

**PROGRAMMA DI GRECO**

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

**DOCENTE: PROF. SSA MARIANGELA RONZITTI**

**CLASSE I F**

**Storia letteraria e autori**

ARGOMENTI	Temi	Testi letti e commentati in italiano (dal greco se sottolineati)
<p><b>METODI E STRUMENTI PER LO STUDIO DELLA STORIA E DELLA CIVILTÀ GRECA</b></p>	<p>Le fasi di sviluppo della lingua e della civiltà greca.                      La storia della tradizione dei classici. Il libro come materiale scritto e come "testimone" a volte scomodo di un'epoca. Parole chiave: stampa, citazione, frammento, materiali, censura.                      Un percorso tra i generi dell'età arcaica: la funzione della poesia in un poeta arcaico (Simonide, Per i caduti alle Termopili) e il valore paradigmatico dell'epica.</p>	
<p><b>OMERO E LA QUESTIONE OMERICA</b></p>	<p>Il medioevo Ellenico.                      Ipotesi sull'identità di Omero: un Omero, tanti Omeri. La questione omerica: il dibattito antico (separatisti) e moderno (analitici e unitari).                      Aedo e rapsodo.                      La teoria oralistica di Milman Parry: formula, epiteto e scena tipica.                      I poemi come enciclopedia tribale.                      La stratificazione epica. Esempificazione sulle armi.                      Società omerica e società micenea: civiltà di vergogna.                      La trasmissione dei testi omerici e la fissazione in forma scritta, l'edizione.                      La lingua di Omero: un ibrido, misto di eolico e ionico.                      L' Iliade: struttura, società, temi.                      Le armi degli eroi: lezione sul modo di combattere e sul concetto di "conglomerato" omerico.                      Arete e timé in una società di vergogna.                      Le parti del corpo e della mente nell'uomo omerico, in particolare <i>psyche, thymos, phrenes, soma</i>.                      Andromaca, un destino di emarginazione (confronto con <i>Le Cygne</i> di Baudelaire)                      I valori di <i>xenia</i> e giustizia                      La concezione della Moira e degli dei.                      PROLEXIS: il mito di Edipo e la versione dell'Edipodia presente nel Papiro di Lille di Stesicoro.                      Gli espedienti retorici nel libro XVI: l'uso delle similitudini, la tecnica dell'allocuzione,</p>	<p><i>Iliade</i>, III 326-339 (La vestizione delle armi)  <i>Iliade</i>, I, 53-246 (La contesa tra Achille e Agamennone)  <i>Iliade</i>, II, 211-77 (Tersite)  <i>Iliade</i>, VI, 440-465 (Ettore e Andromaca)                      Fr.97 a Davies-Finglass  <i>Iliade</i>, XVI, 816-863 (La morte di Patroclo)</p>

