

Liceo-Ginnasio “Annibale Mariotti “ Perugia

Anno Scolastico 2021-2022

Programma di ITALIANO prof. Luisa Marroni

cl.I E

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Strumenti per l'analisi del testo poetico (aspetti formali e di contenuto)

Elementi di narratologia : Schema per l'analisi narratologica di un romanzo

1) analisi del testo letterario ; 2) tema-saggio.

3) trattazione sintetica di argomenti. 4) Interpretazione e commento di articoli di giornale ;
5) recensione 6) relazione. 7) presentazioni multimediali 8) editing di un testo digitale

EDUCAZIONE LETTERARIA

SOCIETA' FEUDALE E IL MEDIOEVO LATINO

Il dibattito critico sul Medioevo da Burckhardt a Le Goff. Curtius e la *cultura romanza*.

L'evoluzione delle istituzioni e delle strutture politiche, economiche , sociali dalla crisi del III sec. al feudalesimo. Giustiniano e l'ideale universalistico. Cassiodoro e le Arti Liberali. Il Monachesimo benedettino e la Regola. Universalismo, Provvidenzialismo, Contemptus Mundi, ascetismo.

Mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, laici e chierici, intellettuali, pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie. La lingua: latino e volgare.

Modelli della cultura medievale.

- Simbolismo e allegorismo: i Bestiari , da Bestiario moralizzato di Gubbio, XXVI, Del Lupo; De lo lione; De la yenna; La balena da Physiologus “Unicorno”, figura Christi

Cultura cristiana e cultura pagana :

Tertulliano, Gerolamo ,Agostino

Società, fede, religione

- S: Benedetto, Regola, “L'importanza della lettura nelle attività del monastero”(testo ant)
- Adalberone di Laon, Carmen ad Robertum regem, “Triplice è dunque la casa di Dio”
- Lotario Diacono, De contemptu mundi, “La vanità dei beni terreni”(testo ant)
- I goliardi : da “Carmina Burana” : In taberna quando sumus, Nummus. O Fortuna, Fortunae plango vulnera , Tempus est iocundum Carmina amorosi (ascolto di brani con l'orchestrazione di Orff)

Dal latino alle lingue romanze: trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo.

Volgare e Romanzo : \origine dei termini. Romanus, Romània e l'editto di Caracalla.

La geografia linguistica dell'Europa nei primi secoli dopo il Mille. Dante e il De Vulg. Eloq.

I primi documenti in volgare. (Indovinello Veronese, Placito Capuano Iscrizione di S.Clemente)

Dal latino all'italiano: aspetti linguistici della trasformazione (fonetica, morfologia, sintassi, lessico).
Appendix Probi: analisi di alcune trasformazioni del sistema fonetico/fonologico, morfologico dal latino classico al latino volgare. (SINCOPE PALATALIZZAZIONE ASSIMILAZIONE, evoluzione del SISTEMA VOCALICO)

L'età cortese: le letterature d'oc e d'oïl

La nascita della letteratura in volgare: il contesto sociale. Il ceto cavalleresco

La cavalleria e le "canzoni di gesta": i primi poemi epici

dalla "Chanson de Roland": "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" (testo ant) .Arazzi di Bayeux : la Battaglia di Hastings e i valori della cavalleria

La società cortese e i suoi valori.

L'amor cortese e il romanzo cortese-cavalleresco

A.Cappellano, dal "De amore" I-II: (testi ant)"Natura dell'amor cortese e regole del comportamento amoroso" "L'amore nobilita";"Amore e matrimonio" ,"L'amore dei contadini".

Chretien de Troyes ; il ciclo arturiano

Chretien de Troyes " Lancillotto" : La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto"(testo ant).

