

Programma di Storia dell'Arte  
A.S. 2021/2022  
Classe II E

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, vol. 2, Zanichelli

### **L'Arte paleocristiana**

La **fase della clandestinità**: iconografie, simbolismi e nuova concezione estetica

La **liberalizzazione del culto**: edifici a pianta longitudinale e centrale

### **L'arte paleocristiana a Ravenna.**

Architettura e cicli musivi:

Il **periodo imperiale**: il Mausoleo di Galla Placidia

Il **periodo ostrogoto**: S.Apollinare Nuovo

Il **periodo giustiniano**: San Vitale, S.Apollinare in classe

La **scultura**: capitelli, pulvini, transenne e sarcofagi

La **tecnica** del mosaico in pasta vitrea

### **Produzioni artistiche di età altomedievale**

Il contesto storico-culturale

Monasteri e centri scrittori

Il Monastero di San Gallo

L'arte barbarica, caratteri generali.

L'Altare del duca Ratchis

L'Altare d'oro di Vuolvinio

### **La rinascita artistica dell'XI secolo**

Il contesto storico-culturale

Il Romanico in Europa. La via di pellegrinaggio.

Geografia del Romanico in Italia.

Sistemi, materiali e tecniche costruttive.

Il Romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano

Il Romanico emiliano: San Geminiano a Modena

Varietà del Romanico italiano tra Toscana, Veneto e Sicilia

Il Romanico in Umbria

### **La scultura e la pittura in età romanica**

Iconografie, qualità stilistiche, destinazioni

Wiligelmo a Modena

La tecnica della tempera su tavola.

### **L'Arte gotica**

Il contesto storico-culturale in Europa e in Italia

L'**architettura cluniacense**

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

Notre Dame di Parigi

L'**architettura cistercense**

L' Abbazia di S.Galgano

## **La Basilica di San Francesco ad Assisi**

Qualità planimetriche e simboliche.

La Basilica Inferiore e la Superiore

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

## **La Pittura Gotica**

### **Il Cantiere di Assisi**

Programmi iconografici, sviluppi stilistici e tecnici

**Cimabue**, la Crocifissione

**Giotto** e il Ciclo francescano

**S.Martini** e la Cappella di S.Martino di Tours, accenni.

### **La Cappella degli Scrovegni a Padova**

**Giotto** architetto e pittore Il Ciclo mariologico e cristologico

**Giovanni Pisano**, la Vergine col Bambino

### **La pittura gotica a Siena.**

Caratteri generali

**S.Martini**, l' Annunciazione degli Uffizi

### **Il Gotico Internazionale**

Caratteri dell' Architettura, Scultura, Pittura.

La Miniatura e le arti minori

**Gentile da Fabriano**, l' Adorazione dei Magi.

### **Il primo Rinascimento a Firenze**

Il contesto storico-politico-culturale

La nuova concezione estetica

Il recupero dell' Antico

### **Brunelleschi**

La progettazione urbanistica.

L' invenzione della prospettiva

Lo Spedale degli Innocenti

La Cupola di S. Maria del Fiore

San Lorenzo e la Sagrestia vecchia.

### **Masaccio**

Il Trittico di Cascia di Reggello

La Crocifissione del Polittico di Pisa

La **Cappella Brancacci**

La Trinità di S. Maria Novella

### **Donatello**

Il David in marmo

Il S. Giorgio di Orsanmichele

I profeti Geremia e Abacuc

Il banchetto di Erode

Il David bronzo

Il Monumento equestre al Gattamelata  
La Maddalena

### **La seconda generazione del Rinascimento**

Tra ricerche prospettiche e cromatico-luministiche  
Opere scelte di Beato Angelico, Paolo Uccello,  
Domenico Veneziano, Filippo Lippi

### **La pittura fiamminga fra 300 e 400**

Il contesto politico e storico- artistico.

**Jan Van Eyck**, I Coniugi Arnolfini

**R.Campin**, Annunciazione del Metropolitan

La tecnica ad olio su tavola

### **Il secondo Quattrocento**

#### **Piero della Francesca**

La ritrattistica nel Rinascimento  
I Ritratti dei duchi di Montefeltro  
La Sacra conversazione di Brera.

#### **Leon Battista Alberti**

I Trattati  
Palazzo Rucellai

### **Il Rinascimento in Umbria**

#### **Perugino**

Le Tavolette di San Bernardino  
L'Adorazione dei Magi della GNU  
La Consegna delle chiavi  
San Sebastiano del Louvre  
Ritratto di Francesco delle Opere  
Il Polittico di San Pietro  
Lo Sposalizio della Vergine

### **Il Rinascimento Maturo**

#### **Sandro Botticelli**

La corte neoplatonica fiorentina  
L'Adorazione dei Magi  
La Primavera  
La Nascita di Venere  
Il Compianto sul Cristo morto di Monaco

#### **Leonardo da Vinci**

La concezione estetica  
Il Battesimo di Cristo  
L'Annunciazione di Monte Oliveto  
L'Adorazione dei Magi  
La Vergine delle rocce del Louvre  
Il Cenacolo di S.Maria delle Grazie.

La Gioconda  
La Battaglia di Anghiari, disegni di Rubens  
Leonardo scienziato: il Codice Atlantico

### **La Cappella Sistina**

La scatola architettonica  
I cicli decorativi

### **Raffaello Sanzio**

La concezione estetica  
Lo sposalizio della Vergine  
I Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi  
La Madonna del Belvedere  
La Deposizione Baglioni  
Le **Stanze Vaticane**

### **Michelangelo Buonarroti**

La concezione estetica  
La Battaglia dei Lapiti  
La Pietà di San Pietro  
Il David.  
La **Volta** della Sistina  
Il **Giudizio Universale**  
Michelangelo architetto ed urbanista  
La Pietà di Firenze  
La Pietà Rondanini

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Lettura e commento dell' articolo 9 della Costituzione Italiana.**

#### **Il restauro dell'opera d'arte**

Motivazioni culturali ed identitarie all'origine dei processi di tutela, conservazione, **restauro** dei Beni Culturali

**La legislazione** italiana ed europea per la tutela ed il restauro del patrimonio storico- artistico

**I principi** fondamentali del restauro e le figure competenti.

La **Storia** del restauro e la figura di **Cesare Brandi**. Il restauro dal secondo dopoguerra ad oggi.

Gli **organi competenti** al recupero, restauro e valorizzazione delle opere d'arte. Alcuni esempi:

Gli interventi di restauro alla Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella

Breve storia degli interventi di restauro ad alcune opere vinciane: l'Adorazione dei Magi degli Uffizi, la Vergine delle Rocce della National Gallery di Londra, il Cenacolo di Santa Maria delle Grazie a Milano.

Perugia, giugno 2022

L'Insegnante

Prof.ssa Anna Elisa Marinelli