

Programma di lingua e letteratura greca

Classe I A 2021/22

Docente: Maria Pia Benedetti

Testi: L. E. Rossi- R. Nicolai, Letteratura greca vol. I, Le Monnier 2019

M. Messi, Μάθησις, grammatica, Le Monnier 2019

M. Messi, Μάθησις, lezione 2, Le Monnier 2019

Materiale fornito dal docente su Didattica o Classroom

Introduzione allo studio della letteratura greca (Slide)

Quadro storico dall'VIII al IV millennio a.C.: la civiltà minoica e micenea (caratteristiche); il medioevo ellenico (XII-VIII sec.a.C.); le tirannidi; Sparta e Atene (VIII-VII sec. a. C.)

La scrittura in Grecia dal periodo minoico-miceneo all'VIII sec. a. C.

Omero :Iliade e Odissea :contenuti ,temi e personaggi

Genesi e composizione : la paternità delle due opere; le tappe della "questione omerica"; "enciclopedia tribale"; la "civiltà della vergogna". I poemi omerici: una "testimonianza di oralità" (il metro, le formule).L'aedo: una figura in evoluzione.

Analisi testuale e lettura metrica dell'esametro dei seguenti versi: proemio Iliade (I,1-7); Odissea (I,1-10).Lettura in traduzione italiana: Il duello "mancato" tra Glauco e Diomede (Il. VI 119-129;142-236).

"Omero minore": il Ciclo epico; La *Batracomiomachia*, il *Margite*; gli *Inni omerici*.

Esiodo: vita e opere. Teogonia, Opere e giorni: contenuto ,struttura .Lettura in traduzione dei testi antologizzati (T1,2,3,5,6,7,8,9,11,12)

La lirica :origine del termine, contesto, occasione, funzione ,l'"io lirico". I generi :elegia e giambo (origine del nome, affinità, temi e motivi).

La poesia melica: generi diversi per occasioni diverse (canti processionali ,per i morti ,per i vivi).

I giambografi: **Archiloco**; **Semonide**; **Ipponatte**: vita e tematiche. Lettura in traduzione testi antologizzati (T 2,4,5,7,8,19;10;12,13,14,15,20,21)

I poeti elegiaci: **Callino**; **Tirteo**; **Mimnermo**; **Solone**; **Teognide**: vita e tematiche. Lettura in traduzione dei testi antologizzati (T2,3;5,6,7;8,9;12,13,14,18).

La melica arcaica (VII e VI sec.a. C.): inizi della poesia corale; occasioni; struttura .**Alcmane**; **Stesicoro**; **Ibico**: vita e tematiche. Lettura in traduzione dei testi antologizzati (T 1,2;7,8;9).

La melica tardoantica (VI-V sec.a.C.):Simonide:vita e opere. Lettura in traduzione dei testi antologizzati (l'encomio a Scopas, T 1;T 3).

Pindaro ; Bacchilide: vita;epinici a confronto: Olimpica I ed Epinicio V (in traduzione,T4;7)

Cenni di prosodia e metrica greca: l'esametro

Erodoto: vita e opera. Le *Storie*: contenuto. Un narratore tra logografia, storia, epica; il suo pensiero; la questione erodotea.

Analisi testuale in lingua del Proemio: caratteristiche dello ionico.

Lettura in traduzione dei brani :Creso e Solone; Anello di Policrate (materiale in Did.): esempi di narrazione storica e paradigmatica.

Approfondimenti

Il simposio. Le cerimonie e le feste. I giochi (Video).

Argomenti morfosintattici

Ripasso morfologia del nome (declinazione);dell'aggettivo; del pronome (personale ,relativo, interrogativi, indefinito);del verbo(futuro sigmatico e asigmatico; aoristo I, sigmatico e asigmatico ,II, III, cappatico). Aoristo e futuro passivo debole e forte. Sistema del perfetto: raddoppiamento, coniugazione del perfetto e piuccheperfetto I,II, III.Il perfetto e il piuccheperfetto medio-passivo. Elementi di sintassi: funzione del participio; usi dell'infinito; proposizioni relative; interrogative indirette ;periodo ipotetico indipendente.

Educazione Civica

L'eroe omerico e la guerra. La guerra in Erodoto (mat. In Didattica) . Dalle Storie: I preparativi della battaglia di Maratona (T8): la storia ideologizzata; lo scontro (T9).

Perugia 8/6/ 2022

Docente

Monic Pie Benedetti

Alunni

Selena Malach
Motilde Cascetta