>OVIDIO La biografia. Il <i>liber</i> e l'<i>error</i>: le ragioni dell'esilio. L'esordio nella produzione elegiaca. Il <i>cultus</i> nell'<i>Ars amatoria</i>. La produzione didascalica. Le epistole delle eroine: Elena e Paride. L'elegia mitologica. Le <i>Metamorfosi</i> come poema dell'illusione e della meraviglia La poesia delle <i>Metamorfosi</i> : introduzione ad Ovidio e al canone antimimetico. L'impostazione filosofica e Pitagora. L'illusione fonica nell'episodio di Narciso ed Eco. La poetica allusiva e antimimetica. L'episodio di Pigmalione. La legge della metamorfosi e il manierismo (passi dal saggio di Rosati, <i>Narciso e Pigmalione</i>. <i>Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi</i>, Firenze 1983).</p>	<p><i>Elegie I,1</i> <i>Elegie I,3</i></p> <p><i>Elegie,III,3</i></p> <p><i>Amores, I, 9</i></p> <p><i>Met. I, 1-20</i></p> <p><i>Met. III, 356-389</i> <i>Met.X, 243-294</i></p>
----------------------	---	---

Lingua latina

ARGOMENTI	ESERCIZI DI TRADUZIONE DA
<p>Ripasso dei pronomi, in particolare relativo, interrogativo e indefinito. Ripasso e completamento della morfologia verbale: infinito, gerundio e participio. Ripasso e completamento dei principali costrutti della sintassi latina:</p>	<p>Sallustio, Cicerone, Livio e Ovidio.</p>

Costruzione di videor e verbi impersonali. Periodo ipotetico, Proposizioni interrogative indirette e relative.L'uso del congiuntivo nelle subordinate relative proprie (obliquo, eventuale, caratterizzante, per attrazione modale). Le relative improprie. Le proposizioni finali e complete. Le proposizioni causali. L' <i>oratio obliqua</i> .	
--	--

Perugia, 8 giugno 2022

La docente

Prof.ssa Mariangela Ronzitti



