

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2021/2022
Classe II G

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, vol. 2, Zanichelli

L'Arte paleocristiana

La **fase della clandestinità**: iconografie, simbolismi e nuova concezione estetica

La **liberalizzazione del culto**: edifici a pianta longitudinale e centrale

L'arte paleocristiana a Ravenna.

Architettura e cicli musivi:

Il **periodo imperiale**: il Mausoleo di Galla Placidia

Il **periodo ostrogoto**: S.Apollinare Nuovo

Il **periodo giustiniano**: San Vitale, S.Apollinare in classe

La **scultura**: capitelli, pulvini, transenne e sarcofagi

La **tecnica** del mosaico in pasta vitrea

Produzioni artistiche di età altomedievale

Il contesto storico-culturale

Monasteri e centri scrittori

Il Monastero di San Gallo

L'arte barbarica, caratteri generali.

L'Altare del duca Ratchis

L'Altare d'oro di Vuolvinio

La rinascita artistica dell'XI secolo

Il contesto storico-culturale

Il Romanico in Europa. La vie di pellegrinaggio.

Geografia del Romanico in Italia.

Sistemi, materiali e tecniche costruttive.

Il Romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano

Il Romanico emiliano: San Geminiano a Modena

Varietà del Romanico italiano tra Toscana, Veneto e Sicilia

Il Romanico in Umbria: S.Pietro a S.Eufemia a Spoleto

Approfondimenti liberi

La scultura e la pittura in età romanica

Iconografie, qualità stilistiche, destinazioni

Wiligelmo a Modena

La tecnica della tempera su tavola.

L'Arte gotica

Il contesto storico-culturale in Europa e in Italia

L'**architettura cluniacense**

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

Notre Dame di Parigi

L'**architettura cistercense**

L' Abbazia di S.Galgano

La Basilica di San Francesco ad Assisi

Qualità planimetriche e simboliche.

La Basilica Inferiore e la Superiore

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

La Pittura Gotica

Il Cantiere di Assisi

Programmi iconografici, sviluppi stilistici e tecnici

Cimabue, la Crocifissione

Giotto e il Ciclo francescano

S.Martini e la Cappella di S.Martino di Tours, accenni.

La Cappella degli Scrovegni a Padova

Giotto architetto e pittore Il Ciclo mariologico e cristologico

Giovanni Pisano, la Vergine col Bambino

La pittura gotica a Siena.

Caratteri generali

S.Martini, l' Annunciazione degli Uffizi

Il Gotico Internazionale

Caratteri dell'Architettura, Scultura, Pittura.

La Miniatura e le arti minori

Gentile da Fabriano, l'Adorazione dei Magi.

Il primo Rinascimento a Firenze

Il contesto storico-politico-culturale

La nuova concezione estetica

Il recupero dell'Antico

Brunelleschi

La progettazione urbanistica.

L'invenzione della prospettiva

Lo Spedale degli Innocenti

La Cupola di S. Maria del Fiore

Masaccio

Il Trittico di Cascia di Reggello

La Crocifissione del Polittico di Pisa

La **Cappella Brancacci**

La Trinità di S. Maria Novella

Donatello

Il David in marmo

Il S. Giorgio di Orsanmichele

I profeti Geremia e Abacuc

Il banchetto di Erode

Il David bronzo

Il Monumento equestre al Gattamelata
La Maddalena

La seconda generazione del Rinascimento

Tra ricerche prospettiche e cromatico-luministiche
Opere scelte di Beato Angelico, Paolo Uccello,
Domenico Veneziano, Filippo Lippi

La pittura fiamminga fra 300 e 400

Il contesto politico e storico- artistico.

Jan Van Eyck, I Coniugi Arnolfini

R.Campin, Annunciazione del Metropolitan

La tecnica ad olio su tavola

Il secondo Quattrocento

Piero della Francesca

Il Battesimo della National Gallery di Londra

La Flagellazione di Urbino

I Ritratti dei duchi di Montefeltro

La Sacra conversazione di Brera.

Leon Battista Alberti

I Trattati

Palazzo Rucellai

Il Rinascimento in Umbria

Perugino

Le Tavolette di San Bernardino

L'Adorazione dei Magi della GNU

La Consegna delle chiavi

San Sebastiano del Louvre

Ritratto di Francesco delle Opere

Il Polittico di San Pietro

Lo Sposalizio della Vergine

Il Rinascimento Maturo

Sandro Botticelli

La corte neoplatonica fiorentina

L'Adorazione dei Magi

La Primavera

La Nascita di Venere

Il Compianto sul Cristo morto di Monaco

Leonardo da Vinci

La concezione estetica

Il Battesimo di Cristo

L'Annunciazione di Monte Oliveto

L'Adorazione dei Magi

La Vergine delle rocce del Louvre

Il Cenacolo di S.Maria delle Grazie.
La Gioconda
La Battaglia di Anghiari, disegni di Rubens
Leonardo scienziato: il Codice Atlantico

La Cappella Sistina

La scatola architettonica
I cicli decorativi

Raffaello Sanzio

La concezione estetica
Lo sposalizio della Vergine
I Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi
La Madonna del Belvedere
La Deposizione Baglioni
Le **Stanze Vaticane**

Michelangelo Buonarroti

La concezione estetica
La Battaglia dei Lapiti
La Pietà di San Pietro
Il David.
La **Volta** della Sistina
Il **Giudizio Universale**
Michelangelo architetto ed urbanista
La Pietà di Firenze
La Pietà Rondanini

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura e commento dell' articolo 9 della Costituzione Italiana.
Il restauro dell'opera d'arte

Motivazioni culturali ed identitarie all'origine dei processi di tutela, conservazione, **restauro** dei Beni Culturali
La legislazione italiana ed europea per la tutela ed il restauro del patrimonio storico- artistico
I principi fondamentali del restauro e le figure competenti.
La **Storia** del restauro e la figura di **Cesare Brandi**. Il restauro dal secondo dopoguerra ad oggi.
Gli **organi competenti** al recupero, restauro e valorizzazione delle opere d'arte. Alcuni esempi:
Gli interventi di restauro alla Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella
Breve storia degli interventi di restauro al Cenacolo vinciano di Santa Maria delle Grazie a Milano.

Perugia, giugno 2022

L'Insegnante
Prof.ssa Anna Elisa Marinelli