

## LICEO CLASSICO E MUSICALE "A. MARIOTTI" - PERUGIA

A.S. 2021-2022

CLASSE IV GINNASIO SEZ.D

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CHIARA NUCCI

### EPICA

#### Modulo introduttivo: il mito

Definizione del concetto di mito: origine, caratteri fondamentali, funzione. I personaggi del mito: dei ed eroi. Teogonie e Cosmogonie. I principali miti greci: Teogonia e Titanomachia, Prometeo, Pandora, Teseo, Eracle, Perseo.

#### **EPICA**

Definizione del genere epico; i caratteri della poesia epica: temi e strutture della narrazione epica ("i fatti memorabili"); il lessico dell'epos; la centralità dell'eroe; la società della vergogna; il concetto di enciclopedia omerica; aedi e rapsodi; i moduli stilistici ricorrenti (formule ed epiteti). Omero e l'epica greca: il cantore cieco; la questione omerica; la cronologia fondamentale della civiltà greca; il carattere orale dell'epica greca; Il ciclo troiano: argomento. Troia: una città tra storia e leggenda.

**Iliade**, I. I: proemio, L'ira e le sue cause, Crise e la mancata restituzione della figlia Criseide; La contesa tra Achille e Agamennone; Achille consegna Briseide, il colloquio di Achille con la madre Teti; I. II Tersite, l'antieroe; I. III: Elena e Priamo, il duello tra Paride e Menelao; I. VI: Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; I. IX la spedizione notturna di Odisseo e Diomede I. XVI: La morte di Patroclo; I. XVIII la disperazione di Achille per la morte di Patroclo; I. XXII: La morte di Ettore; I. XXIV Achille e Priamo.

**Odissea**, I.I: proemio; Presentazione di Odisseo, Telemaco e Penelope; Il concilio degli dèi; il canto dell'aedo Femio e l'apparizione di Penelope; I. IV il riconoscimento di Telemaco. Elena. Il ricordo delle imprese di Odisseo; I. V: il secondo concilio degli dèi, Hermes inviato a Ogiogia, Odisseo e Calipso, I preparativi del viaggio; la tempesta; I.VI: Odisseo e Nausicaa; I. VII: il palazzo e il giardino dei Feaci; I. VIII il canto di Demodoco e il racconto dell'episodio del cavallo di Troia; I. IX: il disvelamento di Odisseo, Polifemo; I. X: Odisseo e Circe; I. XI: la Nekyia (l'incontro con Tiresia e con la madre Anticlea); I. XII: Il canto delle Sirene; I. XIII: L'approdo a Itaca e l'aiuto di Atena; I. XVI: Odisseo dal porcaro Eumeo; Odisseo si rivela a Telemaco; I. XVII: Il cane Argo; I. XIX: Euriclea e Odisseo; I. XXI Odisseo si fa riconoscere da Eumeo e Filezio; Odisseo piega l'arco; I. XXII: La strage dei pretendenti; I. XXIII: Penelope e Odisseo: il riconoscimento.

Approfondimenti: l'*Odissea* modello del romanzo moderno e Odisseo, archetipo di un nuovo eroe; il viaggio nel viaggio: il romanzo di formazione di Telemaco; il significato delle tappe del viaggio di Odisseo secondo il concetto guida di ospitalità e di civiltà (secondo l'interpretazione di G. A. Privitera ne *Il ritorno del guerriero*); Calipso, nelle interpretazioni di Calasso e di Privitera; topoi narrativi nelle avventure di Odisseo (l'invidia degli dei, aiutanti e oggetti magici; la morte apparente (il viaggio nell'oltretomba; lo straniero venuto dal mare e la principessa; il ritorno e la vendetta; l'identità celata; l'agnizione; la prova e il ristabilimento dell'ordine).

## **NARRATIVA ED ELEMENTI DI NARRATOLOGIA**

La grammatica del testo narrativo: autore e narratore; narratore interno ed esterno, di primo e secondo grado; fabula e intreccio; analessi, ellissi, prolessi, sommario; divisione e tipologia delle sequenze; i vari tipi di discorso: diretto, indiretto e indiretto libero; la focalizzazione.

