

**LICEO CLASSICO E MUSICALE  
ANNIBALE MARIOTTI**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2021/2022**

**PROF. Fabrizia Cesarini**

**CLASSE 2 B Classico**

**MATERIA Filosofia**

**Modulo 1- . Umanesimo e Rinascimento,**

Contestualizzazione storica, filosofica e politica: (Guerre d'Italia ultimo periodo, ripasso dall'anno scorso) i Concili di Ferrara e di Firenze, protagonisti e implicazioni politiche e culturali, la caduta di Costantinopoli, la nascita in Italia delle principali Biblioteche: Marciana, Medicea, Vaticana (alcuni aggiornamenti in breve fino a Papa Francesco I), approfondimento a cura dell'Insegnante

Impostazione storiografica del Rinascimento: Burckhardt, Kristeller, Garin.

Il concetto di Eros e i riferimenti al neoplatonismo, la concezione della donna; introduzione al concetto di Filosofia Ermetica; invenzione dell'Archibugio e della Stampa il passaggio dal Teocentrismo all' Antropocentrismo.

**Filosofia Ermetica:** la Figura di Ermete Trismegisto, a cura dell'Insegnante, spiegazione e traduzione delle tavole nel Duomo di Siena (in Didattica a cura dell'Insegnante); Leonardo da Pistoia e gli scritti di Michele Psello.

**Niccolò Cusano**, vita e opere, la Dotta Ignoranza, le Corrispondenze, la Coincidentia Oppositorum

**Lorenzo Valla**, le opere, i contenuti filosofici

**Marsilio Ficino**, la vita , le opere, il Corpus Hermeticum, la Prisca Theologia e i contenuti filosofici;

**l'Accademia Platonica**, la Filosofia Ermetica e la Prisca Theologia

**Pico della Mirandola**, la vita, le opere, la filosofia; l'accusa di eresia

**Giordano Bruno** introduzione multimediale, a cura dell'Insegnante, con video documento in DIDATTICA e commento in Classe; il periodo italiano e francese, le opere e i contenuti filosofici: De Umbris Idearum, Ars Memoriae, Cantus Circeus, il Candelaio; le opere scritte in Inghilterra e le tematiche filosofiche: De causa Principio et uno, Gli Eroici Furori. I Giordanisti, i nuovi documenti di Guido del Giudice; in breve le peregrinazioni in Europa, il ritorno in Italia, i processi dell'Inquisizione a Venezia e a Roma, la morte.

**Laboratorio filosofico:** L. Valla, *Il falso della donazione di Costantino*, lettura e commento in Classe (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

G.B.Pico, *Oratio de hominis dignitate* lettura e commento in Classe (passi scelti in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

Giordano Bruno, *Guido del Giudice racconta Giordano Bruno*  
*Discorso a Sagredo*

**Rinascimento e politica:**

**Niccolò Machiavelli**, vita e opere, contestualizzazione storica; le tematiche politiche e filosofiche: il passaggio da Principato a Repubblica sul modello dell'antica

Roma, il dilemma tra Virtù e Fortuna, l'antropologia negativa e il ruolo del Principe, il relativismo morale come mezzo per la salvaguardia dello Stato

**Thomas More**, contestualizzazione storica e tematiche filosofiche presenti nell'opera "Utopia".

**Tommaso Campanella**, vita, il Processo, la prigionia, le opere; il rapporto con le idee di Telesio e con il neoplatonismo, la concezione della razionalità e dell'intelletto; la "Città del Sole", contenuti filosofici dell'opera. Comparazione critica con Moro, Platone, Telesio e gli elementi di filosofia Ermetica, presenti nell'opera, approfondimento a cura dell'Insegnante.

**Erasmus**, "Elogio della Follia", "Il Libero arbitrio", tematiche filosofiche.

**Lutero**, vita, opere, contestualizzazione storica; la "Vita Coniugale", "La Cattività babilonese della Chiesa", L' esortazione alla pace a proposito dei "Dodici articoli dei contadini di Svevia", "Del Servo Arbitrio": i concetti filosofici e teologici e l'opposizione di Erasmo. La Lega di Smalcalda, la diffusione del protestantesimo, la traduzione in volgare della Bibbia e le conseguenze religiose e culturali, Gli scritti contro gli ebrei, approfondimento cura dell'Insegnante.