La lirica provenzale

Guglielmo d'Aquitania, "Per la dolcezza della nuova stagione"

Bernart de Ventadorn " La canzone della Iodoletta"

Bertrand de Born, "Il piacere della guerra"

J.Rudel "Amore di terra lontana"

Ascolto condiviso di testi poetici medioevali con accompagnamento musicale : B. de Ventadorn "Can vei la lauzeta" ; Codex Buranus ,179 "Tempus est iocundum"

L'età comunale in Italia

Linee di storia italiana ed europea fra XII -XIV sec .La situazione italiana: i Comuni, la Chiesa, l'Impero, le monarchie dell'Italia meridionale.

Fisionomia politica ed istituzionale dei Comuni italiani fra '200 e '300. Le trasformazioni

economiche e sociali.

Le istituzioni culturali: i nuovi destinatari della cultura.

La lingua, i generi letterari

La lirica

La poesia religiosa

Il Francescanesimo, l'ordine domenicano e la renovatio morale della Chiesa nel XIII sec. Eresie ed ordini mendicanti. Paupertas, evangelismo, imitatio Christi.

Le approvazioni della Regola

S.Francesco "Laudes Creaturarum": il volgare umbro, la destinazione e la finalità del testo.

Ed CIVICA. **Ecumenismo, pacifismo, naturalismo del francescanesimo (Papa Francesco, enciclica Laudato sì, 2015). Per un'economia sostenibile ed un nuovo "patto per e con l'ambiente"**

La Lauda: origini del genere. La sacra rappresentazione. I Flagellanti e l'Anno dello Spirito: Iacopone da Todi. "; "O Segnor per cortesia" "O iubelo de core"

Ed.CIVICA: Il patrimonio artistico ed ambientale del territorio

I luoghi dell'Umbria francescana: contributo multimediale(Assisi, Basilica Superiore, Gli affreschi del ciclo giottesco e la Legenda Maior di San Bonaventura)

La Scuola Siciliana:

Iacopo da Lentini: "l' m'aggio posto in core a Dio servire", "Amore è un desio che ven da core" "Meravigliosamente".

Pier delle Vigne (Dante, Inf. XIII) Iacopo Mostacci Iacopo da Lentini :tenzone sulla natura dell'amore

Cielo d'Alcamo, "Rosa fresca aulentissima".

Modulo interdisciplinare (storia, letteratura, arti figurative):

La Sicilia di Federico II stupor Mundi. La cultura della corte federiciana fra tradizione bizantina, arabo normanna, sveva, provenzale (F.Cardini).

Architettura federiciana: Castel del Monte

La lezione dei Minnesanger. Federico poeta: "Misura, providentia e meritanza"

I rimatori siculo-toscani. Poetae cives

Guittone d'Arezzo, "Ahi lasso or è stagion di doler tanto" (Dante Purg.XXIV).

La Battaglia di Montaperti: i luoghi ed i protagonisti (contributo audiovisivo)

Il "Dolce Stil Novo"

G. Guinizelli, "Al cor gentile rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare" "Lo vostro bel saluto e gentil guardo".

G. Cavalcanti, "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste il core"

"Noi siam le tristi penne isbigottite"; "Perch'io non spero di tornar giammai". "L'anima mia vilmente è sbigottita"

LESSICO "talento"; "lasso" "lassitudine".

Poesia Comica

Rustico Filippi, Oi dolce mio marito Aldobrandino

Cecco Angiolieri "Becchin'amor! Che vuo' falso tradito?"

Dante Alighieri

La vicenda dell'"exul immeritus";

la "Vita Nova": l'evoluzione poetica; forme struttura e temi; capp. I-Proemio; "Il libro della memoria", II, "La prima apparizione di Beatrice"; III, La seconda apparizione di Beatrice "A ciascun alma presa."; La donna dello schermo (IV-V); cap. X, "Il saluto"; cap. XVIII, "La svolta poetica: le nuove rime"; XIX "Donne ch'avete intelletto d'amore"; cap. XXVI, "Tanto gentile..."; cap. XLI, "Oltre la spera..."; cap. XLII, "La mirabile visione";

I trattati : linee generali

"De Monarchia": la concezione politico-religiosa di Dante;

"Epistola a Cangrande": "L'allegoria, il titolo, il fine della Commedia";

La "Divina Commedia": presupposti etico-politici e religiosi; modelli e precedenti letterari; la struttura allegorica dell'opera.

