

### LIBRI DI TESTO

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, 1, *L'età arcaica* Le Monnier Scuola.

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*. 2, *L'età classica*, Le Monnier Scuola.

### MORFOSINTASSI

Consolidamento delle conoscenze relative al sistema nominale, pronominale e verbale.

Acquisizione e consolidamento delle conoscenze delle principali strutture sintattiche.

Ci si sofferma, in particolare, su: uso dei tempi e dei modi verbali nelle proposizioni indipendenti e subordinate; usi del participio; proposizioni dichiarative, finali, temporali, causali, consecutive; periodo ipotetico indipendente; usi di ὡς, di ὅν e di ἐόν; uso dei pronomi; uso del pronome relativo e proposizioni relative.

Lo studio della morfologia è stato svolto mediante lezione frontale ed analisi morfologica e traduzione di brani di autori di prosa – storiografia ed oratoria – con principale attenzione per Lisia e Senofonte..

### STORIA DELLA LETTERATURA

(i testi d'autore studiati sono menzionati con la dicitura riportata dal libro di letteratura in adozione)

#### Lirici greci: giambo, melica monodica e corale

**Poesia giambica:** definizione, metro, lingua, tematiche.

**Archiloco di Paro:** biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lecture antologiche in lingua: fr. 1 W. (T1), fr. 2 W (dettato), fr. 5 W. (T4).

Lecture antologiche in traduzione italiana: fr. 114 W. (T5); fr. 126 W. (T6); fr. 128 W. (in fotocopia).

**Ipponatte:** biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lecture antologiche in lingua: fr. 32 W. (T12).

Lecture antologiche in traduzione italiana: fr. 6 W. (T21), 32W. (T12), fr. 34W. (T13), fr. 36W. (T14), fr. 120-121W. (T20), 128W. (T15).

**La melica corale:** Definizione, tematiche; forme della melica corale arcaica.

**La melica corale arcaica:** il primo periodo della lirica corale (VII-VI sec. a.C.).

**Alcmane:** gli inizi della poesia corale, i partenii.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 3 C. (T1 : il partenio di Agidò e Agesicora).

**Stesicoro:** l'epica narrativa in versi lirici (carmi epico-narrativi): Gerioneide, Tebaide, Palinodia.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 222b D. (T7: il Papiro di Lilla); fr. 192 PMG (T8: Ritrattazione).

**La melica corale tardoarcaica**: il secondo periodo della lirica corale (VI-V sec. a.C.): contesto storico e caratteri generali.

**Simonide**: vita e opere; il nuovo ruolo del poeta.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 531 PMG (T1: per i caduti alle Termopili); fr. 543 PMG (T3: il lamento di Danae); fr. 542 PMG (p. 412: Encomio a Scopas).

**Pindaro**: vita e opere; struttura degli epinici; committenti; etica aristocratica; poetica, lingua e stile.

Lecture antologiche in traduzione: Olimpica I (T4).

**Bacchilide**: vita e opere: epinici.

Lecture antologiche in traduzione: Epinicio V (T7).

**La melica monodica**: Definizione, metro, lingua, tematiche.

**Alceo**: biografia, tematiche, lingua e stile, metro; contesto, occasione e funzione della lirica di Alceo; il simposio greco.

Lecture antologiche in traduzione: la lotta politica (129V., 348V., 140 V.); vino come fonte di sollievo (338 V., 347 V.); l'ebbrezza come farmaco (fr. 38a V.); poesia in codice (fr. 208V. e 73 V.).

Lecture antologiche in lingua: vino come specchio dell'uomo (333V., 366V.); vino come sollievo (335 V.), vino compagno nella gioia (332 V.); vino come dono di Dioniso (346 V.).

**Saffo**: biografia, tematiche, lingua e stile, metro; contesto, occasione e funzione della lirica di Saffo; il tiaso.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 1V (T12), fr. 16V. (T13), fr. 105V. (T20).

Lecture antologiche in lingua: fr. 130 V. (T16).

### La prosa di V e IV sec. a.C.: storiografia ed oratoria.

**Oratoria e retorica**: terminologia e generi, le origini del genere: breve storia dell'oratoria da Omero al V sec. a.C.; le τέχναι ῥητορικάί.

**Lisia**: biografia; i logografi e il mercato dei discorsi; il *corpus* di Lisia, le vicende redazionali e il problema della paternità, il mercato librario dei discorsi; l'etopea; lingua e stile.

