

Classe: II B

Disciplina: Latino

Docente: Catia Lezzerini

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Libri di testo:

- G. Pontiggia, M.C. Grandi, Bibliotheca latina, voll. 1 e 2, Principato;
- MATERIALI PREDISPOSTI DALL'INSEGNANTE (TESTI IN LINGUA LATINA, APPROFONDIMENTI) FORNITI IN FOTOCOPIA E/O CONDIVISI SU CLASSROOM.

Quadro storico-letterario della crisi delle istituzioni repubblicane (vol. 1).

Cicerone: la vita e il racconto della morte nella "Vita di Cicerone" di Plutarco.

L'attività oratoria. Struttura e contenuti delle seguenti opere: Verrinae, Catilinarie, le orazioni "anticlodiane", Philippicae. Caratteri complessivi dell'oratoria di Cicerone.

Le opere retoriche. Struttura e contenuti delle seguenti opere: De oratore, Brutus, Orator. I generi dell'oratoria greca, le parti della retorica, la struttura e lo stile delle orazioni, Atticismo, Asianesimo e stile rodiese, gli scopi dell'oratore. La figura del perfetto oratore per Cicerone, il rapporto tra eloquenza e filosofia.

Le opere politiche. Struttura e contenuti delle seguenti opere: De Repubblica e Somnium Scipionis, De legibus, il dialogo filosofico. Il consensus omnium bonorum.

Le caratteristiche generali e finalità. Il De officiis: contenuto.

L'epistolario: le caratteristiche principali.

La prosa filosofica e la lingua.

Lettura in traduzione dei seguenti testi:

"Sei lettere di Cicerone: la dittatura cesariana, la morte di Tullia, il conforto degli studi, le Idi di marzo, le titubanze dei tirannicidi, la lotta contro Antonio, il giovane Ottaviano" (Fam. IX, 1; XII, 1; Att. XII, 15; XIII, 52; XV, 11; Brut. I, 3, 1-3)

Vita dissoluta di Verre in Sicilia, In Verrem II, V, 26-28

Lettura critica: G. Bellardi, introduzione a Cicerone, Le orazioni, I, UTET, 1978, pp. 47-57 passim

"Quo usque tandem" (In Catilinam I, 1, 1-3)

"Un ritratto di Catilina" (In Catilinam I, 6-7, 13-17)

"Prima prosopopea: la Patria parla a Catilina" (In Catilinam I, 7, 17-18)

Confronto con il ritratto di Catilina di Sallustio. La figura retorica della prosopopea

"Chi sono gli optimates" (Pro Sestio 96-99)

"Con le armi dell'ironia e del sarcasmo: l'attacco a Clodia" (Pro Caelio 31-36)

"Il perfetto oratore" (De oratore I, 16-20)

"Filosofia ed eloquenza" (De oratore III, 142-143)

"I fondamenti del diritto umano" (De legibus I, 42-45)

"Feritas e humanitas" (De officiis I, 11-14)

Analisi grammaticale e stilistica, traduzione, commento contenutistico dei seguenti brani:

"La visita di Massinissa", Somnium Scipionis 1

"Il sogno di Scipione", Somnium Scipionis 2

“Il premio celeste”, *Somnium Scipionis* 5

“La vera vita”, *Somnium Scipionis* 6

Quadro storico-letterario dell'età di Augusto (vol. 2).

Dalla repubblica al principato: i principali avvenimenti storici dal 43 a.C. al 30 a.C.; i titoli e le cariche di Augusto (materiale in fotocopia); le nuove forme del potere. La restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti. Il classicismo augusteo e il nuovo sistema dei generi. L'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate. Il declino dell'eloquenza.

Virgilio: la vita.

Le Bucoliche: struttura e contenuti. Virgilio e Teocrito. Lo stile.

Le Georgiche: struttura, contenuto. Fonti e modelli letterari. Il destinatario. Il messaggio morale e religioso. La teodicea del lavoro e la concezione dell'eros. La favola di Aristeo: la struttura a cornice, il carattere eziologico della narrazione. Orfeo e Euridice.

