

## LICEO CLASSICO E MUSICALE “ A. Mariotti “

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 1C Prof. Michela Peccini

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

**Libri di testo** : R. Brusciagli- G.Tellini, *Il palazzo di Atlante*, G. D'Anna, V 1A  
Dante Alighieri, *Divina Commedia*

- Il Medioevo: definizione, limiti cronologici, il quadro storico-culturale.
- Il simbolismo e allegoria nel Medioevo. Il quadro linguistico: le prime testimonianze del volgare, il concilio di Tours e il giuramento di Strasburgo.
- La Chanson de Roland: contenuto, protagonisti, aspetto metrico-stilistico, il pubblico e la modalità di trasmissione.
- I primi documenti in volgare: il placito capuano e l'iscrizione della basilica di San Clemente.
- Quadro storico e temi della poesia provenzale.
- La Scuola poetica siciliana nel regno di Federico II; Giacomo da Lentini *Io m'aggio posto in core a Dio servire*, Guido delle Colonne *Gioiosamente canto*.
- Introduzione alla poesia religiosa umbra: San Francesco *Cantico di frate Sole*, Jacopone da Todi *Donna de Paradiso*.
- La scuola siculo-toscana: quadro storico, temi, esponenti principali. Guittone D'Arezzo *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto, Io voglio del ver la mia donna laudare*.
- Presentazione dello Stil novo.
- Guido Guinizelli *Io voglio del ver la mia donna laudare, Al cor gentile rempaira sempre amore*.
- Guido Cavalcanti *Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri *Tre cose solamente mi sono in grado*, la tenzone fra Dante e Forese Donati.
- Il Trecento: la crisi demografica ed economica, i cambiamenti politici, la cattività avignonese; il plurilinguismo trecentesco, le lingue galloromanze in Italia, la diffusione del toscano.

Dante: la formazione, il contesto socio-culturale, il Dolce Stil Novo e le opere.

Lettura e analisi dei testi da "Vita nova" *cap.I: Il proemio, cap.II: Il primo incontro con Beatrice, cap. III: A ciascun'alma presa e gentil core, cap.XIX: Donne ch'avete intelletto d'amore, cap.XXVI: Tanto gentile e tanto onesta pare, cap.XLI, XLII: Oltre la sfera che più larga gira.*

Da "Rime", IX *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, XLVI Così nel mio parlar vogli'esser aspro, LXXIII e LXXIV La tenzone con Forese Donati.*

- "Convivio": I, I *Il proemio, I, X Bellezza e utilità del volgare.*

- "De Vulgari eloquentia": XVII-XVIII *La definizione di volgare illustre*

- "De Monarchia": III, XVI *I due poteri*

La Divina Commedia: genesi e struttura dell'opera, la topografia del mondo ultraterreno, i quattro sensi delle scritture, la lingua e lo stile.

- Lettura e analisi testuale dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI.

Francesco Petrarca: la vita, la formazione e la nuova figura dell'intellettuale; il contesto socio-culturale e il confronto con il mondo e la figura di Dante.

- Da *Familiars*, IV, I *La salita al monte Ventoso*

- Da *Rerum vulgarium fragmenta*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono I, Era il giorno ch'al sol si scoloraro III, Movesi il vecchierel canuto e bianco XVI, Solo et pensoso i più deserti campi XXXV, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi XC, Chiare, fresche et dolci acque CXXVI.*

Studio, analisi ed esercizi di composizione di testi lirici, come il Sonetto, e di testi argomentativi previsti nell'esame di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA

Diritti e doveri degli studenti e delle studentesse nel nostro paese:

-Articoli 33 e 34 della nostra Costituzione.

-Il discorso di Piero Calamandrei.

-Il premio Nobel Malala come esempio di lotta per i diritti allo studio delle donne nei paesi islamici.

Perugia 9 giugno 2022

Matina Pippi  
Sofalunite