



Classe: IH

Docente: Alice Mongelli

## 1) LIBRI DI TESTO

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* vol. 1, Paravia.  
D. Alighieri, *Divina Commedia / Inferno*, Le Monnier o qualsiasi edizione a scelta dello studente.  
Materiale aggiuntivo fornito dal docente.

## 2) ARGOMENTI SVOLTI

### L'età cortese.

- **Il contesto: società e cultura.**
  - L'amor cortese: natura dell'amore e regole del comportamento amoroso. Andrea Cappellano.
  - Storia della lingua e fenomeni letterari. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali.
- **Le forme della letteratura cortese.**
  - Le canzoni di gesta.
  - Il romanzo cortese-cavalleresco: Chrétien de Troyes "La donna crudele e il servizio d'amore" (da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*).
  - Thomas d'Inghilterra.
  - Il *Roman de la rose* e i *fabliaux*.
  - La lirica provenzale: Bernart de Ventadorn.
  - Arnaut Daniel.

### L'età comunale in Italia.

- **Il contesto: società e cultura.**
  - L'evoluzione delle strutture politiche e sociali.
  - Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale.
- **La letteratura religiosa nell'età comunale.**
  - Francescani e la letteratura: San Francesco d'Assisi *Cantico di Frate Sole*.
  - Iacopone da Todi.
- **La poesia dell'età comunale.**
  - La scuola siciliana: Iacopo da Lentini *Meravigliosamente*. Stefano Protonotaro *Pir meu cori alligrari*.
  - I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo e l'artificio linguistico, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*.
  - Il Dolce stil novo: origine dell'espressione a partire da Dante, *Purgatorio XXIV* e significato. Caratteristiche formali e tematiche. Il binomio amore-gentilezza: le differenze con l'amor cortese. La centralità della figura femminile. I principali autori.

- Guido Guinizzelli: contesto, temi e stile della sua poesia. *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare; Perch'ì no spero di tornar giammai.*
  - Guido Cavalcanti: contesto, temi e stile della sua poesia. L'amore come sofferenza, una forza distruttiva, i sospiri, l'ineffabilità e i "deboletti spiriti". *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira e Voi che per li occhi mi passaste 'l core.*
- **La poesia goliardica.**
    - Periodizzazione e occasione. I *clerici vagantes*. I temi "bassi" e i toni dimessi: la donna, la taverna, il gioco d'azzardo, l'esaltazione dell'istinto e del godimento. Differenze con la tradizione "alta". I *Carmina burana*. *In taberna quando sumus*.
- **La poesia popolare e giullaresca.**
    - Il contesto: il pubblico e l'occasione, i giullari, il linguaggio. I temi: il filone di poesia amorosa, i componimenti di argomento politico.
    - Cielo d'Alcamo: ipotesi sulla sua identità. *Rosa fresca aulentissima*: il contrasto, il modello provenzale della "pastorella", il dualismo linguistico e la doppia destinazione. L'intenzione parodica.
- **La poesia comico-parodica.**
    - Il ribaltamento dei canoni stilnovistici. Il comico e il "realismo": una realtà spesso volgare e degradata, i personaggi laidi e deformi, gli ambienti malfamati e corrotti. Sostituzione dell'amore sublimante con il desiderio carnale.
    - Cecco Angiolieri: la voce della diversità, del dissenso e dell'emarginazione. Realtà o finzione poetica? *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo: improprium* e invettiva.
- **Dante Alighieri.**
    - La vita: la formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica: un intellettuale che partecipò attivamente alla vita politica della sua città. Gli anni dell'esilio: il soggiorno presso le corti italiane nello strenuo e costante tentativo di mantenere la propria dignità intellettuale. L'utopia politica della restaurazione imperiale.
    - La *Vita nova*: genesi e struttura dell'opera. La centralità dell'esperienza amorosa. Il saluto salvifico, le donne dello schermo, la poesia della lode. Elementi formali. Autobiografia o simbolismo? L'interpretazione di M. Santagata "Donna Angelicata" *festivalfilosofia* 2013 (<https://www.youtube.com/watch?v=i9YK0QfIAIs>). "La prima apparizione di Beatrice" (cap. II), "Il saluto" (capp. X-XI), *Donne ch'avete intelletto d'amore* (cap. XIX), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI).
    - Le *Rime*, una raccolta eterogenea: il poeta d'amore e il *cantor rectitudinis*, lo sperimentalismo, la poesia comica (la tenzone con Forese Donati), le *Rime petrose* e le canzoni allegoriche.
    - Il *Convivio*: significato e obiettivo dell'opera. La struttura e i contenuti.
    - Il *De vulgari eloquentia*: la consacrazione del volgare come lingua della cultura. I caratteri del volgare illustre e gli argomenti cui è destinato.
    - Il *De monarchia*: un trattato di filosofia politica, la *summa* del pensiero dantesco. Struttura e contenuti dell'opera. La crisi della Chiesa e dell'Impero e il sogno della restaurazione. La teoria dei due soli. Approfondimento "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana" (III, XV 7-18).

