

Classe: II B

Disciplina: Italiano

Docente: Catia Lezzerini

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- C. Giunta, Cuori intelligenti, volumi 1 B - 2 A – 2 B, Dea Scuola;
- Dante, *Commedia, Purgatorio*, commento a scelta;
- Materiali predisposti dall'insegnante (testi, letture critiche, sintesi, presentazioni in ppt, videolezioni) condivisi su Classroom.

II QUATTROCENTO E LA CIVILTÀ UMANISTICA

L'Umanesimo, gli studia humanitatis, la rivalutazione dell'uomo.

La filologia, lo studio della lingua greca, le prime biblioteche, la nascita della stampa, la figura di Aldo Manuzio e l'Accademia Aldina.

Le principali corti italiane, il mecenatismo e l'intellettuale cortigiano.

L'Umanesimo civile; la scuola degli umanisti.

La difficile arte dell'imitazione.

Poggio Bracciolini, *Quintiliano liberato (Lettera da Costanza, 15 dicembre 1416)*.

Angelo Poliziano, *Imitare sì, ma come? (Lettera a Paolo Cortese)*.

Approfondimento: *I manoscritti, un bene raro e prezioso*.

I cantari e la nascita del poema cavalleresco nel Quattrocento.

La tradizione cavalleresca a Ferrara.

MATTEO MARIA BOIARDO

La biografia: sintesi.

L'Orlando innamorato: la trama in sintesi, la finalità dell'opera, il destinatario, i personaggi principali, i valori cavallereschi, le tecniche narrative, la lingua.

Modelli canterini (Orlando innamorato, I, I, 1-3);

Modelli arturiani (II, XVIII, 1-3).

IL CINQUECENTO DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA

I caratteri del secolo in sintesi.

La questione della lingua nel Cinquecento, le idee di Pietro Bembo e il successo del fiorentino trecentesco.

LUDOVICO ARIOSTO

La biografia e il rapporto con la corte degli Estensi.

Orlando furioso: le edizioni, la lingua, il metro, la trama, il pubblico, la finalità dell'opera, i personaggi e i temi principali, le strategie narrative, gli interventi dell'autore, l'ironia.

"Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori". Di che cosa parla il Furioso (I, 1-4);

Tutti pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri dell'Orlando furioso (I, 5-38);

Ancora un pazzo per Angelica. Sacripante nella selva (I, 39-81);
Impazzire di gelosia: Orlando il furioso (XXIII, 100-136; XXIV, 1-3);
Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna (XXXIV, 70-87).

Approfondimenti (materiale tratto da R. Luperini, P. Cataldi, *La letteratura e noi*, vol. 3 e condiviso su Classroom)

Straniamento e ironia

La Luna: Ariosto e Leopardi

L'amara armonia: il Furioso secondo Ferroni

NICCOLO' MACHIAVELLI

La biografia e la storia di Firenze tra il 1469 e il 1527. La visione dell'uomo, della politica e della letteratura. Machiavellico e machiavellismo; le idee sulla lingua.

Le *Lettere*: caratteristiche generali.

Quel cibo che solum è mio: la risposta di Machiavelli (dalla Lettera del 10 dicembre 1513), rr. 30-57.

Il principe: datazione, modelli letterari, genesi, struttura e contenuti, finalità dell'opera, dal trattato politico al saggio; la differenza tra *Il principe* e i *Discorsi*; lo stile; la dedica.

Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà (cap. XV);

Bisogna essere pronti a tradire (cap. XVIII);

Fortuna e virtù (cap. XXV).

Approfondimento:

Videolezione di Romano Luperini "Lo scandalo del Principe";

Videolezione del prof. Riccardo Brusciagli "Machiavelli: il fine non giustifica i mezzi".

La Mandragola: datazione, i modelli letterari, la trama, i personaggi, le tematiche, la lingua. Confronti con "Il Principe".

Nicia incontra Callimaco (atto II, scena II);

La beffa (atto II, scena VI);

La morale della storia (atto V, scena IV).

LA CRISI DELLA CULTURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE E IL SECONDO CINQUECENTO

Cultura e immaginario dopo il sacco di Roma; la *Poetica* di Aristotele e le unità aristoteliche, il classicismo.

TORQUATO TASSO

La biografia. La poetica.

Gerusalemme liberata: le tappe della pubblicazione, la scelta del poema eroico, la trama in sintesi, i personaggi, le tematiche principali, la finalità, il meraviglioso cristiano, lo stile.

L'inizio del poema (I, 1-5);

Il duello tra Clorinda e Tancredi (XII, 51-53, 57-61, 64-69).

