

LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
“Annibale Mariotti”
PERUGIA

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2021/2022

PROF. : *Chiara Chiucchiuini*
CLASSE: *II G*
MATERIA: *Lingua e letteratura greca*

GRAMMATICA

Recupero e ripasso di alcune delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua, esercizi di traduzione di brani principalmente tratti da Lisia, Senofonte, Tucidide.

In particolare: uso del participio, uso di ἄν e di ὅς, periodo ipotetico, proposizione relative, interrogative.

STORIA DELLA LETTERATURA

La melica arcaica (VII-VI sec. a.C.)

- Alcmane e gli inizi della poesia corale
- Stesicoro, i carmi narrativi

La lirica monodica (VII-VI sec. a. C.)

- La tradizione poetico-musicale di Lesbo
- Alceo: la vita, una poesia per il simposio, i carmi di lotta, i carmi metasimposiali, l'eros, il mito e la natura, lingua e stile, metrica e musica, la fortuna
- Saffo: la vita, il tiaso, una poesia d'amore per il tiaso, gli epitalami per le cerimonie 'pubbliche', lingua e stile, metrica e musica, la fortuna.
- Anacreonte: la lirica ionica, la vita, il mondo del simposio, il tema dell'amore, società politica, lingua e stile, metrica e musica, la fortuna.

La melica tardoarcaica (VI-V sec. a.C.)

- Simonide: la vita, i lamenti funebri, gli epinici, gli scoli simposiali e gli epigrammi, il poeta e committenti, lingua e stile, la fortuna.
- Pindaro: la vita e le opere, temi e struttura dell'epinicio, i committenti, gli altri carmi, l'etica aristocratica, la poetica, lingua e stile, metrica e musica, la fortuna
- Bacchilide: la vita e le opere, gli epinici, i ditirambi, i carmi conviviali, la poetica, lingua e stile, metrica e musica, la fortuna.

L'età classica

Dalle guerre persiane alla crisi della polis

La tragedia

- la tragedia e il paradigma classico, tragedia e polis, la messa in scena, la struttura, l'origine della tragedia, i primi tragediografi, il dramma satiresco

- Eschilo: un teatro di idee, la vita, le opere, i temi etici (Persiani, Sette contro Tebe, Supplici, Oresteia, Prometeo incatenato), la drammaturgia, rapporto con la polis, lingua e stile, metrica e musica, fortuna.
- Sofocle: un teatro di eroi solitari, la vita, le opere (Aiace, Antigone, Trachinie, Edipo re, Elettra, Filottete, Edipo a Colono), Sofocle e la politica, la drammaturgia, etica e religione, lingua e stile, metrica e musica, fortuna
- Euripide: sulla scena uomini "così come sono", la vita, le opere, le grandi eroine, la guerra, le tragedie di intrigo, la drammaturgia, l'universo ideologico, lingua e stile, metrica e musica, fortuna.

Oratoria e retorica

- terminologia e generi, breve storia della retorica
- l'oratoria giudiziaria tra V e IV sec. a.C., Lisia: la vita, il corpus, stile, fortuna

AUTORI

- Archiloco: lettura metrica, analisi e traduzione fr. 1 W, fr. 5 W., fr. 13 W.
- Ipponatte: lettura metrica, analisi e traduzione fr. 32 W, 128 W.
- Minermo: lettura metrica, analisi e traduzione fr. 8 G. P.
- Tirteo: fr. 6 G.P.
- Alceo lettura metrica, analisi e traduzione Il simposio invernale fr. 388 V, .Un simposio contro le regole fr. 346 V.
- Saffo: lettura metrica, analisi e traduzione, L'ode ad Afrodite fr. 1 V., Malattia d'amore fr. 31 V.
- Lisia: lettura, analisi, traduzione e commento "Per l'invalido", 1-20: traduzione e commento.

METRICA

-la strofe alcaica

-la strofe saffica

EDUCAZIONE CIVICA

Il processo "attico", il processo in Italia, cenni ai principi del procedimento civile e penale.

La Docente

Prof.ssa Chiara Chiucchiuni

Gli studenti

Perugia, 9 Giugno 2022