

**Liceo Classico e Musicale Statale
"Annibale Mariotti"**

**Tecnologie Musicali
Programma svolto (contenuti principali) III M**

1. Storia della musica elettroacustica

Storia e repertorio della musica elettroacustica:
Pierre Schaeffer – Parigi "Cinq Etude De Bruits"
Stockhausen – Colonia "Kontakte"
Luciano Berio – Fonologia Rai di Milano "Visage"
Strumenti elettroacustici fine 800:
Fonografo, Grammofono, Telharmonium, Theremin, Intonarumori,
Onde Martenot, Hammond, Minimoog

2. Pure Data

Introduzione Pure Data:
window, object box, message box, number box, semplici calcoli matematici,
random, metro, bang, osc, frequenza e ampiezza, line, glissandi e involuppi,
delay, toggle.

3. Scheda audio

Componenti principali hardware della scheda audio
Collegamenti durante le registrazioni in laboratorio:
ingressi analogici XLR, TRS, TS; phantom, gain,
uscita cuffie, uscite analogiche.
Utilizzo del software Reaper come registratore

4. Microfoni

Ripasso figure polari:
cardioide, supercardioide, ipercardioide, ominidirezionale, bidirezionale.
Registrazione in laboratorio di strumenti: clarinetto, pianoforte, percussioni e basso
Utilizzo dei microfoni a condensatore cardioide
Tecniche di registrazione (stereo), multitraccia

5. Daw (Digital Audio Workstation) Reaper

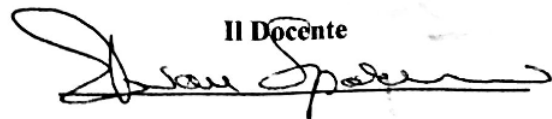
Caratteristiche principali
Funzioni base di editing audio:
editing audio, automazioni, copia, taglio, incolla.
Montaggio e post – produzione di campioni sonori
Tecniche di Sound Design per corto animato

6. Rapporto tra suono e immagine

Introduzione all'audiovisivo
Composizione per l'immagine in movimento (Opus II – Walter Ruttmann)
Midi: collegamento tastiera, sintetizzatore e registrazione su Reaper

Perugia li, 08/06/2022

Il Docente



Gli alunni