	<p>l'aggettivazione. La similitudine nella morte di Patroclo. PROLEXIS: il mito di Elena in Omero e in Stesicoro</p> <p>L'Odissea: trama con differenza tra fabula e intreccio. I temi: <i>nostos</i>, folklore, l'eroe e la donna. Le differenze nel <i>Proemio</i>. Differenti approcci allo studio dell'antichità: metodo filologico, storico, comparativista, strutturalista. Mito e rito. Il concetto antropologico di cultura. Il femminile nell'Odissea: Calipso, chiara tra le dee. Il femminile nell'Odissea: Nausicaa, come una giovane palma. Il femminile nell'Odissea: Circe, la maga. Il femminile nell'Odissea: le Sirene, dalla voce acuta. Il femminile nell'Odissea: la saggia Penelope.</p> <p>I miti nei poemi ciclici.</p>	<p><i>Iliade</i>, III, 149-244 (L'arrivo di Elena sulle mura) <i>Fr.91 a Davies-Finglass</i></p> <p><i>Odissea</i>, I, 1-10 (Proemio).</p> <p><i>Odissea</i>, V,116-144 (Calipso).</p> <p><i>Odissea</i>, VI,145-174 (Nausicaa).</p> <p><i>Odissea</i>, X,210-243 (Circe). <i>Odissea</i>, XII, 36-54; 181-194 (Le Sirene) <i>Odissea</i>, XXIII, 177-240 (Penelope a Odisseo)</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Il funzionamento della democrazia ateniese in tre passaggi: da Solone a Clistene per finire a Pericle. <i>Boule</i> ed <i>ecclesia</i>: due diverse assemblee. Abbozzo di discussione sul funzionamento delle leggi ad Atene e nella Repubblica Italiana. I nuovi diritti derivanti dalla cittadinanza digitale in particolare libertà e inviolabilità del domicilio, privacy. La reputazione in rete a confronto con la timè nel mondo omerico. Società di vergogna e società di colpa. Discussione sull'utilizzo consapevole dei social.</p>	
<p><b>ESIODO</b></p>	<p>I dati biografici desunti dalle opere. La <i>Teogonia</i>: struttura del poema. L'investitura delle Muse. Le tre generazioni di dei. Dal <i>chaos</i> al <i>kosmos</i>. <i>Il catalogo delle donne</i>. <i>Le opere e i giorni</i>: contesto e struttura del poema. La funzione del poeta. Il pubblico e la funzione de <i>Le opere e i giorni</i>. L'origine del male: il mito di Prometeo e di Pandora. L'origine del male: il mito delle cinque età. L'origine del male: la favola dello sparviero e dell'usignolo. Dike e la via del bene. Lo stile di Esiodo.</p>	<p><i>Teogonia</i>, 1-52 <i>Teogonia</i>, 521-593</p> <p><i>Opere</i>, 1-41</p> <p><i>Opere</i>, 60-105. <i>Opere</i>, 109-201 <i>Opere</i>, 202-212</p>
<p><b>L'IO LIRICO E LA COMUNITÀ:</b></p>	<p>Geografia storica della Grecia: i luoghi della colonizzazione. Le tirannidi [Cipselo e Trasibulo]</p>	

	Introduzione alla lirica: il significato di io lirico e il ruolo del poeta arcaico. Confronto con funzione della poesia nel '900 italiano (Montale, <i>I limoni</i> ). Riferimento alla nomenclatura dei frammenti secondo edizioni critiche. Il pubblico e il simposio.	
<b>ERODOTO</b>	La vita. Omero ed Erodoto. Il rapporto con Ecateo. Il metodo storiografico. Questioni di ruolo (antropologo, storico, reporter). La genesi delle <i>Storie</i> e il progetto compositivo (tesi unitaria ed evolutiva) La lingua erodotea. La ricerca delle cause. Causa e responsabilità. La gerarchia delle fonti. Il metodo storico, il modello ascesa-akme-declino. Il gusto per il racconto. Il relativismo. Il concetto di εὐτυχία e ὀλβιότης; la felicità in una dimensione politica (Tello) e religiosa (Cleobi e Bitone)	<i>Storie, I, 1 (Proemio)</i>  <i>Storie, II, 29 (Limiti spaziali dell'autopsia)</i> <i>Storie, II, 99 (Limiti temporali dell'autopsia)</i> <i>Storie, I, 204-208; 211-214 (L'ultima campagna di Ciro il Grande)</i> <i>Storie, I, 33 (Creso e Solone)</i>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Il relativismo etico e le descrizioni dei popoli: gli sciti, i Persiani, gli Egizi, i Massageti. Dall' etnocentrismo alla tematica dell'identità. L'identità nel mondo globalizzato, eurocentrismo e nazionalismo.	

### Lingua greca

ARGOMENTI	ESERCIZI DI TRADUZIONE DA
Le classi verbali. L'aumento sillabico e temporale Aoristo I e II. L'aspetto verbale. Aoristo III: atematico. Aoristo cappatico dei verbi in μι con raddoppiamento. Il valore del participio (nominale e verbale). L'uso di αν nell'espressione del desiderio. Il periodo ipotetico. Il raddoppiamento sillabico, temporale e attico. Il perfetto I. L'aspetto verbale: valore stativo e resultativo del perfetto. Il perfetto II. I verbi con doppio perfetto. Il perfetto III. Il piuccheperfetto. La sintassi del relativo. I pronomi, in particolare gli indefiniti. Gli usi di ὅς e di ἕν.	Senofonte, Plutarco, Pausania, Apollodoro, Erodoto.

Perugia, 7 giugno 2022

La Docente  
Prof.ssa Mariangela Ronzitti







