

A.S. 2021/2022
LICEO CLASSICO e MUSICALE “A. MARIOTTI”
PERUGIA

Programma disciplinare SVOLTO

Classe: I....sez.:F....disciplina:Latino....docente:D’Alascio Germana

| Moduli | Contenuti |
|---|---|
| I. Laboratorio di traduzione e di analisi testuale | § Allo studio della lingua latina è stato dedicato un costante lavoro di laboratorio in classe, anche in codocenza con il prof. Prosperi. Il programma è stato, pertanto adattato, ad una primaria necessità di conoscere la lingua latina. § Lo studio ha riguardato il recupero per intero della morfologia: del nome, del verbo, dei pronomi; degli aggettivi e dei loro gradi; delle preposizioni e delle congiunzioni. § Il verbo e le sue proprietà (infinito; congiuntivo) |
| II. La letteratura delle origini | § Documenti epigrafici in lingua latina § La documentazione storica: gli <i>Annales</i> § La documentazione preletteraria: i <i>carmina</i> § Forme drammatiche preletterarie |
| III. ‘Nos sumus Romani’: la costruzione di un’identità | § Roma e gli altri: influenze etrusche, greche, italiche. § I primi scrittori di Roma: Livio Andronico, Nevio, Ennio. § Il genere epico : <i>L’Odissea</i> di Livio Andronico (il rapporto con il modello omerico e il problema della traduzione); il <i>Bellum Poenicum</i> di Nevio (l’epica storica e la celebrazione dell’eroismo romano); gli <i>Annales</i> di Ennio (la nascita del poema epico nazionale romano; l’uso dell’esametro e la definizione del genere in ambito latino). § Il rapporto tra Grecia e Roma : accoglienza e rifiuto; il filellenismo; il “circolo scipionico”; la filosofia a Roma § Il teatro in Grecia e a Roma § Catone e la nascita della prosa latina: cenni § Il <i>mos maiorum</i> e i valori fondanti della civiltà romana: dall’etica aristocratica a un <i>mos</i> collettivo; <i>mos maiorum</i> , cultura e politica: i modelli di Cicerone |
| IV. Le ragioni della storiografia a Roma | § Le prime manifestazioni di interesse storico (<i>Annales Pontificum</i> ; Fabio Pittore); § L’opera e la personalità di Sallustio; la scelta dell’”otium” e la corruzione morale. § Il “ritratto paradossale”. § “Ogni guerra è una guerra civile. Il nemico in Sallustio” : TESTI antologizzati (in lingua, traduzione, analisi) § Cesare : il genere del commentario; lettura traduzione ed analisi di passi tratti dal “De bello gallico” e “De bello civili” TESTI antologizzati (in lingua, traduzione e analisi) § Cornelio Nepote : il genere della biografia (laboratorio di traduzione, analisi testuale) |

| | |
|--|---|
| | ed approfondimenti documentati da “Pomponio Attico”) |
| V. <i>Homo homini lupus</i> [lavori individuali: lettura integrale di una palliata e analisi di un fr. Di Lucilio] | § La palliata e Plauto (vita e opera) § Il “prologo” plautino (letture) § Il “metateatro” e i <i>numeri innumeri</i> . |
| VI. <i>Vir bonus dicendi peritus:</i> l’oratoria e l’apologia della poesia e della cultura | § La definizione delle caratteristiche del genere oratorio e retorico e dei reciproci rapporti; § Cicerone oratore e retore: TESTI antologizzati (in lingua, traduzione e analisi) |
| VII. La rivoluzione del linguaggio: CATULLO | § Profilo della vita e dell’opera di Catullo ; § Poetica del <i>lusus</i> e della <i>doctrina</i> § “Una ribelle: Clodia/Lesbia” § Lettura metrica ed analisi di testi in antologia. Laboratorio di studio in piccoli gruppi sul tema “Quando a tradire è un amico”. |
| VIII. <i>Homo sum, nihil a me alienum puto</i> [lavori individuali: lettura integrale di una palliata e analisi di un fr. Di Lucilio] | § Terenzio (profilo della vita e dell’opera) e il teatro etico. § Confronto con il teatro di Plauto. § I nuovi valori della società romana. |
| IX. Nascita di nuove forme di comunicazione letteraria: la satira [lavori individuali: lettura integrale di una palliata e analisi di un fr. Di Lucilio] | § La nascita della satira: Lucilio § I caratteri della satira latina: l’ <i>intento critico e moraleggiante</i> ; la varietà dei temi e delle forme; § Lucilio: il gusto italico della beffa ; la componente filosofica mediostoica; la varietà dei temi ; l’uso dell’ esametro ; il giudizio di Orazio. |
| X Approfondimenti ED. CIVICA | La cittadinanza a Roma |

Perugia, 3 Giugno 2022

Il docente

(Germana D’Alascio)

Gli studenti
