

Programma Lingua e letteratura latina A.S. 2021/2022

Classe I H

Docente: Maria Pia Benedetti

Testi : E.Cantarella- G.Guidorizzi, *Ad maiora!*, vol.1 Einaudi 2021

G.B. Conte-A. Mauri-F.R. Nocchi-V. Raimondi, *Il nuovo latino a colori*, Grammatica, Le Monnier 2021

G.B. Conte-A. Mauri-F.R. Nocchi-V. Raimondi, *Il nuovo latino a colori*, Lezioni 2 , Le Monnier 2021

Materiale fornito dal docente su Didattica o Classroom

Le origine e l'età regia; la fondazione di Roma tra storia e leggenda; i sette re ; la nascita della repubblica tra storia e leggenda. Dal 509 a.C al 240 a.C.: quadro storico, politico, sociale.

Letteratura e preletteratura: l'alfabeto latino e le sue prime attestazioni. I Carmina: caratteristiche e tipologie. Gli Annales maximi .Le leggi delle XII tavole.

I "padri fondatori" Livio Andronico, Nevio, Ennio : vita e opere.

Il teatro romano arcaico : le origini ; l'organizzazione degli spettacoli (l'occasione: una festività religiosa; l'edificio teatrale e la scenografia; le maschere e i costumi; gli attori e gli autori ; la committenza, il pubblico). Le forme sceniche: la palliata ; la coturnata; un sottogenere teatrale: l'atellana.

Confronto con il teatro greco (organizzazione spettacoli, festività religiose, edificio teatrale , maschere costumi, attori, committenza e pubblico) e, in particolare, quello della commedia nuova di Menandro.

Gli inizi della poesia latina : **Livio Andronico ; Gneo Nevio.**

Livio Andronico: vita e opere ; *Odissea* : la prima traduzione artistica tra autonomia e fedeltà all'originale.

Gneo Nevio : vita e opere; *Bellum Poenicum*: il primo poema storico.

Ennio: vita e opere. Gli *Annales*: una poesia celebrativa.

Plauto: vita e opere . Le caratteristiche delle commedie (intrecci , personaggi; finalità; rapporto con i modelli greci; struttura; la lingua). *Miles gloriosus* : lettura integrale in traduzione.

Terenzio: vita e opere. Le caratteristiche delle commedie (intrecci, personaggi; finalità; rapporto con i modelli greci; struttura; lingua). *Hecyra, Adelphoe*: lettura integrale in traduzione.

Quadro storico dall'ascesa di Pompeo, Crasso e Cesare alle idi di marzo del 44 a.C..

Cesare: vita e opere . *De bello gallico, De bello civile*: data di composizione; genere letterario; struttura, contenuto. Racconto storico tra oggettività e deformazione storica.

Analisi testuale dei brani in lingua: La Gallia (De b.g. 1,1). Un proemio atipico a confronto con quelli delle Storie di Erodoto e Tucidide (in traduzione italiana. Materiale in Didattica). Il *casus belli* (De b.g. 1,10). Letto in traduzione Il discorso di Critognato (De b.g. 7,77,3-16): la *libertas* e le "ragioni" dei vinti.

Sallustio: vita e opere. *Bellum Catilinae*, *Bellum Jugurthinum*: data di composizione; genere letterario; struttura; contenuto. La monografia storica; gli excursus; ritratti e discorsi. *Historiae*: contenuto.

Analisi testuale dei brani in lingua: Catilina (De Cat.con., 5.1-7); La fine di Catilina (De Cat.con., 61,1-9); Giugurta (B.I.,6, 1-3). Letti in traduzione italiani: Cesare in senato (T 8), Catone in senato (T9). Gli antefatti (T11); La *virtus* dell'*homo novus*: il ritratto di Mario (B.I,63). Mitridate giudica i Romani (T16)

Cicerone: vita e opere (orazioni). I generi dell'oratoria; le parti dell'orazione; le fasi di composizione; gli scopi dell'*ars dicendi* e i rispettivi stili. La morte di Cicerone in Plutarco

Pro Roscio, Verrine, Catilinarie, Pro Milone, Filippiche: data di composizione, struttura, contenuto.

Analisi testuale dei brani in lingua: "Quo usque tandem...?" (Cat. 1,1-3); Pro Milone 29 (testo in didat.)

.La lirica: nascita. Lutazio Catulo l'iniziatore. I preneoterici.

Catullo: vita e opera. Il liber: contenuto, struttura.

Analisi testuale e lettura metrica dei seguenti carmina: 1,2,5,101.

Lettura in traduzione del testo di Arianna abbandonata (T21)

Argomenti morfosintattici

Morfologia del nome (le declinazione); dell'aggettivo (I e II classe); del pronome (personali, relativi, interrogativi); del verbo (coniugazione di *sum*; *possum*; le quattro coniugazioni attive/passive; verbi deponenti)

Proposizioni subordinate e costrutti: ablativo assoluto; infinitiva, relative proprie improprie; finali; consecutive; complete dichiarative e volitive; interrogative indirette; perifrastiche attiva e passiva; periodo ipotetico indipendente; complete introdotte dal *quod* dichiarativo.

Sintassi dei casi: costrutti più notevoli (costruzione personale e impersonale di "*videor*"; costruzione dei verba dicendi, iudicandi, iubendi e vetandi; verbi assolutamente impersonali; "*interest*" e "*refert*"; verbi intransitivi in latino e transitivi in italiano e loro costruzioni al passivo; costruzione di "*utor*"; "*opus est*"; "*dignus*", "*indignus*")

Cenni di prosodia e metrica latina; endecasillabo falecio, distico elegiaco.

Educazione Civica: la guerra "giusta" per i romani; la Costituzione italiana e la guerra. La battaglia di Pidna; la legione romana; la testuggine.

Perugia 8/6/2022

Docente

Maria Pia Benedetti

Alunni

Alexandra Amarak

Agnese Rosatini