

LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE 'ANNIBALE MARIOTTI'
a. s. 2021/2022

4B: PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO

<p>TESTO NARRATIVO</p> <p>testo di riferimento: M. Gineprini-B. Livi-S. Seminara, <i>L'isola</i>, Loescher editore 2015</p>	<p>Il testo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura della narrazione: fabula, intreccio, fasi della narrazione, sequenze: Carlo Lucarelli, <i>Il silenzio dei musei</i> (p.3); Dino Buzzati, <i>Notte d'inverno a Philadelphia</i> (p. 18); Niccolò Ammaniti, <i>Apocalisse</i> (p. 29). • I personaggi: la gerarchia dei personaggi, il sistema dei personaggi, la presentazione dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi; tipi e individui: Bianca Pitzorno, <i>Inghiottire il rospo</i> (p. 47); Elsa Morante, <i>Il compagno</i> (p. 47). • Autore e narratore: il narratore e la focalizzazione: Anton Cechov, <i>Una notte terribile</i> (p. 92). • I generi letterari: il giallo: introduzione al genere; Edgar Allan Poe: <i>I delitti della via Morgue</i> (p. 255); Georges Simenon: <i>lacrime di cera</i> (p. 264); • I generi letterari: il comico e l'umoristico: introduzione al genere; Mark Twain, <i>Dal barbiere</i> (p. 301); Achille Campanile, <i>La "o" larga</i> (p. 307); Francesco Piccolo, <i>Momenti di trascurabile felicità</i> (p. 312). • I generi letterari: introduzione al genere; il fantasy: John R. R. Tolkien, <i>Una festa a lungo attesa</i> (p. 339); George R. R. Martin, <i>Il drago di ghiaccio</i> (p. 307); J. K. Rowling, <i>La prima lezione di Moody</i> (p. 346). • I generi letterari: la fantascienza: introduzione al genere; Isaac Asimov, <i>Vero amore</i> (p. 384); Fredric Brown, <i>Un uomo esemplare</i> (p. 374); R. Bradbury, <i>Il drago che si mangia la coda</i> (p. 384).
<p>I PROMESSI SPOSI</p>	<p>Lettura integrale dei capp.: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII</p>
<p>EPICA</p> <p>testo di riferimento: M. Belponer, <i>Il mondo degli eroi</i>, Principato 2003</p>	<p>L'Epos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definizione del genere letterario • l'esametro • l'occasione del genere • aedi e rapsodi • Omero: cenni alla questione omerica <p>• Iliade:</p> <ul style="list-style-type: none"> -introduzione all'Iliade: struttura, trama, tematiche, personaggi -<i>L'ira e le sue cause</i> (p. 62) -<i>Lo scontro tra Achille e Agamennone</i> (p. 64) -<i>La risposta di Teti</i> (p. 70) -<i>Il primo colloquio tra Odisseo e Penelope</i> (p. 273) -<i>I patti</i> (p. 80) -<i>Elena sulle mura</i> (p. 83) -<i>Glauco e Diomede</i> (p. 97) -<i>Ettore e Andromaca</i> (p. 103)

	<p>-Il rifiuto di Achille (p. 120) -Achille e Patroclo (p. 131) -La morte di Patroclo (p. 134) -La morte di Ettore (p. 148) -Achille e Priamo (p. 166)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odissea: -introduzione all'Iliade: struttura, trama, tematiche, personaggi -Presentazione di Odisseo (p. 182) -La profezia di Atena a Telemaco (p. 183) -Telemaco e Penelope (p. 185) -Calipso (p. 199) <p>Lecture di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dal libro di testo: <i>Gli dèi omerici</i> (p. 75); <i>Ettore e Andromaca di fronte al sentimento</i> (p. 111) • <i>Ulisse; Il primo viaggio di Telemaco; Elena e Proteo</i> da: Pietro Citati, <i>La mente colorata</i>, Arnoldo Mondadori Editore 2002.
<p>GRAMMATICA</p> <p>testo di riferimento: L. Serianni-V. Della Valle- G. Patota, La forza delle parole, Pearson 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accento • Avverbio • Preposizione • Congiunzione (con cenni sulle proposizioni subordinate da esse introdotte) • Frase semplice: il soggetto, attributo e apposizione
<p>LABORATORIO DI LETTURA</p>	<p>Lettura e analisi tematica del libro di Daj Sijie: <i>Balzac e la piccola sarta cinese</i>.</p>
<p>LABORATORIO DI SCRITTURA</p> <p>testo di riferimento: M. Gineprini-B. Livi-S. Seminara, L'isola: dalla lettura alla scrittura, Loescher editore 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riassunto; • Parafrasi; • Testo descrittivo: lettura-guida: Jonathan Coe, <i>La casa di Rosamond</i> • Analisi di un testo narrativo; • Testo espressivo-espositivo; <p>Approfondimento (per le schede relative all'uso della punteggiatura, alle modalità di inserire citazioni, all'uso dei tempi): William Strunk Jr, <i>Elementi di stile nella scrittura</i>, Dino Audino editore 2008</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA:</p>	<p>I diritti della personalità: infrazioni seicentesche, tutela costituzionale e internazionale</p> <p>La guerra nell'Iliade e in età contemporanea</p>

Perugia, li 6 Giugno 2022

prof.ssa Francesca Cioccoloni

Francesca Cioccoloni

Gli alunni

Roberto Cioccoloni
Luca Alicanti