**Il Concilio di Trento**; l'estensione del protestantesimo: Calvino, Zwingli, a cura dell'Insegnante.

**Laboratorio filosofico:** Erasmo, *L'Elogio della Pazzia*, cap.XXIII, lettura e commento in Classe

Machiavelli, da: *Il Principe*, cap VI, VII, XVIII , lettura e commento in Classe, (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

## Modulo 2- Età Moderna e Modelli Politici

I principali esponenti del **Giusnaturalismo**: Bodin, Althusius, Grozio, in sintesi

**Hobbes**, vita e opere; la concezione e la legittimazione dello Stato assoluto; "Il Leviatano", tematiche filosofiche; la Lex Naturalis, le regole, prima regola e discussione critica sul concetto esposto con riferimenti a Socrate, Platone, Aristotele, a cura dell'Insegnante

**Locke**, vita e opere, le tematiche empiriste; Saggio sull'intelletto umano", le tematiche filosofiche: l'affermazione del limite della razionalità umana, le tipologie dell'esperienza, la catalogazione delle idee in semplici e complesse, le qualità e i modi del pensiero, "Lettere sulla Tolleranza", tematiche filosofiche; il concetto di Linguaggio, la giustificazione razionale dell'esistenza di Dio, la concezione dello Stato e della politica nei "Due Trattati sul Governo"

## Modulo 3- La Nascita della scienza moderna

**Copernico**, la teoria eliocentrica

**Bacone**, vita e opera. Il Novum Organum: il metodo: la pars destruens, gli Idola Tribus, Specus, Fori; la pars construens le Tavole, la verifica, riflessione baconiana sul sapere scientifico e sul rapporto tra uomo e Natura. "La Nuova Atlantide", tematiche filosofiche.

**Cartesio**, vita e opere; Il Metodo: le regole, il dubbio metodico e iperbolico, Cogito ergo sum; Il Meccanicismo, la ghiandola Pineale e la circolazione del sangue, le due sostanze del sangue; Res cogitans e Res extensa. Le Idee: la nuova concezione, le Idee Innate, Idee Avventizie, Idee Fattizie; le regole della Morale

**Galileo Galilei**, vita, opere, l'introduzione della tecnica nella scienza, le scoperte con il "cannocchiale", il trasferimento alla Corte del Granduca di Toscana, le Lettere Copernicane, il "Sidereus Nuncius" la difesa dell'eliocentrismo e il Primo Processo, l'intervento di Papa Gregorio XV. Spiegazione filosofico tematica delle opere principali: "Dialogo sui due Massimi sistemi del Mondo"; il Secondo Processo, l'abiura, la reclusione ad Arcetri; "Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due

nuove scienze”, contenuti tematici e filosofici in sintesi. La riabilitazione da parte della chiesa di Galileo.

**Newton**, vita e opere; la Teoria della gravità, la controversia con Leibniz; *Hypotheses non fingo*: il Metodo, il procedimento analitico e sintetico, le quattro regole; in particolare discussione critica sull'ultima regola e riflessione tra Newton e Popper e il principio di falsificabilità della scienza. La concezione della Storia della scienza, la questione del Baule di Newton e del pensiero scientifico, approfondimento e discussione critica in Classe a cura dell'Insegnante.

**Laboratorio di Filosofia:** Galileo, *Lettera a Madama Cristina di Lorena*, lettura e commento in Classe (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

Bacone, da: *La Nuova Atlantide: La Casa di Salomone*, lettura e commento in Classe (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

**Didattica Multimediale:** Paolo Rossi, *Newton e la Rivoluzione Scientifica*, visione e commento in Classe.

#### Modulo 4- L'Età della ragione

**Illuminismo**, contestualizzazione storica : il dispotismo illuminato, la Prussia di Federico II, Maria Teresa, Giuseppe II e Pietro Leopoldo II d'Austria, Caterina II di Russia, le principali riforme; la soppressione dei Gesuiti.

Le tematiche principali: teismo, deismo, ateismo, la dea Ragione;

la nuova concezione della Storia, la condanna del Medioevo;

la definizione kantiana dell'Illuminismo: *Sapere Aude*

##### **Illuminismo italiano:**

La Rivista: “**Il Caffè**”, esponenti e tematiche, conseguenze culturali e politiche

**Gian Battista Vico**, vita e opere, i contenuti del “*De Antiquissima Italorum Sapientia*”; la “*Scienza Nuova*”, la nuova impostazione della Storia, il *verum-factum*, la tematica della Provvidenza, i Corsi e ricorsi storici, L'Età della Storia; il linguaggio, il Mito.

