

**A.S. 2021/2022**  
**LICEO CLASSICO e MUSICALE “A. MARIOTTI”**  
**PERUGIA**

**Programma disciplinare SVOLTO**

Classe: I....sez.:F....disciplina:Latino....docente:D’Alascio Germana

Moduli	Contenuti
<b>I.</b>  <b>Laboratorio di traduzione e di analisi testuale</b>	§ Allo studio della lingua latina è stato dedicato un costante lavoro di laboratorio in classe, anche in codocenza con il prof. Prospero. Il programma è stato, pertanto adattato, ad una primaria necessità di conoscere la lingua latina.  § Lo studio ha riguardato il recupero per intero della morfologia: del nome, del verbo, dei pronomi; degli aggettivi e dei loro gradi; delle preposizioni e delle congiunzioni.  § Il verbo e le sue proprietà (infinito; congiuntivo)
<b>II.</b>  <b>La letteratura delle origini</b>	§ <b>Documenti epigrafici</b> in lingua latina  § La documentazione storica: gli <i>Annales</i>  § La documentazione preletteraria: i <i>carmina</i>  § Forme drammatiche preletterarie
<b>III.</b>  <b>‘Nos sumus Romani’: la costruzione di un’identità</b>	§ Roma e gli altri: influenze etrusche, greche, italiche.  § I primi scrittori di Roma: <b>Livio Andronico, Nevio, Ennio.</b>  § Il <b>genere epico</b> : <i>L’Odissea</i> di Livio Andronico (il rapporto con il modello omerico e il problema della traduzione); il <i>Bellum Poenicum</i> di Nevio (l’epica storica e la celebrazione dell’eroismo romano); gli <i>Annales</i> di Ennio (la nascita del poema epico nazionale romano; l’uso dell’esametro e la definizione del genere in ambito latino).  § Il rapporto tra <b>Grecia e Roma</b> : accoglienza e rifiuto; il filellenismo; il “circolo scipionico”; la filosofia a Roma  § Il <b>teatro</b> in Grecia e a Roma  § <b>Catone</b> e la nascita della <b>prosa latina: cenni</b>  § Il <i>mos maiorum</i> e i valori fondanti della civiltà romana: dall’etica aristocratica a un <i>mos</i> collettivo; <i>mos maiorum</i> , cultura e politica: i modelli di Cicerone
<b>IV.</b>  <b>Le ragioni della storiografia a Roma</b>	§ Le prime manifestazioni di interesse storico ( <i>Annales Pontificum</i> ; Fabio Pittore);  § L’opera e la personalità di Sallustio; la scelta dell’”otium” e la corruzione morale.  § Il “ritratto paradossale”.  § <b>“Ogni guerra è una guerra civile. Il nemico in Sallustio”</b> : TESTI antologizzati (in lingua, traduzione, analisi)  § <b>Cesare</b> : il genere del commentario; lettura traduzione ed analisi di passi tratti dal “De bello gallico” e “De bello civili” TESTI antologizzati (in lingua, traduzione e analisi)  § <b>Cornelio Nepote</b> : il genere della biografia (laboratorio di traduzione, analisi testuale)

	ed approfondimenti documentati da “Pomponio Attico”)
<b>V.</b> <i>Homo homini lupus</i> [lavori individuali: lettura integrale di una palliata e analisi di un fr. Di Lucilio]	§ La palliata e <b>Plauto</b> (vita e opera) § Il “prologo” plautino (letture) § Il “metateatro” e i <i>numeri innumeri</i> .
<b>VI.</b> <i>Vir bonus dicendi peritus:</i> <b>l’oratoria e l’apologia della poesia e della cultura</b>	§ La definizione delle caratteristiche del genere oratorio e retorico e dei reciproci rapporti; § <b>Cicerone oratore e retore:</b> TESTI antologizzati (in lingua, traduzione e analisi)
<b>VII.</b> <b>La rivoluzione del linguaggio: CATULLO</b>	§ Profilo della <b>vita e dell’opera di Catullo</b> ; § Poetica del <i>lusus</i> e della <i>doctrina</i> § “Una ribelle: Clodia/Lesbia” § Lettura metrica ed analisi di testi in antologia. Laboratorio di studio in piccoli gruppi sul tema “Quando a tradire è un amico”.
<b>VIII.</b> <i>Homo sum, nihil a me alienum puto</i> [lavori individuali: lettura integrale di una palliata e analisi di un fr. Di Lucilio]	§ <b>Terenzio</b> (profilo della vita e dell’opera) e il teatro etico. § Confronto con il teatro di Plauto. § I nuovi valori della società romana.
<b>IX.</b> <b>Nascita di nuove forme di comunicazione letteraria: la satira</b> [lavori individuali: lettura integrale di una palliata e analisi di un fr. Di Lucilio]	§ La nascita della <b>satira: Lucilio</b> § I caratteri della satira latina: l’ <i>intento critico e moraleggiante</i> ; la varietà dei temi e delle forme; § Lucilio: il <b>gusto italico della beffa</b> ; la <b>componente filosofica</b> mediostoica; la <b>varietà dei temi</b> ; l’uso dell’ <b>esametro</b> ; il giudizio di Orazio.
<b>X</b> <b>Approfondimenti ED. CIVICA</b>	La cittadinanza a Roma

Perugia, 3 Giugno 2022

Il docente

(Germana D’Alascio)

Gli studenti

---



---