

Liceo classico e musicale "A. Mariotti" PERUGIA

Anno scolastico 2021-2022

PROGRAMMA di lingua e cultura italiana per la classe 5 F

[testo: Ferratini-Dini-Fiorini-Mannelli, *La buona avventura. La parola e la scena. Poesia e Teatro, con origini della letteratura*, D'Anna]

1. LINGUA: i testi (tipologie di testi: narrativo, argomentativo, regolativo, referenziale).
Metrica italiana. Figure retoriche ed abbellimenti. Troncamento ed elisione.
2. EPICA. Virgilio, Eneide. Contesto storico e culturale. L'età di Cesare e di Augusto. L'autore e le opere. Lettura ed analisi del poema secondo le indicazioni antologiche del testo.
3. ROMANZO STORICO
Manzoni, I Promessi sposi.
Il romanzo storico. Lettura integrale dei capitoli del romanzo.
Approfondimenti: Redazione ed edizioni. I personaggi. Il Seicento come protagonista del romanzo. I giardini di Renzo. La biblioteca Ambrosiana, il Gabinetto "Vieusseux" di Firenze e il catalogo dei libri del Don Chisciotte. Il "sugo" della storia. Il romanzo nel cinema e nelle parodie.
4. POESIA
Analisi delle liriche dei seguenti autori: Giovanni Pascoli (Lavandare, Novembre, Temporale, Galline, Nebbia, X agosto, Il gelsomino notturno, La cavalla storna, L'assiuolo), Eugenio Montale (Merigiare, Non chiederci la parola, I limoni, La casa dei doganieri, Ho sceso dandoti il braccio), Umberto Saba (Trieste, Città vecchia, A mia moglie, Ulisse), Giuseppe Ungaretti (S.Martino del Carso, Soldati, Veglia, Sono una creatura, Girovago, Fiumi), Salvatore Quasimodo (Ed è subito sera, Milano Agosto 1943, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo), Sandro Penna (Il mare è tutto azzurro, Io vivere vorrei addormentato, Mi nasconda la notte e il dolce vento, La vita...è ricordarsi di un risveglio, Nuotatore), Leopardi (L'infinito), Kavafis (Itaca), Saffo (Tramontata è la luna).
Cantautori: Pierangelo Bertoli (Eppure soffia), Paolo Conte (Azzurro, Genova per noi), Antonello Venditti (Roma capoccia e ripresa di Roma non fa la stupida stasera da "Rugantino"), Giorgio Gaber (Com'è bella la città).
5. Letteratura italiana delle origini: dal latino al volgare. I primi testi (Placito di Capua; Indovinello veronese; Iscrizione di S.Clemente)
Scuola siciliana: contestualizzazione; Federico II e la sua corte; Jacopo da Lentini (Meravigliosamente; Amore è uno desio che ven da core; Io m'aggio posto in core); Cielo D'Alcamo (Rosa fresca aulentissima); Poesia religiosa dell'Italia centrale (Francesco d'Assisi

e il "Cantico di Frate Sole"; Jacopone da Todi e "Donna de Paradiso"); scuola siculo toscana-
alle origini del "dolce stil novo"; Epica cavalleresca; Il romanzo cortese; Le chansons de
geste (Chanson de Roland. Da "Canzone di Orlando": La morte di Orlando; Thomas e
"Tristano e Isotta"; Chretien de Troyes e "Il lamento di Lancillotto" e "L'incontro di
Lancillotto e Ginevra").

6. Letture: Forster, Camera con vista; Berselli, Il liceo; e altri romanzi a scelta dello studente.

Perugia, 09.06.2022

Prof. Pasquale Guerra