### **BRANI ANTOLOGICI ANALIZZATI**

- I. Calvino, Funghi in città
- I. Calvino, Funghi in città, da Marcovaldo ovvero le stagioni in città
- A.P. Cechov, Il grasso e il magro
- A. Moravia, Il tacchino di Natale
- D. Buzzati, Le mura di Anagoor
- G. de Maupassant, Il ritorno
- J.L. Borges, La casa di Asterione
- G. Boccaccio, Calandrino e l'elitropia
- G. Chaucer, Il racconto della comare di Bath
- G. de Maupassant, La burla
- A. Christie, La tragedia di Marsdon Manor
- E. A. Poe, Il cuore rivelatore
- G. Verga, Cavalleria rusticana
- C. Pavese, Tutto come prima, salvo i morti

### **Lecture integrali:**

*Io, Agamennone*, di G. Guidorizzi

*La rete*, Sara Allegrini

### **Gruppi di lettura con produzione finale di un booktrailer:**

#### **I QUADRIMESTRE:**

- *Il mastino dei Bakerville*, A. C. Doyle; *Ciò che inferno non è*, A. D'Avenia, *Il buio oltre la siepe*, H. Lee, *Dracula*, B. Stoker

#### **II QUADRIMESTRE:**

- *Il senso del dolore*, M. De Giovanni; *Uno studio in rosso*, A. C. Doyle; *Assassinio sull'Orient Express*, A. Christie; *La ragazza nella nebbia*, D. Carrisi

## **PROMESSI SPOSI**

Introduzione al genere del romanzo storico; i modelli di riferimento; le peculiarità del romanzo storico manzoniano; il concetto del verosimile; l'espedito del manoscritto ritrovato; la questione della lingua e la "risciacquatura dei panni in Arno".

Lettura, parafrasi e analisi dell'Introduzione dell'Anonimo del Seicento.

Lettura e analisi del capitolo I: le sequenze descrittive, la presentazione del Seicento attraverso l'ironia manzoniana, la tecnica di caratterizzazione dei personaggi (la presentazione indiretta di don Abbondio).

## **LINGUA E GRAMMATICA ITALIANA**

Elementi essenziali di ortografia e punteggiatura, Morfologia del verbo: genere, diatesi, modo e tempo; ripasso delle coniugazioni. Sintassi della frase semplice: soggetto, attributo, apposizione, predicato verbale e nominale; Ripasso dei principali complementi d'uso: oggetto, apposizione, specificazione, termine, predicativi del soggetto e dell'oggetto, luogo, mezzo, modo, compagnia e unione, tempo, d'agente e causa efficiente, di causa e di fine, complemento concessivo, di quantità, distributivo, di abbondanza e di privazione, di argomento, di limitazione, di relazione o rapporto, di qualità, di età, di colpa, di pena, eccettuativo, di esclusione, aggiuntivo, di sostituzione o scambio,

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

L'esercizio di scrittura, a casa e in classe, ha riguardato quasi esclusivamente la tipologia del testo descrittivo ed espositivo-descrittivo.

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

- I caratteri fondamentali della Costituzione, la sua struttura e i principi fondamentali; le differenze tra norma e legge; le fonti del diritto; lo Statuto degli studenti e delle Studentesse, il Regolamento d'Istituto e la griglia di valutazione del voto di condotta
- Democrazia tra antico e moderno; dalla nascita della democrazia ateniese alle caratteristiche degli Stati democratici moderni (democrazia diretta e rappresentativa, la divisione dei poteri e il suffragio universale, le caratteristiche del voto)

## **LIBRI DI TESTO:**

Geroni I., Lanza C., Nicola S., *Mi piace leggere*, vol.A, Petrini editore

M. Meneghini- P. Bellesi- L. Benucci, *Il nuovo parola- chiave*, Loescher editore

F. Malvezzi, *Epikè*, società editrice Dante Alighieri

Perugia, li 7 giugno 2022

GLI STUDENTI

---

---

LA DOCENTE

---