**Cesare Beccaria**, vita e opere; “*Dei Delitti e delle Pene*”: tematiche filosofiche.

##### **Illuminismo francese:**

##### **L'Encyclopédie, curatori e descrizione dell'opera**

**Montesquieu**, vita e opere; le “*Lettere Persiane*”, “*Lo Spirito delle Leggi*”, tematiche filosofiche e pensiero politico.

**Voltaire**, vita e opere; le “*Lettere Inglesi*”, “*Elementi di filosofia di Newton*”, “*Trattato sui Costumi e lo Spirito delle Nazioni*”: principali tematiche presenti nelle opere “*Trattato sulla Tolleranza*”, *Écrasez l'infâme*, i casi: Calas, Sirven, La Barre; “*Dizionario Filosofico*”, “*Candido o dell'Ottimismo*”, le tematiche filosofiche; Voltaire e Bailly: la nascita della civiltà. La posizione di Voltaire nei confronti della religione, il Medio Evo come “secoli bui”

**Rousseau**, accenni biografici, i due Saggi: “*Discorso sulle scienze e le arti*” e “*Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*”: la critica del progresso e la condanna della proprietà privata e della religione; la trasformazione antropologicamente negativa dell'uomo moderno opposto al “mito del buon selvaggio”, il rapporto di entrambi con la Natura. “*Il Contratto sociale*”, “*Emilio*”, la “*Professione di un Vicario Savoiano*”, la “*Nouvelle Eloise*”: le tematiche filosofiche.

**Laboratorio di Filosofia:** Dalla Rivista, *Il Caffè*: Gian Rinaldo Carli, *La Patria degli Italiani*, lettura e commento in Classe (in Didattica a cura dell'Insegnante),  
Cesare Beccaria, *Dei Delitti e delle Pene*, cap.XV,XXVIII, lettura e commento in Classe (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)  
Immanuel Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*, *Sapere Aude*, lettura e commento in Classe (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

### Modulo 5- Kant ed Hegel

**Kant**, vita e opere; Il Bello e il Sublime come introduzione all'Ottocento. Critica alla Ragion Pura: le strutture a priori e il concetto di "Trascendentale", l'estetica trascendentale e la conoscenza sensibile, fenomeno e noumeno, l'intuizione, le categorie di spazio e tempo, la logica trascendentale e la divisione in analitica trascendentale ed estetica trascendentale. La Logica trascendentale, analitica e dialettica, le categorie, l'appercezione trascendentale, le idee come concetti puri, l'idea psicologica, cosmologica, teologica, le antinomie, le conclusioni della Critica alla Ragion Pura (sintesi).

Critica della Ragion Pratica: l'Imperativo kantiano, il concetto di Libertà e la sfera etica e morale.

Critica del Giudizio: le tematiche filosofiche principali, la conclusione teleologica; Kant contro gli Ebrei

**Hegel**, vita e opere; le principali caratteristiche della filosofia hegeliana, il processo dialettico o Aufheben. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, la concezione dell'Individuo e dello Stato, la famiglia come cellula che compone e riflette lo Stato, il raggiungimento dell'Assoluto attraverso: arte, religione, filosofia. La Filosofia della Storia: lo Stato come realizzazione dell'Assoluto nella Storia, la guerra come valore di progresso e cambiamento.

**Didattica Multimediale** *Introduzione a Kant*, di Maurizio Ferraris, visione e commento in Classe

### APPROFONDIMENTI CURATI DAGLI STUDENTI

(Materiale fornito dall'Insegnante, gli Studenti hanno organizzato il lavoro in autonomia)

Donatella di Cesare, *Heidegger e I Quaderni Neri* a cura di: Bartoli, Capanna, Galazzo, Isufaj, Salviati

Umberto Galimberti, *Il Libro delle Emozioni*, a cura di: Labarile, Scoscia.

Karl Popper, *Popper contro Hegel*, a cura di: Angelucci, Pierassa, Pulcini, Tondi, Zappone.

Giovanni Sartori, *Homo Videns*, a cura di: Biavati, Boco, Bocchini, Caravaggi, Fioroni

LIBRI DI TESTO USATI: M. Ferraris, *Il Gusto del Pensare*, Paravia, 2019, vol 2

Perugia,

Firma

Studenti/Studentesse

Prof.ssa Fabrizia Cesarini

*Michella Caponette*

*Domenico Florio*