

LICEO CLASSICO E MUSICALE "A. MARIOTTI"
SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ANDREA GIACOMETTI

CLASSE II C

a.s. 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI	<p>Il Rinascimento italiano La questione della lingua Rapporto tra l'intellettuale e la corte signorile I generi letterari Il poema epico cavalleresco Il Morgante di Luigi Pulci L'Orlando Innamorato di Matteo Boiardo L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso La lirica rinascimentale Il trattato rinascimentale Niccolò Machiavelli. Opere e temi Francesco Guicciardini. Opere e temi Il teatro rinascimentale Il melodramma italiano L'età del Barocco Giovambattista Marino. Opere e temi La trattatistica scientifica. Galileo Galilei. Opere e temi La lirica dell'Arcadia L'Illuminismo. Idee, generi letterari e nuova funzione dell'intellettuale europeo Il teatro italiano del XVIII secolo La riforma del teatro di Carlo Goldoni. Opere e temi Vittorio Alfieri e la tragedia del XVIII secolo. Opere e temi Giuseppe Parini e il classicismo. Opere e temi Il neoclassicismo Ugo Foscolo. Opere e temi</p> <p>DANTE ALIGHIERI, la Divina Commedia, Purgatorio, I, II, V, VI, XI, XXIV, XXVI, XXXIII</p>
------------------	---

TESTI LETTI ED ANALIZZATI:

Matteo Maria Boiardo, Orlando Innamorato, Proemio, I, 1-40

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Proemio, I, 1-32

Orlando Furioso, I, 33-78

Orlando Furioso, XII, 1-48

Orlando Furioso, XXXIII, 100-1148

Orlando Furioso, XXXIV, 70-120

Torquato Tasso, La Gerusalemme Liberata, Proemio, I, 1-64

La Gerusalemme Liberata, Proemio, VII, 1-120

La Gerusalemme Liberata, Proemio, VII, 1-120

La Gerusalemme Liberata, XII, 48-70

Claudio Monteverdi, Combattimento di Clorinda e Tancredi, da i Madrigali Drammatici (visione)

Lorenzo il Magnifico, La canzone di Bacco

Michelangelo Buonarroti, La man che obbedisce all'intelletto

Niccolò Machiavelli, Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, la lezione degli antichi, Religione, politica e vita civile

Niccolò Machiavelli, Il Principe, capp. I, VI, VII, XV, XXIV

Niccolò Machiavelli, La Mandragola, scene I, 1 e IV, 12

Francesco Guicciardini, Ricordi, 6, 9, 10, 35, 76, 110, 117, 125

Giovan Battista Marino, Adone, I, 1-5

Giovan Battista Marino, Rime, Mentre la sua donna si specchiava, Bella schiava

Galileo Galilei, Il Dialogo, Proemio

Pietro Metastasio, Dialogo di Didone ed Enea

Carlo Goldoni, La locandiera (testo integrale)

Le baruffe chiozzotte, Le baruffe del popolo minuto

Vittorio Alfieri, Saul. La perplessità di Saul,

Delirio e morte di Saul

Mirra, La gelosia di Mirra

La parola che uccide

Giuseppe Parini, Odi, La salubrità dell'aria

La caduta

Il Giorno, Il precettore e il giovì signore

La favola del piacere

La vergine cuccia

Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Il primo incontro con Teresa

Il primo bacio

Il suicidio

I Sonetti, Alla sera

A Zacinto

In morte del Fratello Giovanni

Dei Sepolcri

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia, Paradiso, Canti I, II, V, VI, XI, XXIV, XXVI, XXXIII

Libri di testo:

G. LANGELLA – P. FRARE – P. GRETI – U. MOTTA, Amor mi mosse, Ed. Scol. Bruno Mondadori, 2019, Voll. 2- 3 - 4

G. TORNOTTI, La mente innamorata, edizione leggera, Divina Commedia Antologia, Ed. scol. Bruno Mondadori, 2005

Perugia, li 6 Giugno 2022

Il Docente



Gli Allievi