Epistola a Cangrande della Scala. La pluralità dei sensi delle Scritture. Il titolo dell'opera. La teoria degli stili. Il plurilinguismo dantesco. La struttura del cosmo dantesco. La fisica e la cosmologia in Dante; la struttura dell'opera come rappresentazione del cosmo. Introduzione alla Commedia. La struttura dell'Inferno.

"Divina Commedia", "Inferno", canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, : lettura, analisi, interpretazione.

F. Petrarca: tra Medioevo e Umanesimo; lo studio delle "Humanæ litteræ"; la crisi di Chiesa e Impero; dal Comune alla Signoria; il dissidio interiore di Petrarca;

dalle "Epistulae Familiares": "Ascensione al monte Ventoso" (sintesi)

Da "Seniles": Posteritati

La produzione latina : le opere religiose e morali;

“Secretum”: struttura e temi dell’opera: libro I: brano ant .L’accidia

De Otio religioso; De Vita solitaria: brano antologico

Il “Canzoniere”: struttura dell’opera, modalità di composizione: lo sviluppo di una storia interiore; lo stile e il “classicismo” petrarcheschi.

Canzoniere I, Voi ch'ascoltate; III, Era il giorno ch'al sol si scoloraro” , sonetti avignonesi i;”Fiamma del ciel su le tue trecce piova”; ;XXXV, “Solo e pensoso i più deserti campi”;La gola il sonno e l’otiose piume” XC, “Erano i capei d’oro...”; CXXVI, “Chiare, fresche e dolci acque”; O cameretta che già fosti un porto” CCLXXII, “La vita fugge”;CLXXXIX, “Passa la nave mia” “CCLXXIX”Se lamentar augelli” CXXXIV “Pace non trovo”, “Padre del Ciel dopo i perduti giorni”

G.Boccaccio: la formazione tra soggiorno alla corte napoletana e periodo fiorentino; la tradizione cortese e il modello classico;

“Decameron”: “epopea dei mercanti”; la struttura, i temi, l’ideologia dell’opera; la “cornice” e il corpus delle novelle . La società, gli scenari, i personaggi, il sistema di valori tra “cortesia”, “liberalità” e “masserizia” del mondo del Decameron; virtù, fortuna e la concezione laica dell’opera.

Il “proemio”. La peste (dall’introduzione della prima giornata); Ser Ciappelletto (I,1), Melchisedec e il Saladino (I,3) Landolfo Rufolo (II, 4) Andreuccio da Perugia (II,5), Proemio della quarta giornata, : Lisabetta da Messina (IV,5) Tancredi e Ghismunda (IV, 1) F.degli Alberighi (V,9), Nastagio degli Onesti (V) Cisti Fornaio (VI,2) Guido Cavalcanti (VI,9) Madonna Oretta (VI) Frate Cipolla (VI,10).

P.P.Pasolini ,Decamerone : visione ed analisi di alcuni episodi (Ser Ciappelletto Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina). La “Trilogia della vita”.Pasolini e il mito del popolo .

Fratelli Taviani "Meraviglioso Boccaccio" "Tancredi e Ghismunda"

I temi della beffa, della cortesia e della “masserizia”, dell’amore e della “ragion di mercatura”, dell’eloquenza. Virtù e Fortuna nell’universo laico del Decamerone. L’eloquenza (Ciappelletto, Cisti, Cavalcanti, Frate Cipolla).

Il Decameron e la Commedia al tramonto del Medioevo cristiano.

Book Crossing

Recensione e presentazione da parte degli studenti di autori e romanzi scelti e letti autonomamente .Definizione dei generi narrativi

I.Allende L’Isola sotto il mare; d.Grossman, Che tu sia per me il coltello;G. Orwell , 1984. M.Miller “La Canzone di Achille”, Segre Mentana “La memoria rende liberi”...