Il giardino di Armida (XVI, 9-10; 17-20; 29-35)

Solimano e l'amaro spettacolo della guerra (XX, 73-74, 104-106).

Approfondimento: Videolezione del prof. Cataldi "La Gerusalemme liberata, un capolavoro in controttempo".

IL SEICENTO

Un'epoca attuale; la perdita delle certezze e il senso di precarietà della vita. La rivoluzione scientifica, aspetti della cultura barocca legati alla rivoluzione scientifica ancora attuali.

Il Barocco: i limiti cronologici, la definizione del termine, la ricerca della meraviglia, la vita come teatro. La lirica barocca: caratteristiche generali.

Approfondimento:

Videolezione di Romano Luperini "Il Barocco, una nuova visione del mondo".

I seguenti argomenti relativi alla letteratura barocca sono stati trattati dagli studenti attraverso delle relazioni supportate da presentazioni preparate da ogni gruppo e condivise su Classroom.

Miguel de Cervantes e il *Don Chisciotte*.

La vita dell'autore, la struttura dell'opera, la trama, le tematiche.

Commento dei seguenti testi: "L'incipit", "L'avventura dei mulini a vento" (parte I, capitolo 8), "L'apparizione di Dulcinea" (parte II, capitolo 10).

Ascolto della canzone di F. Guccini, Don Chisciotte.

W. Shakespeare: la vita, le caratteristiche delle opere e l'anticlassicismo, il giudizio degli scrittori romantici.

Romeo e Giulietta: la trama, i personaggi principali, le tematiche.

Commento dei seguenti testi: "Incipit", "Chiamami solo amore" (atto II, scena 2), "L'inno alla notte di Giulietta" (atto III, scena 2, vv. 1-33), "Mercuzio e la regina Mab" (atto I, scena 4, vv. 53-100), "Il duello tra Romeo e Tebaldo" (atto III, scena 1, vv. 112-140).

Amleto: la trama, i personaggi principali, le tematiche, le edizioni e le fonti.

Commento dei seguenti testi: "Tutto ciò che vive deve morire" (atto I, scena 2), "Essere o non essere?" (atto III, scena 1), "L'ombra tra Amleto e Gertrude" (atto III, scena IV), "Amleto, la vendetta e la coscienza" (atto II, scena 2).

Le trasposizioni cinematografiche: Amleto di K. Branagh;

Approfondimento "Amleto: le letture di Luigi Pirandello e Rene Girard".

Moliere: la vita e le opere, le tematiche principali e lo scandalo dei conservatori.

Tartufo: sintesi.

Don Giovanni: la trama, i personaggi principali, le tematiche.

Commento dei seguenti testi: "Una volta padroni" (atto I, scena 2), "Per l'amore dell'umanità" (atto II, scena 2), "Le acrobazie retoriche di Don Giovanni" (atto II, scene IV-VI).

Il malato immaginario: la trama, i personaggi principali.

Commento dei seguenti testi: "Il miglior genero? Un medico" (atto I, scena V), "L'ira del dottor La Squacquera contro il malato ribelle" (atto III, scena V), "Il falso luminare" (atto III, scena X).

IL TEATRO TRA 1600 E 1700

La nascita e lo sviluppo della Commedia dell'Arte dalla metà del Cinquecento al Settecento.

Le caratteristiche della Commedia dell'Arte e le maschere principali, i lazzi, i personaggi fissi (gli Zanni, i Magnifici), l'improvvisazione, i luoghi delle rappresentazioni. Le compagnie teatrali più famose.

La nascita del melodramma, la struttura: il recitativo e l'aria.

Approfondimenti:

Perché tanti teatri a Venezia?

Le maschere della Commedia dell'arte nell'arte figurativa francese del Seicento; il teatro Farnese a Parma come esempio di struttura teatrale nel Seicento (materiale preparato dell'insegnante).

IL SETTECENTO: L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

I seguenti argomenti relativi alla letteratura del 1700 sono stati trattati dagli studenti attraverso delle relazioni supportate da presentazioni preparate da ogni gruppo e condivise su Classroom.

La nascita del romanzo in Inghilterra.

Le forme del romanzo settecentesco: i romanzi di viaggi, il romanzo epistolare, il romanzo filosofico, l'antiromanzo, il romanzesco.

Robinson Crusoe di Daniel Defoe: la data di pubblicazione, la trama, le caratteristiche del protagonista, la finalità dell'opera.

Commento dei seguenti testi: "Questa estrema necessità mi spronò al lavoro", "Un'esaltazione della ragione", "Quattro anni dopo" (capitolo 9).