Analisi morfosintattica, traduzione e commento di una scelta antologica di brani in lingua tratti da *Contro Eratostene*, 4-17 (*narratio*); *Per l'uccisione di Eratostene*, 6-8 (*narratio*) (estrapolati dal libro in adozione al biennio *Gymnasmata 2*)

**Tucidide**: biografia; struttura e contenuto delle *Storie*; il metodo storiografico; il mondo concettuale ed etico di Tucidide; pensiero politico, modalità di composizione e diffusione delle *Storie*; questione tucididea; lingua e stile.

Lecture antologiche in lingua: *Storie* I,1 (T1).

Lecture antologiche in traduzione: *Storie* I, 20-23 (Il metodo, T2); II, 37 e 40-41 (T8 *passim*: L'epitafio di Pericle); V,

88-101, 104-105, 112-113 (T9 *passim*: il dialogo dei Meli e degli Ateniesi); II, 47-54 (La peste di Atene, T3).

## La tragedia

**Introduzione:** Il teatro greco; origine definizione e struttura della tragedia; il senso del tragico; la finalità della rappresentazione tragica; organizzazione degli spettacoli e agonismo, evento teatrale e messa in scena; il dramma satiresco: caratteristiche e particolarità, evoluzione storica, funzione.

**ESCHILO:** biografia e opere, le tragedie rimaste, il mondo concettuale, la drammaturgia, Eschilo e la *πóλις*, lingua e stile, metrica e musica.

Contenuto di: *Persiani*, *Sette contro Tebe*, *Supplici*, *Oresteia* (*Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*), *Prometeo incatenato*.

Lecture antologiche in traduzione: trilogia dell'*Oresteia*: *Agamennone*, vv. 1-257 (T3); vv. 1522-1576 (T4); *Coefore* vv. 124-234 (T5); vv. 885-930 (T6); *Persiani*: T1, vv. 176-289; T2, vv. 353-432.

**SOFOCLE:** biografia e opere; le tragedie rimaste; la drammaturgia; il mondo concettuale: etica e religione, l'eroe sofocleo, l'ironia tragica, il pensiero politico; la drammaturgia di Sofocle; lingua e stile; metrica e musica. Contenuto di: *Aiace*, *Antigone*, *Edipo re*, *Filottete*, *Edipo a Colono*.

Lecture antologiche in traduzione: *Antigone*: T1, vv. 1-99; T2, vv. 162-214; T3, vv. 441- 525; T12, vv. 876-928; *Aiace*: T10, vv. 348-429; T11, vv. 815-865; *Edipo re*: T4, vv. 216-275; *Filottete*: T14, vv. 219-316.

**EURIPIDE:** biografia e contesto storico-politico; mondo concettuale: evoluzione del pensiero politico; euripide e la filosofia; il teatro antropocentrico e "borghese"; le tragedie superstiti: le grandi eroine: riflessione e dibattito sui sentimenti (*Alceste*, *Medea*, *Ippolito*); drammi della guerra e dei vinti (*Troiane*); la critica al mito tradizionale e alla religione (*Eracle*); la tragedia d'intrigo (*Elena*); drammi del periodo macedone (*Baccanti*).

## EDUCAZIONE CIVICA

L'amministrazione della giustizia nell'Atene del V sec.a.C : il processo; i tribunali ateniesi; Aristofane, *Vespe*, vv. 67-135 (la mania dei tribunali) e vv. 548-721 (la disonestà dei demagoghi).

La magistratura, Art. 111 della Costituzione, i tre gradi di giudizio. Le fasi del processo penale.

### COMPITI ASSEGNATI PER LE VACANZE ESTIVE:

Ripasso di Euripide (biografia, contesto storico, ideologia politica, mondo concettuale; ripasso delle trame e dei nuclei concettuali delle seguenti tragedie: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Troiane*, *Eracle*, *Elena*, *Baccanti*) (L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. 2, L'età classica*, Le Monnier Scuola, da p. 207).

Lettura integrale in traduzione italiana di: Euripide, *Medea* (PDF disponibile in Didattica); Aristofane, *Rane* (studiare anche le pp. 338-339 del vol. 2 della Letteratura greca).

Traduzione ed analisi morfosintattica di: Platone, *Apologia di Socrate* 20c-23b (vd. PDF in Didattica\_greco).

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

PERUGIA, 8 GIUGNO 2022