

Liceo Classico Annibale Mariotti
Latino – Programma svolto
A.S. 2021/2022

Classe: 2D

Docente: *Alice Mongelli*

1) LIBRI DI TESTO

G. Pontiggia, M. C. Grandi, *Bibliotheca latina. Storia e testi della letteratura latina*, voll. 1-2, Principato.

G. Turazza - M. Reali, *Competenze per tradurre esame stato con versioni dal latino e dal greco*, Loescher Editore.

Materiale aggiuntivo fornito dal docente.

2) ARGOMENTI SVOLTI

L'età di Cesare: società e cultura nell'età della tarda repubblica.

- **Cicerone.**
 - L'egemonia della parola: carriera politica e pratica oratoria. Le opere retoriche.
 - Una morale per la società romana, l'eclettismo filosofico di Cicerone, la vecchiezza e l'amicizia, i doveri della classe dirigente, il sistema delle virtù, flessibilità e pluralismo dei valori. Le opere di riflessione filosofica.
 - Dal *De inventione*: "L'eloquenza fonda la civiltà" (I 1-3 in italiano).
 - Dal *De oratore*: traduzione di "Il perfetto oratore" (I 16-20), "Filosofia ed eloquenza" (III 142-143 in italiano)
 - Dal *De re publica*: traduzione di "Dobbiamo vivere al servizio della *res publica*" (I 7-9), di "*Res publica res populi*" (I 39), del *Somnium Scipionis*.

- **Livio.**
 - Il contesto socio-culturale e la relazione con la tradizione storiografica del I secolo a.C., la formazione, la vita, l'opera e la sua concezione, struttura e visione del mondo e della società, la concezione storiografica in relazione al mito e ai *mores* rispetto alla propaganda augustea, le tematiche dominanti, la lingua e lo stile.
 - Da *Ab urbe condita*: traduzione del "Proemio" (*Praefatio*) e di "La nascita dei gemelli Romolo e Remo" (I 4).

L'età augustea: contesto storico e culturale.

- **Il programma augusteo di restaurazione dei valori.**
 - Il circolo di Mecenate. I circoli minori di Asinio Pollione e Messalla Corvino.
 - Lettura in italiano ed analisi tematica di Orazio, *Carmen Saeculare* e Vitruvio "L'origine delle colonne" (dal *De architectura* IV 1, 5-10).

- **Virgilio.**
 - La vita dell'autore e i rapporti con Augusto ed il circolo di Mecenate.
 - *Bucoliche*: temi, struttura dell'opera, rapporto con il modello teocriteo. Traduzione integrale, lettura metrica, analisi e commento di *Ecloga* I (Tiro e Melibeo,

infiltrazioni autobiografiche nel testo virgiliano) e *Ecloga IV* (un canto di palingenesi, ipotesi sull'identità del *puer* e valore simbolico del suo avvento).

- *Georgiche*: temi, l'architettura ordinata e simmetrica, i modelli della tradizione didascalica. Il pubblico. La funzione di proemi, finali e digressioni. Il problema del doppio finale. La *fabula Aristei* nella cornice del poema: un racconto eziologico alla maniera alessandrina. La tecnica a incastro: la vicenda di Orfeo ed Euridice. I rapporti tra le due storie. "La società delle api" (IV 149-227 in italiano), "Orfeo ed Euridice" (IV 485-506 traduzione e lettura metrica).
- *Eneide*: struttura e composizione del poema. Confronto con i poemi omerici e contenuti dei 12 libri. Un nuovo *epos* storico-celebrativo: ricordare la storia al mito per nobilitare le radici di Roma e creare una nuova epica "nazionale". Il mito di Enea e Roma. La narrazione soggettiva: Enea un nuovo eroe epico, le ragioni dei vinti (i Troiani, Didone, Turno), la lingua e lo stile. Cogliere le sfumature dell'interiorità. "Il proemio dell'*Eneide*" (I 1-11 traduzione e lettura metrica. Confronto con proemi omerici), "Didone innamorata" (IV 1-30 traduzione e lettura metrica, analisi e commento della sintomatologia d'amore: individuazione della terminologia saffica ripresa da Catullo 51, confronto con Fedra euripidea e supporto di lettura critica *Didone abbandonata: innamorata o pazza? La psichiatria antica, una chiave di lettura per il IV libro dell'Eneide* di I. Mazzini), "Didone ed Enea: un dialogo drammatico (IV 296-319 traduzione e lettura metrica, 320-392 in italiano), "I Campi del Pianto: l'incontro con Didone" (VI 450-476 traduzione e lettura metrica), "La rassegna degli eroi romani: Romolo e Augusto" (VI 777-807 in italiano).