Giulia o La nuova Eloisa di Jean-Jacques Rousseau: la trama, lo scontro tra natura e civiltà, commento del testo: "Il pentimento di Giulia".

Illuminismo francese, l'Enciclopedia, la nuova figura dell'intellettuale: informazioni generali.

Caratteri generali dell'Illuminismo napoletano.

L'Illuminismo a Milano. Pietro Verri e gli intellettuali de *Il Caffè*.

Commento dei testi: "Che cos'è questo "Caffè"?; "La felicità è possibile, finalmente".

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: informazioni generali.

Commento dei seguenti testi: "La tortura non è degna dell'uomo", "Dolcezza delle pene".

Giuseppe Parini: la biografia e le opere in sintesi. Parini tra classicismo e illuminismo, la critica alla nobiltà, la finalità della poesia.

Per una poesia civile (da *Discorso sopra la poesia*).

Il Giorno: la trama, le tematiche, l'ironia. Commento del testo "La vergine cuccia" (da *Il Giorno*, Meriggio, vv. 659-697).

Le Odi: caratteri generali delle odi civili e delle odi neoclassiche. Commento dei testi: "La salubrità dell'aria" (Odi, II); "La caduta" (Odi, XV).

CARLO GOLDONI

La biografia.

La riforma del teatro e le critiche degli avversari; la finalità del teatro; la lingua e lo stile.

In fuga con i comici (da *Mémoires*, parte I, capitoli 4-5).

La locandiera: la data di composizione, la trama, i personaggi, le tematiche, la lingua e lo stile.

Il Conte, il Marchese, il Cavaliere (atto I, scene 1-5, 9);

Attrici o nobildonne (atto I, scena 20);

La vittoria di Mirandolina (atto III, scene 18-20).

VITTORIO ALFIERI

La biografia e la personalità. Le idee e la poetica.

Gli scritti politici: le idee sulla politica, il rapporto tra gli intellettuali e i governanti.

Le tragedie: la struttura, le tematiche, i personaggi, lingua e stile, pubblico.

Saul. La trama, il personaggio di Saul.

L'alba prima della battaglia (*Saul*, atto II, scena 1).

UGO FOSCOLO

La biografia, la poetica, la visione della natura, dell'uomo e della storia; le illusioni; il mito e il mondo classico.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: le edizioni, la trama, il romanzo epistolare, le tematiche, Ortis e Werther.

Il sacrificio della patria nostra è consumato;

Ortis riflette sul significato dell'esistenza;

La Bellezza, l'amore, le illusioni.

Le *Poesie*: caratteristiche generali.

A Zacinto (sonetti, IX).

Dei sepolcri: la struttura, il contenuto.

Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio: introduzione generale alla cantica; lettura, parafrasi e spiegazione dei seguenti canti: I, II, III, vv. 55-145, VI, vv. 58-151, XI, XVI.

Canti XXVIII-XXXIII: sintesi. L'arrivo nel Paradiso Terrestre, l'incontro con Matelda, la visione della processione mistica e il suo significato, il dialogo con Beatrice, il rito di purificazione (spiegazione supportata dalle illustrazioni di Namos Nattini e da alcune miniature; presentazione preparata dall'insegnante e condivisa su Classroom).

Sono state ripassate le figure retoriche e metriche presenti nei testi letti; sono state analizzate le seguenti strutture metriche: ottava, sonetto, ode.

Per quanto riguarda l'elaborazione scritta gli studenti si sono esercitati nella tipologia A e B dell'Esame di Stato (analisi del testo poetico e testo argomentativo).

Educazione civica

Le donne trovano la loro voce. Le poetesse del Cinquecento: visione del video di G. Ferroni (RAI cultura).

Vittoria Colonna, "La luce del Sole si è spenta" dalle *Rime*.

Gaspara Stampa, "Sedotta e abbandonata" dalle *Rime*.

La vicenda biografica di Isabella di Morra e le caratteristiche principali delle sue poesie.

Lettura di alcuni testi (presentazione preparata dall'insegnante e condivisa su Classroom).

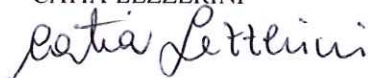
L'impegno civile nella produzione di Foscolo con particolare riferimento al carne "Dei Sepolcri".

La classe ha partecipato a una lezione-spettacolo sulla Commedia dell'Arte presso il Teatro Morlacchi di Perugia.

PERUGIA, 09/06/2022

L'INSEGNANTE

CATIA LEZZERINI



GLI STUDENTI

Matilde Galasso

