

LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE 'ANNIBALE MARIOTTI'

a. s. 2021/2022

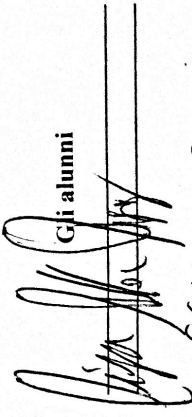
ID: PROGRAMMA SVOLTO: GRECO

<p><b>STORIA DELLA LETTERATURA</b></p> <p><b>Manuali di riferimento: L. E. Rossi-R. Nicolai Garbarino, Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni, Le Monnier Scuola 2015, vol. 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La trasmissione dei testi</b></li> <li>• <b>I generi letterari</b></li> <li>• <b>L'età delle colonizzazioni e delle tirannidi</b></li> <li>• <b>i dialetti epicorici</b></li> <li>• <b>Prima di Omero: la poesia epica e la poesia lirica</b></li> <li>• <b>Omero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>La questione omerica e le 'vite omeriche' (in fotocopia)</b></li> <li>-I poemi omerici: struttura e contenuti; lingua, stile, formularità</li> <li>-lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione: <b>Iliade</b>: L'ira di Achille (p. 64); Elena presenta gli eroi greci a Priamo (p. 67); Il duello mancato tra Glauco e Diomede (p. 68); La morte di Ettore (p. 75); <b>Odissea</b>: Telemaco a Sparta: l'incontro con Elena e Menelao (p. 93); La necessità del ritorno: Odisseo e Calipso (p. 95); L'incontro di Odisseo e Nausicaa (p. 97); Circe (p. 101); Il riconoscimento fra Odisseo e Penelope: la prova del letto (p. 114).</li> </ul> </li> <li>• <b>Esiodo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-vita, opere, pubblico, fortuna</li> <li>-cosogonie e teogonie orientali</li> <li>-lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione: <b>Teogonia</b>: vv, 1-115 (in fotocopia); Il mito della successione. Da Urano a Crono (p. 169); Da Crono a Zeus (p. 170); <b>Le Opere e i giorni</b>: Eris buona ed Eris cattiva (p. 176); Pandora (p. 177); Le stirpi degli uomini (p. 179); La favola dello sparviero e dell'usignolo (p. 186); Dike e la via del bene (p. 187).</li> </ul> </li> </ul> <p>Tematiche e studiosi di riferimento: Bellezza e bruttezza in Omero (Pasquali), le lacrime in Omero e il fluido vitale (Nucci, Onians, Monsacré), elementi di geografia omerica (Vinci, Braccesi), la nozione di felicità in Omero (Canfora, Minois, Susanetti), il sogno in Omero (Dodds), il <i>locus amoenus</i> nell'Odissea, magia e sciamanesimo (Tonelli), cosmogonie babilonesi (Mancuso), i luoghi solitari e l'epifania del divino (Dodds), verità e memoria (Vernant, Detienne).</p>
<p><b>AUTORI</b></p> <p><b>Manuali di riferimento: L. E. Rossi-R. Nicolai Garbarino, Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni, Le Monnier Scuola 2015, vol. 2</b></p> <p><b>fotocopie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Omero</b>: i proemi dell'Iliade e dell'Odissea; Iliade, VI, 387-470.</li> <li>• <b>Erodoto</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>-notizie biografiche</li> <li>-struttura e contenuti delle 'Storie'</li> <li>-la questione erodotea (Jacoby, Pohlenz)</li> <li>-metodo storiografico e fonti</li> <li>-Erodoto e i logografi</li> <li>-lingua e stile</li> </ul> </li> </ul> <p>traduzione di: La novella di Gige e Candaule (Storie, I, 8-9).</p>
<p><b>LINGUA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versioni da: Apollodoro, Esopo, Plutarco</li> <li>• <b>Rinforzo di morfologia e sintassi</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tema del presente e tema verbale</li> </ul> </li> </ul>

	<p>-futuro sigmatico, contratto, attico e dorico          -aoristo attivo debole, forte, fortissimo          -aoristo passivo debole e forte          -futuro passivo          -perfeito: rddoppiamento          -perfeito e piuccheperfeito debole          -perfeito forte          -perfeito fortissimo          -usi di äv          -periodo ipotetico          -proposizioni infinitive, finali, dichiarative, temporali, completive (dopo verba curandi), interrogative          -genitivo assoluto, participio congiunto, attributivo, predicativo</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra nell'Iliade e in età contemporanea</li> <li>• Nozione di ambiente e natura nell'antica Grecia</li> </ul>

Perugia, li 6 Giugno 2022

Prof.ssa Francesca Cioccoloni

Gli alunni  
  
 Caterina Benti