

L'insegnante
 Liceo Classico e Musicale Statale "Annibale Mariotti" -Perugia
 Anno scolastico 2021/2022
 Materia: Italiano Docente: Giovanna M.B. Bissanti

Classe II A _____

Testi e materiali	Libri di testo: Libri di testo: - G.Baldi S.Giusso M.Razetti G.Zaccaria, <i>Classici nostri contemporanei</i> , Vol. II,III,IV Ed. Paravia - Dante, <i>Divina Commedia, Purgatorio</i> (a cura di Bosco-Reggio) Edizione: Le Monnier
-------------------	---

Storia letteraria

Argomenti	Temi	Lecture antologiche
L'Umanesimo ed il Rinascimento	<p>L'età umanistica: le strutture politiche, economiche e sociali</p> <p>Centri di produzione e di diffusione della cultura: la corte</p> <p>La nascita e l'affermazione del poema epico-cavalleresco: Il Morgante e L'Orlando innamorato (ripasso)</p> <p>Il Rinascimento: il periodo storico- culturale; I centri e i luoghi di elaborazione culturale; La poetica di Aristotele e la codificazione dei generi letterari; La questione della lingua</p> <p>L. Ariosto: la vita; la poetica; La produzione minore: Le Rime, Le commedie, l'Epistolario; Le Satire; L'Orlando furioso: la struttura, i temi, i personaggi, la tecnica dell'entrelacement; la lingua e l'ottava ariostesca. I Cinque Canti</p>	<p>B. Castiglione, <i>La corte di Urbino</i>, dal Cortegiano, (I) cap.. IV-V</p> <p>Dal Morgante: il Proemio (su file)</p> <p>Dall'Orlando innamorato: il Proemio del I libro// Alcune dichiarazioni di poetica (su file): dal libro II// l'apparizione di Angelica (dal I libro: lettura di passi scelti)</p> <p>Dalle Satire: La satira III : l'intellettuale rivendica la sua autonomia</p> <p>Dall'Orlando furioso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il proemio -Il canto I - Cloridano e Medoro (canti XVIII e XIX) - La follia di Orlando (canti XXXIII e XXIV)

L'insegnante

<p>N. Machiavelli</p>	<p>La vita, la formazione, il politico ed il letterato; la produzione letteraria: l'epistolario, le commedie</p>	<p>Dall'epistolario: la lettera a F. Vettori (10.XII. 1513) Dalle Commedie: La Mandragola (il prologo)</p>
<p>L'età della Controriforma: T. Tasso</p>	<p>La vita, la formazione, la produzione: Le Rime, La Favola pastorale: L'Aminta; La Gerusalemme liberata e la conquistata</p>	<p>Dalle Rime: La canzone al Metauro; Qual rugiada o qual pianto; Dalla Gerusalemme liberata: proemio; la parentesi idillica di Erminia (canto VII) e il mondo rurale senza idillio da Paesi tuoi (C. Pavese); la morte di Clorinda (XII)</p>
<p>Il Barocco</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'età del Barocco e della Nuova Scienza - Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura - L'immaginario barocco: La Metafora - Forme e generi della letteratura del Seicento - La questione della lingua - La lirica barocca: marinisti e antimarinisti - G.B. Marino: la Lyra e l'Adone <p style="margin-top: 20px;">- Dal poema al romanzo: L'Adone// La secchia rapita (A. Tassoni)</p> <p style="margin-top: 20px;">- Cervantes e la nascita del romanzo moderno: Don Chisciotte della Mancia</p>	<p>L'abiura di Galileo Galilei (da Atti del processo a Galileo) La metafora da Il cannocchiale aristotelico (E. Tesauro)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla Lyra: Bella schiava (su file); Donna che si pettina. - A.M. Narducci: Sembran fere d'avorio in bosco d'oro (dalla Raccolta di sonetti diversi ed eccellenti dell'età nostra) - Ciro di Pers, Orologio da rote (dalle Poesie) <p style="margin-top: 20px;">Da l'Adone: l'elogio della rosa (III, 155-159) Da La secchia rapita: Il rapimento della secchia(I, 1-3)</p>
<p>Il Settecento (Arcadia, Illuminismo)</p>	<p>La lirica e il melodramma: P. Metastasio L'affermazione del romanzo in Inghilterra, in Francia e in Germania: Robinson Crusoe (D. Defoe)// I viaggi di Gulliver (J. Swift)// Pamela o</p>	<p>Da La Didone abbandonata: Enea abbandona Didone (atto I, scene XVII e XVIII)</p>

L'insegnante

	<p>la virtù premiata (S. Richardson)// Giulia o la nuova Eloisa (J. J. Rousseau)// I dolori del giovane Werter (J.W. Goethe)</p> <p>Il romanzo epistolare. Le ultime lettere di Jacopo Ortis</p> <p>U. Foscolo: brevi riferimenti biografici</p>	<p>Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: il colloquio con Parini e la delusione storica</p> <p>Dalle Poesie: Solcata ho fronte</p>
G. Parini	<p>La vita, la formazione e le opere: le odi; Il Giorno: composizione, struttura, temi, metrica. L'ironia pariniana</p>	<p>Dalle Odi: La caduta (su file)</p> <p>Da Il Giorno: dal Mattino: Il "giovin signore" inizia la sua giornata (passim)</p>
C. Goldoni	<p>La vita// La riforma della commedia: dalla Commedia delle maschere alla commedia del copione, di carattere e di ambiente// La lingua// Le Memorie e le memorie italiane</p>	<p>La Locandiera: lettura integrale</p>
V. Alfieri	<p>La vita//La formazione// La scoperta della vocazione tragica// I caratteri del teatro tragico// La Vita scritta da esso// I Trattati// Le rime</p>	<p>Mirra: il segreto di Mirra (atto V, II-IV)</p>
Dante Alighieri	<p>Divina Commedia: Inferno//Purgatorio</p>	<p>Dall'Inferno, canto XXVI (passim) e da Se questo è un uomo (P. Levi, Il canto di Ulisse)// dal Purgatorio: I, II (passim), III, V (Pia dei Tolomei), VI, VIII, X (passim)XI, XIII (passim), XVI, XX (passim), XXI, XXVII (passim), XXVIII, XXX (l'incontro con Betarice)</p>

L'insegnante

Educazione civica	Lo Stato, la Politica e l'uomo politico	N. Machiavelli: dal Principe: lettura di passi scelti Lettura di alcuni articoli della Costituzione della Repubblica Italiana sulla figura e sul ruolo del Presidente della Repubblica
Opere lette (dall'intera classe o da una parte)	<ul style="list-style-type: none">- B. Fenoglio- L. Pirandello- S. Vassalli	Una questione privata Enrico IV Un infinito numero

Gli alunni

L'insegnante

Perugia, 09.06.2022