

Classe: I B

Disciplina: Italiano

Docente: Catia Lezzerini

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- R. Brusciagli – G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, volume 1 A, G. D'Anna;
- Dante, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, nuova edizione integrale, Sei oppure un commento a scelta;
- Materiali predisposti dall'insegnante (testi, approfondimenti, presentazioni in ppt, videolezioni) condivisi su Classroom.

IL MEDIOEVO E L'ORIGINE DELL'OCCIDENTE

Il quadro storico e culturale

La periodizzazione

L'Alto Medioevo: la disgregazione dell'Impero romano d'Occidente, la crisi politica, economica e culturale

Il Sacro romano impero, il Feudalesimo, la figura di Carlo Magno, la Scuola Palatina e la rinascita carolingia, le arti liberali

Il conflitto tra Impero e Papato

L'origine della cavalleria e la figura del cavaliere cristiano, i valori cavallereschi

Il monachesimo: gli amanuensi e l'importanza della trascrizione dei manoscritti antichi

Il ruolo della Chiesa sul piano sociale e culturale: i vescovi e le scuole episcopali

La visione della società, la concezione teocentrica del mondo

Il rapporto con i classici, l'allegorismo

I luoghi di produzione della cultura e la figura dell'intellettuale

La lingua: latino e volgare

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

La civiltà cortese e la concezione dell'amor cortese

La chanson de geste come poesia nazionale, il ciclo carolingio: le origini e le principali caratteristiche, lo stile

La Chanson de Roland: la trama, le tematiche

La fine del conte Orlando (lasse CLXVII-CLXXV)

Il romanzo cortese: le caratteristiche, le tematiche, gli autori

Chrétien de Troyes, *La prova del ponte della spada*, da *Il cavaliere della carretta*

La lirica provenzale: gli autori, la fin'amor

Approfondimento dal *De amore* di *Andrea Cappellano* (in fotocopia)

Bernart de Ventadorn, *Can vei la lauzeta mover*

Jaufré Rudel, *Quan lo rius de la fontana*

IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il quadro storico

La nascita dei Comuni e la loro organizzazione politica

La crisi dell'Impero e della Chiesa

Guelfi e Ghibellini

Lo scontro tra i Comuni e l'Impero

La nascita degli Ordini mendicanti

Il quadro culturale
Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
Le Università; la filosofia scolastica
L'intellettuale chierico, cittadino, cortigiano

La poesia religiosa:
Francesco d'Assisi: la biografia
Cantico delle creature
La lauda in Umbria e la figura di Jacopone da Todi

La scuola siciliana: la corte di Federico II, i poeti-funzionari, i temi, le strutture metriche (sonetto e canzone) e la lingua
L'elogio del siciliano illustre (dal *De vulgari eloquentia*, I, 11 di Dante)
Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*
Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*
Cielo d'Alcamo: il rovesciamento parodico dell'amore cortese
Rosa fresca aulentissima

I rimatori siculo – toscani, Guittone d'Arezzo: informazioni essenziali e il giudizio di Dante

Il Dolce Stil Novo: la novità tematica e stilistica, gli autori
L'invenzione dello Stilnovo dal *Purgatorio*, canto XXIV, 49-63
Guido Guinizzelli: il padre (inconsapevole) dello Stilnovo, informazioni biografiche
Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo
Guido Cavalcanti: la biografia, la personalità e l'impegno politico. Le rime e il rapporto con gli altri poeti, i fondamenti filosofici della poesia di Cavalcanti. L'anima razionale e l'anima sensitiva e l'amore tragico. (Materiale condiviso su Classroom)
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Tu m'hai sì piena di dolor la mente; Voi che per li occhi mi passaste il core

Non solo Stilnovo: La poesia comico-burlesca
Cecco Angiolieri: la biografia, i temi, lo stile
S'io fosse foco; Tre cose solamente mi so' in grado
Confronto con "S'io fosse foco" di F. de Andrè
Rustico Filippi, *Una vecchiaccia*
La tenzone di Dante e Forese Donati
Dante, *Forese, povera la moglie tua...*(dalle Rime)
Forese Donati, *Dante, che padre che ti ritrovi...*

IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

La cattività avignonese, la crisi del sistema comunale e le prime signorie, la peste del 1348, il Preumanesimo.