L'Eneide: struttura, contenuto. I modelli letterari. Il personaggio di Enea. Mito e storia: l'ideologia del poema. Aspetti filosofico-religiosi. Il IV libro: la trama. La struttura dell'Ade virgiliano.

Lettura in traduzione dei seguenti testi:

“Titiro e Melibeo” (Ecloga I)

“Un canto di palingenesi” (Ecloga IV)

“Le lodi d'Italia” (Georgiche II, 136-176)

“Lodi della vita campestre” (Georgiche II, 458-540)

Lettura della pagina critica di Antonio La Penna sulle Georgiche antologizzata (da “Il canto, il lavoro, il potere introduzione a Virgilio, Georgiche”, Milano, 1983)

“Orfeo e Euridice” (Georgiche IV, vv. 485-506)

“La morte di Laocoonte” (Eneide II, 199-227)

“Il sogno di Enea” (Eneide II, 250-301)

“Didone innamorata” (Eneide IV, 1-30)

“Didone ed Enea: un dialogo drammatico” (Eneide IV, 296-392)

“Il ramo d'oro” (Eneide VI, 124-155)

“I campi del pianto: l'incontro con Didone” (Eneide VI, 450-476)

“La rassegna degli eroi romani: Romolo e Augusto” (Eneide VI, 777-807)

“La morte di Turno” (Eneide XII, 887-952)

Lettura metrica, analisi grammaticale e stilistica, traduzione, commento contenutistico del seguente testo:

“Il proemio dell'Eneide” (Eneide I, 1-11)

Tito Livio: la vita.

Ab urbe condita libri: il progetto e la finalità dell'opera; le fonti, il metodo di Livio. L'ideologia. La lingua e lo stile.

Lettura in traduzione del seguente testo:

“Il proemio” (Ab urbe condita, praefatio)

Analisi grammaticale e stilistica, traduzione, commento contenutistico del seguente brano:

“La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia” (Ab urbe condita I, 58, 1-12)

Orazio: la vita.

Le Satire: i modelli letterari, la struttura, i temi, lo stile.

Le Odi: i modelli letterari, la struttura, i temi, lo stile.

Analisi grammaticale e stilistica, traduzione, commento contenutistico dei seguenti testi:

“Il seccatore” (Sermones I, 9)

“Carpe diem” (Carmina I, 11)

“Per la morte della regina Cleopatra” (Carmina I, 37)

“Non omnis moriar” (Carmina III, 30)

Educazione civica:

La condizione della donna romana nel I secolo a.C. Le qualità della matrona romana e l'Elogio di Turia, il matrimonio cum manu e sine manu, il caso emblematico di Marzia, Catone e Ortensio Ortalo e "la cessione del ventre" (materiale fornito in fotocopia e su Classroom).

L'emancipazione femminile a partire dal I sec. a.C., Lesbia e le altre donne libere.

"Una ribelle; Clodia/Lesbia" tratto da Eva Cantarella, Passato e presente (in fotocopia e su Classroom).

Lucrezia: una matrona esemplare.

Allo studio della letteratura e degli autori è stato affiancato un lavoro sistematico di traduzione di brani dal latino, soprattutto testi di Cicerone e Livio, attraverso i quali è stata ripassata la grammatica latina, in particolare: alcuni elementi della sintassi dei casi, i complementi, il pronome relativo, i costrutti e le proposizioni secondarie più ricorrenti (ablativo assoluto, perifrastica attiva, gerundio, gerundivo e perifrastica passiva, cum narrativo e consecutio temporum, proposizioni subordinate infinitive, complete, interrogative indirette, finali, consecutive, causali, relative, temporali, periodo ipotetico).

PERUGIA, 09-06-2022

GLI ALUNNI

.....
Natalia Galasso

.....
Michela Capovilla

L'INSEGNANTE

.....
Patrizia Ferrini