- **Orazio.**

- Il contesto socio-culturale, la formazione, dalle umili origini al circolo di Mecenate. I rapporti con Augusto.
- *Epodi*: titolo, datazione, struttura e temi. L'aggressività e i rapporti con la tradizione giambica: Orazio e Archiloco, tra *imitatio* e superamento del modello greco.
- *Satire*: cronologia e argomenti. Un genere tutto romano: ripresa e superamento di Lucilio, l'iniziatore del genere. Le satire diatribiche e le satire descrittive-autobiografiche. I fondamenti filosofici: *autarkeia* e *metriotes* e i principi dell'epicureismo. La ricerca morale. L'accuratezza stilistica. Traduzione integrale, lettura metrica, analisi e commento della "Satira del seccatore" (I 9).
- *Epistole*: cronologia, struttura e temi. Differenze ideologiche rispetto alle satire. Dal contesto urbano all'*angulus*, spazio simbolico della *sapientia* filosofica. L'*Ars poetica*.
- *Odi*: datazione e struttura. In gara con i modelli greci: ripresa di Alceo e il *topos* del *primus ego*; suggestioni da Saffo ed Anacreonte; lirica corale e Pindaro; la poesia alessandrina. La meditazione filosofica: la riflessione morale, la brevità della vita e il *carpe diem*, la ricerca della *tranquillitas animi*. I vari temi delle odi: i carmi conviviali, la poesia d'amore, l'inno, la poesia civile e il poeta-vate, l'immortalità della poesia. Lo stile: la *callida iunctura*. Traduzione, analisi e commento di "Ode a Taliarco" (I 9), "Ode a Leuconoe" (I 11), "Non omnis moriar" (III 30). Lettura in italiano di "Nunc est bibendum" (I 37, confronto con Alceo, fr. 332 $\nu\upsilon\nu\ \chi\rho\eta\ \mu\epsilon\theta\acute{\upsilon}\sigma\theta\eta\nu$ e approfondimento della figura di Cleopatra, nella storia e nella letteratura).

- **Elegia erotica latina.**

- La cronologia e i poeti del canone.

- Il problema dell'origine dell'elegia: la varietà tematica nell'elegia greca arcaica, le varie espressioni elegiache in età ellenistica e l'epigramma, il modello callimacheo; i preneoterici, Catullo. Il superamento delle tesi di F. Leo e F. Jacoby. Le "radici interiori" dell'elegia latina, U. Wilamowitz.
 - I temi e i toni dell'universo elegiaco, l'amore totalizzante e infelice: *servitium amoris* e transcodificazione della morale tradizionale. La *domina* elegiaca.
 - Lettura in lingua di passi esemplificativi delle tematiche fondamentali.
- **Ovidio.**
 - La poesia "moderna" di Ovidio, l'originalità del poeta e della persona, tra continuità e distacco rispetto alla tradizione. Una sensibilità nuova, pronta ad accogliere i mutamenti socio-culturali: il *cultus*. Una diversa concezione della poesia: l'adesione "relativa" all'elegia (G. B. Conte); "a poet between two worlds" (H. Fränkel).
 - Vita: i rapporti con Roma, dal circolo di Messalla Corvino e Mecenate alla *relegatio* a Tomi. Il "carmen et error". Le varie declinazioni del genere elegiaco.
 - Gli esordi ovidiani: gli *Amores*. Abbandono dell'intimismo di Tibullo e del *pathos* di Propertio, in favore di una poesia frutto di un gioco letterario. Amore come *lusus*. Il repertorio elegiaco più esibito che usato.
 - La didattica dell'*eros*: l'*Ars amatoria*. Struttura dell'opera, stile e modelli. Una didascalica audace e rivoluzionaria.
 - Le *Heroides*: le epistole, struttura della raccolta, problemi di datazione e autenticità. *Intertestualità* e *intratestualità*. La cornice mitica. Un'elegia al femminile: precedenti letterari di altre donne vittime d'amore (Arianna in Catullo carne 64, Simeta in Teocrito idillio II, *Fragmentum Grenfellianum*). Caratteristiche delle *relictæ* ovidiane e degli eroi che le hanno sedotte e abbandonate. Accenno alle epistole doppie. Legami delle *Heroides* con la retorica: come alcune eroine hanno tentato di applicare gli insegnamenti di Ovidio stesso esposti nell'*Ars*. Individuazione della retorica del lamento: lettura esemplificativa e analisi (in italiano) di *Her.* 10, il modello di Arianna abbandonata; retorica della persuasione: lettura esemplificativa e analisi (in italiano) di *Her.* 4, il modello di Fedra in contrapposizione all'eroina euripidea (forse modellata sul primo *Ippolito?*); lettura esemplificativa e analisi (in italiano) di *Her.* 7: la *suasoria* di Didone in contrapposizione all'eroina virgiliana.
 - Dalla didascalica positiva alla didascalica negativa: gli esercizi correttivi dei *Remedia Amoris*. Parabola conclusiva dell'elegia erotica.
 - Elegia eziologica dei *Fasti*: il modello callimacheo e i *Phaenomena* di Arato. Tentativo incompiuto di riallinearsi con il programma augusteo.
 - Dall'ego elegiaco al "vero" io: la produzione esilica dei *Tristia* e delle *Epistulae ex Ponto*.
 - Le *Metamorfosi*: fonti e modelli, la struttura e i raccordi narrativi, oltre i confini del genere, la poetica dell'illusionismo. I temi: i vari volti dell'amore, le trasformazioni, la natura. Il mito. La cornice filosofica. La storia di Roma (analogie con l'*Eneide* nell'intento celebrativo). Intertestualità e arte allusiva. Lingua e stile. "Apollo e Dafne" (l. 452-567 in italiano confronto con Marino, *Adone* VI 66-67).

Esercitazioni in classe

Traduzioni di brani d'autore (prevalentemente Cicerone e alcuni estratti di Livio).

Lecture integrali

Giulio Guidorizzi, *Enea, lo straniero. Le origini di Roma*, Einaudi 2020.

Giuseppe Farina

Antonio Baroni