

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2021/2022
Classe I G

Libro di testo: G.Cricco - F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Zanichelli Editore, vol. 1

Introduzione al linguaggio visivo.

Il metodo della ricerca artistica ed archeologica

Le civiltà di un mare fecondo: l'Egeo

L'arte nelle isole Cicladi

I Cretesi e le città palazzo

Il Palazzo di Cnosso

I Micenei e le città fortezza

Tirinto e Micene

Sepulture e corredi funebri

Sistemi e materiali costruttivi

Lecture da Omero, Apollodoro e Pausania.

L'Arte greca

Il periodo di formazione

Nascita e sviluppo delle poleis

la pittura vascolare: lo stile geometrico

L'età arcaica.

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

Il tempio greco ed il tempio egizio a confronto

Kouroi e Korai: la scuola dorica, ionica ed attica

Kleobi e Bitone, il Moscophoros,

Kouros di Milo, Hera di Samos.

La statuaria greca ed egizia a confronto

Il periodo severo.

Zeus o Poseidon di Capo Artemision,

I Bronzi di Riace.

Le tecniche della fusione e modellazione del bronzo

Il restauro, la conservazione e la tutela delle opere d'arte.

La pittura vascolare a figure nere e rosse.

Exechias, Anfora di Achille e Aiace

Euphronios, Cratere di Sarpedonte

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

Mirone, il Discobolo

Policleto, il Doriforo

Fidia, Athena Parthenos

L'Acropoli di Atene, il sito, il mito, la storia, la conservazione e tutela.

Il Partenone, architettura e decorazione scultorea

L'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi

Il Teatro di Dioniso.

Il classicismo maturo

Prassitele, Hermes con Dioniso bambino, Afrodite Cnidia

Skopas, la Menade danzante

Leochares, Apollo del Belvedere

Lisippo, l'Apoxyomenos, il Pugile delle terme

L'età ellenistica

Pergamo, Rodi e Alessandria

Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros

Il Laocoonte, la Venere di Milo, Afrodite accovacciata,
la Vecchia ubriaca, la Nike di Samotraccia.

La Pittura: Ratto di Persefone

Il mosaico della Battaglia di Isso

Il Teatro di Epidauro

Produzioni Classiche greche e rivisitazioni Neoclassiche:

Itinerari di lettura di opere scelte, tra Arte Greca, Rinascimento,
Barocco e Neoclassicismo.

L'arte etrusca

La città etrusca, forma e tipologie,

Il circuito murario di Perugia

Sistemi e materiali costruttivi

Il tempio etrusco-italico.

L'Arte a Roma

Dalle origini all'età repubblicana

La concezione dell'arte a Roma

Il primato dell'**Architettura**

Caratteri di utilitas et firmitas.

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

Lecture dal De Architettura di Vitruvio

L'**urbanistica** e le infrastrutture.

L'organizzazione del territorio

Il Foro in età repubblicana. Tipologie architettoniche.

L'architettura religiosa: il tempio della Triade Capitolina.

Lecture dal De Architettura di Vitruvio

La scultura di età repubblicana: il genere del ritratto a Roma

Ritratto di un patrizio romano.

L'edilizia privata: domus, insulae, ville

La pittura a Roma: i quattro stili della pittura pompeiana.

La casa di Sallustio, la Villa dei Misteri, la casa dei Vettii

La **tecnica** dell'affresco e del mosaico.

L'età imperiale

L'arte in **età augustea**: utilitas, firmitas et venustas.

L'Ara Pacis e l'Augusto loricato

La Villa di Livia: il giardino fiorito.

Il Teatro di Marcello.

L'**età flavia**: il Colosseo.

L'**età di Traiano**. Il Foro: le funzioni, i caratteri, i materiali.

La Colonna, i Mercati, la Basilica Ulpia.

L'**età di Adriano**: il Tempio del Divo Traiano, il Pantheon

L'**età di M.Aurelio**: La statua equestre di M.Aurelio

L'età di **Costantino**: l'Arco di trionfo.

Produzioni Classiche romane e rivisitazioni Neoclassiche:

Itinerari di lettura di opere scelte, tra Arte Romana, Rinascimento, Barocco e Neoclassicismo.

Introduzione all'**Arte paleocristiana**

La **fase della clandestinità**: iconografie, simbolismi e nuova concezione estetica

La **liberalizzazione del culto**: edifici a pianta longitudinale e centrale

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura e commento dell'articolo 9 della Costituzione Italiana.

Introduzione al concetto di **Bene Culturale**. La legislazione italiana ed europea. L'educazione al **Patrimonio**. Motivazioni culturali ed identitarie all'origine dei processi di **tutela**, conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali.

Gli **organi competenti** al recupero, restauro e musealizzazione delle opere d'arte: l'esempio dei Bronzi di Riace. Il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale: l'arte di salvare l'Arte.

Un esempio di **fruizione** dell'opera d'arte: visita alla Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Perugia

L'educazione alla salvaguardia e alla **conservazione** del Patrimonio nei tempi della libertà dell'arte e diversamente sotto le dittature: l'esempio dell' Ara Pacis.

Perugia, giugno 2022

L'Insegnante

Prof.ssa Anna Elisa Marinelli