

Programma Lingua e letteratura latina A.S. 2021/2022

Classe IA

Docente: Maria Pia Benedetti

Testi : G.B. Conte-E. Pianezzola, *La Bella Schola*, vol.1 Le Monnier 2021

G.B. Conte-A. Mauri-F.R. Nocchi-V. Raimondi, *Il nuovo latino a colori*, Grammatica, Le Monnier 2021

G.B. Conte-A. Mauri-F.R. Nocchi-V. Raimondi, *Il nuovo latino a colori*, Lezioni 2 , Le Monnier 2021

Materiale fornito dal docente su Didattica o Classroom

Le origini e la conquista dell'Italia: fondazione di Roma, tra mito e storia; l'età monarchica; la nascita della repubblica; il nuovo assetto; le lotte per il dominio del Lazio e dell'Italia meridionale; la società romana arcaica.

La nascita della letteratura latina; la diffusione della scrittura, i primi documenti in lingua latina legati alla vita privata (iscrizioni, *fasti*); alla vita pubblica (*tabula dealbata*, *annales*).

I carmina in ambito religioso, giuridico ,nella vita quotidiana.

Il teatro romano arcaico :le origini ;l'organizzazione degli spettacoli (l'occasione: una festività religiosa; l'edificio teatrale e la scenografia; le maschere e i costumi; gli attori e gli autori ; la committenza, il pubblico).

Le forme sceniche: la palliata ;la coturnata; un sottogenere teatrale: l'atellana.

Confronto con il teatro greco (organizzazione spettacoli, festività religiose, edificio teatrale , maschere costumi, attori, committenza e pubblico) e, in particolare, quello della commedia nuova di Menandro.

Gli inizi della poesia latina : **Livio Andronico** ; **Gneo Nevio**.

Livio Andronico: vita e opere ; *Odisia* :la prima traduzione artistica tra autonomia e fedeltà all'originale.

Gneo Nevio : vita e opere; *Bellum Poenicum*: il primo poema storico.

Plauto: vita e opere . Le caratteristiche delle commedie (intrecci ,personaggi; finalità; rapporto con i modelli greci; struttura; la lingua).

Ennio: vita e opere. Gli *Annales*: una poesia celebrativa.

Quadro storico dall'ascesa di Pompeo, Crasso e Cesare alle idi di marzo del 44 a.C..

Cesare: vita e opere .*De bello gallico*, *De bello civile*: data di composizione; genere letterario; struttura, contenuto. Racconto storico tra oggettività e deformazione storica.

Analisi testuale dei brani in lingua: La Gallia (De b.g. 1,1).Un proemio atipico a confronto con quelli delle Storie di Erodoto e Tucidide (in traduzione italiana. Materiale in Didattica).Il *casus belli* (De b.g.1,10).Letto in traduzione Il discorso di Critognato (De b.g. 7,77,3-16): la *libertas* e le "ragioni " dei vinti.

Sallustio: vita e opere. *Bellum Catilinae*, *Bellum Jugurthinum*: data di composizione; genere letterario; struttura; contenuto. La monografia storica; gli excursus ;ritratti e discorsi. *Historiae*:contenuto.

Analisi testuale dei brani in lingua: La *virtus* distorta di Catilina, l'eroe in nero (De Cat.con., 5.1-8);Due tipi di *virtus*: Cesare e Catone a confronto (De Cat. con., 54); La disfatta dei catilinarini (De Cat.con., 61,1-9); Giugurta: l'eroe che viene corrotto (B.I.,6, 1-3).Letti in traduzione italiani: La *virtus* dell'*homo novus*: il ritratto di Mario (B.I,63);Il discorso di Mario: l'ideologia dell'*homo novus* (B.I., 85,1-9;13-17;29-35).

Cicerone:vita e opere (orazioni). I generi dell'oratoria; le parti dell'orazione; le fasi di composizione; gli scopi dell'*ars dicendi* e i rispettivi stili.

Pro Roscio,Verrine, Catilinarie, Pro Milone, Filippiche: data di composizione, struttura, contenuto.

Analisi testuale dei brani in lingua: "Che tempi! Un criminale ha l'ardire di mostrarsi in senato! (Cat. 1,1-3); "Il punto di massimo coinvolgimento emotivo: la personificazione dello Patria (Cat.1,17).

Argomenti morfosintattici

Morfologia del nome (le declinazione); dell'aggettivo (I e II classe); del pronome (personali ,relativi, interrogativi); del verbo (coniugazione di *sum*; *possum*; le quattro coniugazioni attive/passive; verbi deponenti)

Proposizioni subordinate e costrutti: ablativo assoluto; infinitiva, relative proprie improprie; finali ; consecutive; completive dichiarative e volitive; interrogative indirette; perifrastiche attiva e passiva ; periodo ipotetico indipendente; completive introdotte dal *quod* dichiarativo.

Sintassi dei casi: costrutti più notevoli (costruzione personale e impersonale di "*videor*"; costruzione dei verba dicendi, iudicandi, iubendi e vetandi; verbi assolutamente impersonali;"*interest*" e "*refert*";verbi intransitivi in latino e transitivi in italiano e loro costruzioni al passivo; costruzione di "*utor*"; "*opus est*"; "*dignus*", "*indignus*")

Educazione Civica: la guerra "giusta" per i romani; la Costituzione italiana e la guerra.

Argomenti presentati dagli alunni su leggi romane.

Perugia 8/6/2022

Docente

Maria Pia Benedetti

Alunni

Selena M. M. M.
Matilde Casetta