DANTE ALIGHIERI

I ritratti di Dante del Palazzo dei Giudici e del Palazzo del Bargello, i ritratti rinascimentali
Il ritratto di Dante nel *Trattatello in laude di Dante* di Boccaccio
La biografia, l'esperienza politica e l'esilio
La situazione politica a Firenze e lo scontro tra Guelfi Bianchi e Guelfi Neri fino al 1302

La *Vita nova*: la genesi dell'opera, i contenuti, i significati, la figura di Beatrice
Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto (III)
Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI)

Approfondimento: Gianfranco Contini, *Quando le parole dicono di più di quel che sembra* (da *Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante*, in *Varianti e altra linguistica*, Einaudi, Torino 1970)

Dante e Cavalcanti: storia di un'amicizia

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (dalle *Rime*)

Guido Cavalcanti, *S'io fosse quelli che d'amor fu degno*

Guido Cavalcanti, *I'vegno 'l giorno a te infinite volte*

Dante, *Un amico perduto*, *Inferno*, X, 52-72

Il Convivio: data di composizione, titolo, struttura, contenuto, finalità dell'opera, pubblico

Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare (I, I)

De vulgari eloquentia: data di composizione, titolo, struttura, contenuto, finalità dell'opera, pubblico

Una lingua senza capitale (XVII-XVIII)

La Monarchia: data di composizione, struttura, contenuto, finalità dell'opera, pubblico

Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità (III, xv)

Divina Commedia: la data di composizione, il poema didascalico-allegorico, la struttura, il titolo, la visione cosmologica di Dante e la teoria aristotelica tolemaica, la struttura dell'inferno e la disposizione dei peccati, la finalità dell'opera, l'allegoria, la figura di Virgilio e il concetto di auctoritas, il plurilinguismo, il metro

Inferno: lettura integrale, parafrasi e spiegazione dei seguenti canti:

I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI (vv. 13-142); sintesi dei canti IV, VII, VIII, IX, XI, XIII

Approfondimento: videolezione del prof. Bruscaagli su "Pietà all'inferno"

GIOVANNI BOCCACCIO

La biografia e la formazione culturale, il ritratto

Il *Decameron*: la data di composizione, il titolo, la struttura, la cornice e gli interventi dell'autore, il proemio e la dedica alle donne, la figura del mercante, le forze che muovono il *Decameron*: la Fortuna, l'amore, l'industria dell'uomo, la lingua e lo stile

Le donne innamorate e la distrazione della lettura da Il Proemio

Prima giornata: *Ser Ciappelletto* (I, 1)

Seconda giornata: *Landolfo Rufolo* (II, 4); *Andreuccio da Perugia* (II, 5)

Terza giornata: *Il palafreniere del re Agilulfo* (III, 2)

Quarta giornata: *Lisabetta da Messina* (IV, 5)

Quinta giornata: *Federigo degli Alberighi* (V, 9)

Sesta giornata: *Cisti fornai* (VI, 2); *Chichibio e la gru* (VI, 4); *Guido Cavalcanti* (VI, 9)

Settima giornata: *Peronella e il doglio* (VII, 2)

Decima giornata: *Madonna Dianora e il giardino d'inverno* (X, 5)

Visione dell'episodio "Andreuccio da Perugia" tratto dal *Decameron* di Pier Paolo Pasolini.

Ascolto della canzone di Fabrizio De Andrè "Via del Campo". Confronti con la novella di Boccaccio "Andreuccio da Perugia".

Approfondimento: videolezione del prof. Bruscaagli su "Non sono barzellette: il motto nel Decameron"

FRANCESCO PETRARCA

La biografia e la formazione culturale

Petrarca come nuova figura di intellettuale, la ricerca e lo studio dei manoscritti, il metodo filologico, le basi dell'Umanesimo

Mondo classico e mondo cristiano: distanza storica e continuità

Il volgare e il latino: unilinguismo del *Canzoniere* e plurilinguismo della *Commedia*

Il *Canzoniere*: la datazione, la struttura, i temi centrali, la lingua e lo stile, un “romanzo” che non comincia e non finisce mai, confronti con la *Vita nova* di Dante, la figura di Laura, la descrizione della natura

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I

Chiare, fresche e dolci acque, CXXVI

Gli alunni hanno letto e approfondito, a scelta, due dei sonetti antologizzati

Sono state ripassate le figure retoriche e metriche presenti nei testi letti; sono state analizzate le strutture metriche del sonetto e della canzone.

Per quanto riguarda l'elaborazione scritta gli studenti si sono esercitati soprattutto nell'analisi del testo poetico e narrativo.

Educazione civica:

La scuola nel Basso Medioevo e la nascita delle università

Art. 33 e 34 della Costituzione italiana: l'istruzione come diritto sociale, la libertà nella scuola, la libertà della scuola

L'Obiettivo 4 dell'Agenda 2030

PERUGIA, 8 GIUGNO 2022

L'INSEGNANTE

CATIA LEZZERINI



GLI STUDENTI



ILARIO GIUFFRÈDA