Liceo Classico "A. Mariotti", Perugia. Anno Scolastico 2020/2021

Disciplina: Greco **Classe I F** **Prof. Filippo Montedoro**

Programma svolto

Lingua/grammatica

Ripasso degli elementi basilari della lingua e delle metodologie di traduzione:
tipologie principali di sostantivi e aggettivi delle tre declinazioni;
participio e infinito: usi e metodi di traduzione;
aoristo e perfetto: formazione e traduzione;
pronomi dimostrativi, personali e αὐτός, articolo; pronomi relativi, interrogativi e indefiniti; uso di ὡς e ἄν;
preposizioni e congiunzioni paratattiche e ipotattiche: significato e traduzione; periodo ipotetico indipendente;

Letteratura/Autori

Il contesto storico, sociale, politico, economico e culturale dell'età arcaica della Grecia antica.
La lirica arcaica: problemi antropologici relativi allo studio e all'approccio moderno.
Contestualizzazione storico-culturale della poesia lirica arcaica.
La musica nella tradizione culturale greca, apollineo e dionisiaco. Trasmissione dei testi e teorie musicali.
Tradizione musicale a Lesbo e a Sparta.
Metrica: distico elegiaco, trimetro giambico e coliambo, tetrametro trocaico, strofe saffica.
Le caratteristiche del giambo, dell'elegia e della lirica monodica e corale; la loro funzione nella società arcaica.
Giambo: Archiloco, Ipponatte, Semonide; lettura dei frammenti presenti nel libro di testo in italiano.
In greco: traduzione, analisi e commento di:
Archiloco, fr. 1 W. fr. 5 W. e 2 W
Ipponatte, del fr. 32 W fr. 36 W.
Elegia: Mimnermo, Tirteo, Teognide, Solone; lettura dei frammenti presenti nel libro di testo in italiano.
In greco: traduzione, analisi e commento di:
Tirteo, fr. 10 W vv. 1-18
Mimnermo, fr. 1W, 2W, 4-5W
Corpus Theognideum, vv. 213-218
Lirica monodica: Saffo, Alceo, Anacreonte: lettura dei frammenti presenti nel libro di testo in italiano.
In greco: traduzione, analisi e commento di:
Saffo, frr. 1C, 16C, 31C
Lirica corale: Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide.
Analisi dettagliata di Alcmane, *Partenio del Louvre* (testo in italiano)
Il contesto storico, sociale, politico, economico e culturale dell'età classica della Grecia antica; il ruolo di Atene e Sparta. Atene in età classica: cultura, generi letterari e autori.
La tragedia classica:
ipotesi sulla nascita, gli inizi della rappresentazione tragica, occasione, funzioni e modalità della rappresentazione; struttura e parti della tragedia.
Eschilo: vita, drammaturgia e opera: in particolare *Persiani*, *Orestea* e *Prometeo Incatenato* (lettura dei passi relativi nel libro di testo)
Sofocle: vita, drammaturgia e opera: in particolare *Aiace, Antigone, Edipo Re, Edipo a Colono* (lettura dei passi relativi nel libro di testo).
Euripide: vita, drammaturgia e opera: in particolare *Ippolito, Eracle, Medea, Andromaca, Elena* (lettura dei passi relativi nel libro di testo).
La retorica nell'Atene classica.
Lisia, vita e opera; il ruolo del logografo; *ethopoiia* e stile; il sistema giudiziario ateniese.
Lisia, *Per Eufileto*, (*Ὑπὲρ τοῦ Ἐρατοσθένους φόνου ἀπολογία)*: parr. 1-10 e 30-31 in greco: analisi grammaticale, lessicale, stilistica.

Educazione Civica

Il ruolo e la condizione della donna nella Grecia antica attraverso le biografie di donne famose o famigerate del mondo greco.
Le catene della *téchne:* il rapporto fra uomo e natura nel *Prometeo Incatenato* di Eschilo.

Perugia 05 giugno 2022 Il prof. Filippo Montedoro