

Anno scolastico 2021/2022

Classe 2 M

Storia della musica

Programma svolto

LICEO GINNASIO STATALE MARIOTTI	
6 GIU 2022	
PROT. N.	4679
TIT.	0
CL.	4
FASC.	

1. Sviluppo delle forme polifoniche a partire dal '400:
 - o La frottola;
 - o La chanson;
 - o Il madrigale: etimologia; fasi di sviluppo; dai primi esempi al madrigale rappresentativo;
 - o Arcadelt: Il bianco e dolce cigno; Orlando di Lasso: Solo e pensoso
 - o Monteverdi: caratteristiche della sua produzione; evoluzione del linguaggio musicale in relazione alla *seconda pratica*; gli otto libri di madrigali: differenze e specificità. Analisi di alcuni brani: *Ecco mormorar l'onde*; il *lamento di Arianna*; lo stile concitato: il *combattimento di Tancredi e Clorinda*. / GESUALDO; STRADELLA B MARENZIO
2. Approfondimento: la poesia per musica; il Lied: caratteristiche del Lied nel periodo romantico; importanza del rapporto musica testo; ascolto di brani tratti dal repertorio significativo del genere (Schubert, Schumann);
3. La tonalità: dalla scala pitagorica, passando per la scala naturale di Zarlino fino alla scala temperata; esempi; il sistema teorico medievale
4. Nascita dell'Oratorio; Oratorio volgare e Oratorio latino: Carissimi; esempi
5. Nascita dell'opera: la camerata De'Bardi; il recitar cantando; struttura dell'opera: aria, recitativo; aspetti strumentali ed evoluzione del canto lirico; l'Orfeo di Peri-Caccini; l'Orfeo di Monteverdi; elementi di confronto; tipologia delle arie e dei pezzi di insieme
6. Evoluzione della musica strumentale:
 - o Dalla canzona da sonar alla sonata; il basso continuo; la sonata a tre e a solo; Corelli; sonata da chiesa e da camera; il tema con variazione; la *Follia*
 - o Il Concerto: etimologia; caratteristiche stilistico-musicali; tipologie di concerto: grosso, solistico, di gruppo; tecnica dell'alternanza
 - o La Suite: etimologia; evoluzione del genere;
 - o La musica strumentale contrappuntistica: la fuga
 - o La Toccata: Frescobaldi; l'avvertimento al lettore, ascolto e analisi di alcune composizioni tratte dai volumi di toccate; il *Capriccio sul canto del cuccu*
 - o Evoluzione del concerto fra '600 e '700: Bach e i *Concerti brandeburghesi*
7. (Ed. civica): la valorizzazione delle culture musicali; nascita dell'Etnomusicologia; strumenti di ricerca: l'osservazione partecipante; la ricerca sul campo; il fonografo.

Perugia 06/06/2022

prof.ssa Valentina Bettelli



