

Classe II M - Programma di italiano -a.s. 2021-2022

Testi di riferimento: Alberto MARIOTTI, Maria Concetta SCLAFANI, Amelia STANCANELLI, *Leggere a colori*, Messina-Firenze, D'Anna, 2019

Volume Epica

L'*Odissea*: introduzione generale (aedi e rapsodi, la poesia orale, gli argomenti del poema). Testi: *Proteo, il dio marino* p. 35; *L'ombra di Agamennone*, p. 38; *Odisseo e Nausicaa*, p. 246; *Polifemo*, p. 261; *Le sirene*, p. 276; *Odisseo si fa riconoscere da Telemaco*, p. 280; *La gara dell'arco e la vendetta*, p. 296; I principali episodi sono stati messi a confronto con la versione cinematografica (*Ulisse*, 1954, regia di Mario Camerini) e quella televisiva (*Odissea*, 1968, regia di Franco Rossi); è stato inoltre letto ed analizzato il saggio di Eva Cantarella *La nascita della coscienza* ("Micromega", V, 2021, pp. 57-66).

Volume Poesia e teatro

Capitolo 2, *Gli strumenti del poeta*: il verso, l'*enjambement*, la rima, la strofa, i componimenti metrici, le figure retoriche, pagg. 19-45

Testi: Torquato Tasso, *A le gatte de lo spedale di sant'Anna*; Sandro Penna, *È pur dolce ritrovarsi*; Umberto Saba, *Città vecchia*; Aldo Palazzeschi, *La fontana malata e Comare Coletta* [testi distribuiti in classe]; Charles Baudelaire, *Corrispondenze*, p. 239, e *L'albatro*, p. 243; Giosuè Carducci, *Pianto antico*, p. 252; Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere*, p. 334, e *Merigiare pallido e assorto*, p. 337; Umberto Saba, *Trieste*, p. 342

Alessandro Manzoni, I promessi sposi

Lettura integrale del romanzo

Suzanna Ricci
Chaler

Jenny M