

## Liceo Classico Statale "Annibale Mariotti"

### Italiano – Programma svolto

A.S. 2021/2022

Classe: IV F

Docente: *Prof.ssa Rabbai Virginia*

#### 1) **LIBRO DI TESTO**

Ciocca D. – Ferri T., *Narrami o musa*, Editore Mondadori scuola.

Balboni P. E. – Voltolina M., *Due passi nella grammatica*, Editore Loescher.

Ferratini P. – Dini C., *La buona avventura*, Editore loescher.

*I promessi sposi*, a cura di Romano Luperini e Daniela Brogi, editore Einaudi scuola.

#### 2) **ARGOMENTI SVOLTI**

### EPICA

#### Epopèa di Gilgamesh

- L'origine dell'Epopea.
- L'eroe Gilgamesh.
- Il titolo e l'autore.
- I temi e le interpretazioni dell'epopea.

#### Omero

- La questione omerica.
- Gli studi di Milman Parry.
- Lo stile formulare.
- Iliade (il titolo, il ciclo delle storie di Troia, tra verità e leggenda, il contenuto del poema, le partizioni dell'opera, la struttura, il sistema dei personaggi e ambientazione).

Fonti: Lettura e commento di Il. I, 1-56; I, 101-187; II, 211-277; II, 441-483; III, 324-382; IV, 86-140; VI, 119-151/206-236; VI, 369-502; VII, 206-312; X, 254-337/360-457; XVI, 805-857; XVIII, 658-854; XXII, 247-363/437-472; XXIV, 696-804.

- Odissea (il titolo, genesi, l'appartenenza al ciclo troiano, le partizioni dell'opera, il racconto di racconti, il sistema dei personaggi, l'ambientazione, lo stile).

Fonti: Lettura e commento di Od. I,1-21/32-95/102-205/279-313/325-364; II, 82-128; IV, 37-154/431-511/548-572; V, 55-84/192-233; VI, 85-210/224-250; VII, 78-132; VIII, 485-586; IX, 39-298/336-414/437-479; X, 210-243/302-347/375-399/467-495; XI, 11-50/90-137; XII, 165-265; XVII, 290-327.

## GRAMMATICA

### Analisi grammaticale

- L'articolo e il nome.
- L'aggettivo.
- Il verbo.
- Il pronome.
- L'avverbio.
- I connettori.
- L'interiezione.

### Analisi logica

- Il soggetto.
- Il predicato verbale e nominale.
- I complementi diretti e indiretti.

### Analisi del periodo

- La frase semplice.
- Il periodo complesso.
- Le proposizioni subordinate (causale, temporale, concessiva, ipotetica, oggettiva, soggettiva, finale, interrogativa diretta e indiretta).

## ANTOLOGIA

### Produzione

- Testi informativo-espositivi.
- Testi narrativi.

### I fondamenti del narrare

- L'ordine della narrazione.
- Struttura e regia.
- Narratore e destinatario.
- Il sistema dei personaggi.
- Il discorso e la coscienza.
- Il tempo e lo spazio del racconto.

### Gli stili narrativi

- Fiabe, favole e novelle.

Fonti: Lettura e commento di T2 pag. 237; T4 pag. 243.

- Racconti comici e umoristici.

Fonti: Lettura e commento di T3 pag. 266.

- Racconti fantastici e surreali.

Fonti: Lettura e commento di T2 pag. 284.

- Racconti di fantascienza.

Fonti: Lettura di un libro a scelta inerente al suddetto genere narrativo.

- Racconti gialli e polizieschi.

Fonti: Lettura e commento dell'*Assissinio sull'Orient Express* di Agatha Christie.

- Romanzo di formazione.

Fonti: Lettura e commento del *Giovane Holden* di J. D. Salinger.

- Romanzo storico

Fonti: Passi de *I promessi Sposi* di Alessandro Manzoni.

## I PROMESSI SPOSI

### Il romanzo

- La situazione storica e letteraria: il Romanticismo europeo e quello italiano.
- Il romanzo nell'età romantica.
- La genesi dei Promessi sposi e la storia del testo.
- La cultura e la poetica di Manzoni.
- La struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda.
- Il sistema dei personaggi.
- I luoghi e i tempi della vicenda.
- Il realismo storico.
- Il narratore e i destinatari del romanzo.
- L'ideologia religiosa e politica.
- Autoritarismo e problematicità del messaggio manzoniano.
- La ricezione.

### La vita e le opere

- L'infanzia e gli anni parigini.
- La conversione e il rientro a Milano.
- I Promessi sposi.
- Gli ultimi anni.

### Il testo

- Il manoscritto secentesco
- Capitolo I

- Capitolo II
- Capitolo III
- Capitolo IV

### EDUCAZIONE CIVICA

- La storia dei movimenti femministi e l'emancipazione moderna della donna.
- La questione dei migranti e la storia italiana dei flussi migratori dal primo Novecento a oggi.

### 3) *MATERIALI DIDATTICI SUPPLEMENTARI*

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati anche libri di testo diversi da quello in adozione, saggi, fonti e documenti storici, video e audio.

Tutto il materiale aggiuntivo è stato caricato dalla docente su Classroom o sul Registro Elettronico.

Perugia, 09/06/2022

*Virginia Rabbai*  
*Laia Feaudti*

Firma del docente  
Virginia Rabbai