

Anno scolastico 2021/2022

Classe 3 M

Storia della musica

Programma svolto

- Nascita e sviluppo dell'Oratorio
- Filippo Neri: l'oratorio in volgare
- Carissimi, l'oratorio in latino; *Iudicium Salomonis*
- Il Barocco in musica: aspetti di musica vocale e strumentale
- Bach: biografia e luoghi della sua attività; opere strumentali e vocali; la Passione secondo Matteo; i Concerti brandeburghesi;
- Haendel; aspetti relativi alla personalità; musica vocale; le opere, gli oratori; Giulio Cesare; il *Merssiah*; confronto con Bach
- Evoluzione dell'opera in musica: intermezzo e nascita dell'opera buffa
- La serva padrona di Pergolesi
- Le querelle in Francia: la *querelle des bouffons*
- Approfondimento: *L'italiana in Algeri*
- Rameau; le tipologie vocali nell'opera francese fra '600 e '700
- la querelle fra gluckisti piccinnisti; Rousseau: *Le devin du village*
- musica e teatro in Inghilterra, *Dido and Aeneas* di Purcell;
- Ballad Opera e Singspiel: cenni
- Rinnovamento della poesia per musica: la riforma di Zeno e Metastasio; la riforma di Parma: Iommelli e Traetta; l'opera seria riformata: Gluck e Calzabigi;
- Nascita ed evoluzione dell'opera buffa: il teatro di Goldoni
- Cimarosa e "*Il matrimonio segreto*"
- Lo stile galante e l'*empfindsamer still*
- Le sonate di Domenico Scarlatti
- Aspetti del classicismo viennese; l'orchestra sinfonica;
- La forma sonata: dalla sonata scarlattiana alla struttura tripartita e bitematica
- Dal clavicembalo al pianoforte: evoluzione della composizione per tastiera
- Haydn: biografia; stile compositivo; dal barocco al classicismo: evoluzione del linguaggio della sinfonia; fasi di sviluppo della produzione strumentale; la produzione oratoriale; *La creazione*; fortuna editoriale del compositore
- Mozart: aspetti relativi alla vita; la composizione del *Requiem* (cenni).

Perugia 08/06/2022

Prof.ssa Valentina Bettelli

Bettelli
Giuditta Corazzol