Lecture condivise : **E.Bruck “Il pane perduto”**. **L.Segre “ Scolpitelo nel vostro cuore”**

- **I tempi del Coronavirus**
- **La Peste , le pandemie e le ricorrenti crisi epocali.** Epidemie e/o Malattie della civiltà

Boccaccio e la peste del 1348 (introduzione del Decameron)

Manzoni la peste del 1628

E.A.Poe : Lettura In traduzione del racconto: The red Mask

*A.Camus " La Peste" tra esistenzialismo e "distopia". Lettura dell'opera a cura del filosofo A.De Botton (L'Internazionale; marzo 2020. Contributo audiovisivo)

Approfondimenti interdisciplinari , presentazioni multimediali degli studenti

- sulla cultura medioevale e sulle opere dantesca , petrarchesca, boccacciana : Videolezioni di Cardini “Federico II, Stupor Mundi”“.Ascolto di brani da “Carmina Burana” (orchestrazione di K.Orff) , La Vita di Francesco, luoghi francescani , Il Ciclo giottesco ad Assisi (Rai SCUOLA) . A.Branduardi ,Il Cantico delle Creature,ascolto del brano
- Visione del film di P.P.Pasolini “Il Decameron “ (episodi di Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina) ; di P.e V.Taviani " Meraviglioso Boccaccio"
- Letteratura e rappresentazioni iconografiche. (Dante e la pittura- Coppo di Marcovaldo, Taddeo di Bartolo, Giotto ; Cappella degli Scrovegni; Bosch “Il diavolo sparviero”, Pacher, S.Agostino e il Diavolo)
- I luoghi “letterari”

Educazione civica .Attualità. Cittadinanza consapevole

- **GIORNATA INTERNAZIONALE della DONNA** (ONU 1999). *Prospettive femminili nella letteratura : La Compiuta donzella "Ne la stagion che il mondo.."* Leonora della Genga "Tacete o maschi" .I Fablieux : Richeut : intraprendenza e seduzione vs modello della donna angelicata .Il voto alle donne in Italia . Le donne della Costituente. **Le leggi delle donne che hanno cambiato l'Italia, 1946-2013 (a cura di Fondazione Nilde Iotti)**: dal diritto di voto a quote rosa e alle leggi contro violenza sulle donne . **L'evoluzione del diritto di famiglia.**
- **Giornata della Memoria** . La Shoah , gli eventi, La soluzione finale .Lettura di testimonianze e memoriali . L.Segre "Scolpitelo nel vostro cuore " (lettura e riflessioni) E.Wiesel "La Notte" (passim.) . E.Bruck "Il pane perduto", Premio Strega Giovani 2021: lettura integrale, analisi, discussione.. **Costituzione Italiana: laicità dello Stato, libertà di culto.I rapporti Stato- Chiesa, il Concordato (artt.3; 8; 19;20).**Dichiarazione universale dei diritti.
- *Le leggi razziali in Italia 1938.*
- **ECONOMIA CIRCOLARE: Commissione europea 2017 .Direttive UE. Esempi virtuosi in Umbria Ecoforum**
- **Principio di Autodeterminazione dei popoli.**(breve storia).
- **Guerra Fredda. armi nucleari. Manifesto per il Disarmo (Einstein Russel 1955)**

Progetto Letteratura e Cinema nel secondo Novecento

*Un gruppo di alunni della classe ha partecipato al **Progetto Letteratura e Cinema** , che è consistito nell'analisi di opere letterarie e cinematografiche italiane del secondo Novecento su autori, testi e temi di interesse storico ,sociale ,civile, culturale (Neorealismo, Rossellini "Roma Città aperta" Pasolini "Mamma Roma", Bassani -De Sica "Il Giardino dei Finzi Contini", Sciascia-Eronico La scomparsa di Majorana/Nessuno mi troverà , Sciascia/Ferrara L'affaire Moro/Il caso Moro)*

Gli alunni

L'insegnante