

LICEO CLASSICO e MUSICALE "ANNIBALE MARIOTTI"

Programma Svolto

Docente: Michela Peccini

Classe: 1M Liceo Musicale

Materia: lingua e letteratura italiana

LIBRI DI TESTO:

- Antologia: A. Mariotti, M.C. Sclafani, A. Stancanelli, *Leggere a colori*, G. D'Anna.
- Epica: A. Mariotti, M.C. Sclafani, A. Stancanelli, *Epica*, G. D'Anna.
- Grammatica: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, Pearson.

GRAMMATICA

- Il verbo.

a) la persona e il numero; b) il modo; c) il tempo; d) il modo indicativo e i suoi tempi; e) il modo congiuntivo e i suoi tempi; f) il modo condizionale e i suoi tempi; g) il modo imperativo e i suoi tempi; h) il modo infinito e i suoi tempi; i) il modo gerundio e i suoi tempi; l) verbi transitivi e intransitivi; m) la diatesi: verbi attivi, passivi e riflessivi.

- Analisi logica.

Gli elementi essenziali della proposizione: il soggetto e il predicato: a) il soggetto; b) il soggetto sottinteso; c) il complemento predicativo del soggetto; d) il predicato verbale; e) il predicato nominale.

- I complementi: oggetto, predicativo dell'oggetto, specificazione, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo/maniera, compagnia e unione, luogo (stato in, moto a, moto da, moto per, moto figurato), tempo (determinato e continuato).

SCRITTURA

- La parafrasi.
- Il riassunto.
- Analisi del testo narrativo.
- Invenzione di una favola.

ANTOLOGIA: Il testo narrativo

- La struttura del testo narrativo. a) La scomposizione di un testo in sequenze; b) la fabula e l'intreccio; c) il tempo della storia e il tempo del racconto; d) lo schema narrativo. - La rappresentazione dei personaggi. a) La tipologia: personaggi statici e dinamici. b) La caratterizzazione dei personaggi. c) Il ruolo dei personaggi.
- Lo spazio e il tempo. a) Lo spazio. b) Il tempo.
- Il narratore e il patto narrativo. a) Autore e narratore. b) La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno ed esterno. c) Il discorso diretto e il discorso indiretto
- Il punto di vista e la focalizzazione. a) Voce narrante e punto di vista. b) Le tecniche narrative del narratore onnisciente. c) La focalizzazione interna. d) La focalizzazione esterna.
- Lo stile, a) Stile alto b) Stile medio c) Stile basso.

- I temi : la differenza fra tema e argomento.
 - Il contesto. a) Il contesto storico, sociale e letterario. b) Il contesto dell'autore.
 - Le principali figure retoriche di significato e di posizione; i registri esp.
- Lettura e analisi dei brani di L. Pirandello *Il treno ha fischiato*, La Carriola, G. Verga *I galantuomini*, Libertà (*presentazione*), D. Maraini *Marina è caduta per le scale*, M. Luther King *Io ho un sogno...*
- Lettura parziale e analisi del romanzo *Io non ho paura* di N. Ammaniti

I generi narrativi

- La favola. Lettura e analisi dei brani di Esopo *I figli discordi del contadino*; di Fedro *Il cervo alla fonte*, *Il lupo e l'agnello*.
 - La fiaba , la morfologia della fiaba di Propp.
- Lettura e analisi dei brani di Italo Calvino *L'anello magico*; ricerca individuale e lettura di una fiaba a piacere.
- La novella. Lettura e analisi dei brani di G. Boccaccio *Cisti il fornai* e di G. Verga *La roba*.
 - Il racconto. Lettura e analisi del brano *I viaggi di Sindbad* tratto da *Le mille e una notte*.
 - Il racconto realistico. Lettura e analisi dei brani di G. Verga *La lupa* e di B. Fenoglio *Nove lune*.
 - Il racconto fantastico e horror. Lettura e analisi del brano di Edgar Allan Poe *Il ritratto ovale*.
 - Il romanzo. Lettura e analisi del brano di Miguel de Cervantes *Don Chisciotte e i mulini a vento*.
 - Il romanzo storico. Lettura e analisi dei primi due capitoli de *I Promessi Sposi* A. Manzoni.

EPICA

- Epopèa di Gilgamesh.
 - Il mito: caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica.
- La *Teogonia* di Esiodo: le entità primordiali e le stirpi di Gea e Urano; la successione Urano-Kronos-Zeus;
- Lettura e analisi dei brani *Il mito di Pandora*; *La punizione di Prometeo*
- Omero e la questione omerica, gli aedi e i rapsodi, gli dei dell'epica greca.
- Le cause storiche della guerra di Troia. Iliade: la trama, i personaggi, gli dèi.
- Lettura e commento dei brani: *L'invocazione alla Musa*, *La causa dell'ira*, *Lo scontro tra Achille ed Agamennone*, *Il pianto di Achille*, *Elena sulle mura di Troia*, *Ettore e Andromaca*, *Prima della battaglia: Ettore e Paride*, *La morte di Patroclo*, *La morte di Ettore*, *Achille e Priamo* .
- Odissea: la trama, la struttura del poema, le differenze tra Iliade e Odissea.
- Lettura e commento dei brani: *L'invocazione alla Musa*, *Odisseo e Calipso*, *Odisseo e Nausicaa*.

Chiara Truffetta
Matteo Marini

Perugia, 7 giugno 2022
L'insegnante:

Walter Keenan

EDUCAZIONE CIVICA

- Diritti e doveri degli studenti e delle studentesse nel nostro paese.
- Articoli 33 e 34 della nostra Costituzione.
- Il premio Nobel Malala come esempio di lotta per i diritti allo studio delle donne nei paesi islamici.
- Confronto tra le possibilità di istruzione in Italia e quelle in altri paesi extraeuropei.

Chiara Taffetta
Mottos Kaviri

Perugia 8 giugno 2022

Michela Peccini