- Le *Epistole*: le epistole politiche e l'epistola a Cangrande della Scala con la dedica del *Paradiso*.
  - La *Commedia*: ripresa di alcuni concetti introdotti con la lettura dei canti scelti. Genesi dell'opera, il viaggio come filo conduttore e come missione, le fonti, un poema enciclopedico. Dante, un protagonista privilegiato: Dante personaggio e Dante autore. Il linguaggio.
- **Francesco Petrarca.**
    - La vita: la formazione e l'amore per Laura. Un animo tormentato: i viaggi e la chiusura nell'interiorità. Il ritiro a Valchiusa. La passione per i classici unita all'erudizione e alla filologia. Il bisogno di gloria e l'impegno politico. La crisi religiosa: il dissidio insoluto. Petrarca come nuova figura di intellettuale, cosmopolita, cortigiano, chierico. La concezione pre-umanistica della cultura.
    - Le opere religioso-morali: il modello di Agostino.
      - Il *Secretum*: l'esame di coscienza; lo scavo interiore (approfondimento attraverso "Lo scavo introspettivo" in M. Ariani, *Petrarca*) struttura e tematica dell'opera; l'importanza dell'elemento visivo. Lettura di "Una malattia interiore: l'accidia" (II: accenno al male di vivere montaliano). Le catene adamantine: lettura di "L'amore per Laura" (III).
      - De vita solitaria*: la tendenza alla conciliazione tra cultura classica e spiritualità cristiana. La ricerca della solitudine come dimensione per l'*otium* letterario e l'ideale di ascetismo cristiano. Lettura di "L'ideale dell'*otium* letterario" (I).
    - Le opere "umanistiche": Petrarca e i classici, tra venerazione e nostalgia.
      - Le raccolte epistolari: lettura, analisi e commento di "L'ascesa al Monte Ventoso" (da *Familiari* IV 1). I modelli letterari, l'ascesa simbolica, la questione della datazione.
      - L'Africa* e il *De viris illustribus* (*passim*).
    - Il *Canzoniere*: "rerum vulgarium fragmenta", il significato del titolo e la scelta del volgare. Le 9 redazioni. Struttura e organizzazione della materia poetica. I modelli letterari. La figura di Laura (reale o letteraria?). Il *senhal*. I luoghi e le occasioni del sentimento. La concezione dell'amore. *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*. Un cammino senza punto d'arrivo: un'ascesi incompiuta (differenze con la *Commedia*). Lingua e stile: l'unilinguismo (G. Contini). Il Petrarchismo. Lettura, analisi e commento di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche e dolci acque*; *Pace non trovo e non ho da far guerra*.
- **Giovanni Boccaccio.**
    - La vita: la formazione negli anni napoletani e il periodo fiorentino. Tra Medioevo e Umanesimo, tra aristocrazia e borghesia mercantile. La novità dei generi letterari e del pubblico. Il trionfo della prosa e l'introspezione psicologica dei personaggi.
    - Le opere del periodo napoletano (*Filostrato*, *Filocolo*, *Teseida*: temi, personaggi, novità del genere).
    - Le opere del periodo fiorentino: *Elegia di Madonna Fiammetta*, lettura di un estratto dall'inizio del III libro: approfondimento dei rimandi classici (le eroine *relictæ*, il modello ovidiano delle *Heroides*).
    - Il *Decameron*: titolo e struttura; funzioni della cornice; i piani narrativi. La fiducia nella letteratura come salvezza; temi e ideologia: la Fortuna e l'Ingegno. L'accusa di

un atteggiamento anticlericale e di un'eccessiva allusione al sesso. Il realismo nell'ambientazione storica e geografica, nella fisionomia dei personaggi e negli aspetti linguistici. Lettura di "Federigo degli Alberighi" (V 9) e "Chichibio cuoco" (VI 4).

Dante, *Divina Commedia*

Dante, *Divina Commedia*, Inferno: lettura e analisi dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII.

Lecture integrali

Carlos Ruiz Zafón, *L'ombra del vento*, Mondadori 2006.

Educazione civica

Approfondimenti di gruppo su tematiche varie connesse al programma svolto di letteratura italiana nella forma del *debate*: il supporto psicologico; il percorso di emancipazione della donna; la solitudine come scelta volontaria o come condizione forzata; il concetto di "guerra giusta" dalla letteratura ad oggi; progetto "Nuovo Umanesimo".

Perugia, 08. 06. 22

  
Agnese Rosatini

