

CLASSE 2° ELIBRO DI TESTO: Rossi-Nicolai, *Letteratura greca*, Le Monnier (voll. 1-2)

STORIA DELLA LETTERATURA

Argomento	Temi	Testi letti in traduzione italiana
La lirica arcaica	Contesto storico-culturale; generi e forme	
Il giambo	<p>Origini ed etimologia; caratteri formali e contenutistici.</p> <p>Archiloco: profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Ipponatte: profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Semonide: profilo biografico; opere e temi.</p>	<p>frr. 1 W. “soldato e poeta” 5 W. “lo scudo abbandonato” 13 W. “lutto cittadino: a Pericle” 19 W. “la modestia di Carone” 21-22-102 W. L’isola di Taso 114 W. “Il comandante ideale” 115 W. Epodo di Strasburgo 120 W. “il ditirambo” 122 W. “l’eclissi” 126 W. Ricambiare il male con il male 125 W. La zuffa simpotica 128 W. “nulla di troppo” 172 W. “contro Licambe” 173 W. Lo spergiuro 196a W. Epodo di Colonia frr. 19,120,121 W. “Contro Bupalò” 6 W. Il <i>φάρμακός</i></p> <p>frr. 1 Il destino dell’uomo 7 Il giambo contro le donne</p>
L’elegia	<p>Origini ed etimologia; caratteri formali e contenutistici.</p> <p>Tirteo: contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Mimnermo: contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Solone: contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Teognide: contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi. Composizione e tradizione del <i>Corpus Theognideum</i>.</p> <p>Senofane: contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi: la tematica meta-simposiale; la polemica contro l’ideale atletico.</p>	<p>frr.6-7 E’ bello morire per la patria</p> <p>frr. 1G.-P. “Titono” 7 G.-P. I doni dell’aurea Afrodite 8 G.-P. “siamo come le foglie” 11 G.-P. “morire a sessant’anni”</p> <p>fr.1G.-P. <i>Elegia alle Muse</i> fr.3 G.-P. <i>Eunomia</i> fr.28 G.-P. “La vecchiaia” fr.26 G.-P. “Un esempio di <i>metapoiesis</i>: risposta a Mimnermo” C.T. vv.101-12 Bisogna evitare l’amicizia dei vili vv.183-92 Si mescolano plebe e nobiltà vv.213-18 L’indole del polipo vv.237-54 La σφρηγίς; Cirno fr.1 G.-P. Come si inizia un simposio fr.2 G.-P. La sopravvalutazione degli atleti.</p>
La melica monodica	<p>Origini; contesto storico-geografico; caratteri formali e contenutistici.</p> <p>Saffo: profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Alceo: profilo biografico; opere e temi.</p>	<p>frr. 94 V. “Desiderio di morte: il ricordo dei giorni della felicità” 58 V. Il poema di Titono frr.130b V. La malinconia dell’esilio 208a La nave dello stato 129 Il traditore Pittaco 140 La sala d’armi 335 Il vino φάρμακον 348 Pittaco ignobile</p>
La melica corale	<p>Contesto storico-culturale; origini; caratteri formali e contenutistici. Un tramite tra epica e tragedia.</p>	

	<p>Ripasso dei poeti corali della fase arcaica Alcmane, Stesicoro, Ibico.</p> <p>I poeti corali della fase tardo-arcaica: μῦθος, καιρός, γνώμη; morale e poetica.</p> <p>Simonide: profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Pindaro: profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Bacchilide: profilo biografico; opere e temi. Il <i>Ditirambo Teseo</i>: la questione del rapporto con l'origine della tragedia.</p>	<p>Simonide, fr.521 La vita come il volo di una mosca</p> <p>fr.531 Il θρήνος per i caduti alle Termopili</p> <p>fr.542 L'encomio a Skopas</p> <p>fr.543 Il lamento di Danae</p> <p>Pindaro, <i>Olimpica I e</i></p> <p>Bacchilide, <i>Epinicio V</i> a confronto</p>
La tragedia	<p>Contesto storico-culturale dell'Atene del V sec. a. C.</p> <p>La novità dell'"invenzione" tragica.</p> <p>Pluralità di funzioni della rappresentazione tragica.</p> <p>L'origine della tragedia: ipotesi antiche e moderne.</p> <p>L'organizzazione degli spettacoli teatrali</p> <p>La struttura della tragedia.</p> <p>Il "dionisiaco" e la categoria del "tragico".</p>	<p>Fonti antiche: Erodoto, Gorgia, Platone, Aristotele.</p> <p>Interpretazioni di Vernant e Del Corno.</p>
Eschilo	<p>Dati storico-biografici.</p> <p>Le tragedie superstiti: <i>Persiani, Sette contro Tebe, Supplici, Prometeo incatenato, Orestea</i>. Datazione, contenuto, temi.</p> <p>La concezione del "tragico" e la visione del mondo e dell'uomo.</p> <p>La drammaturgia.</p> <p>Lo stile.</p>	<p>Lettura integrale in tra. it. dell'<i>Orestea</i></p> <p>Lecture antologiche proposte dal libro di testo in adozione.</p>
Sofocle	<p>Dati storico-biografici.</p> <p>Le tragedie superstiti: <i>Aiace, Antigone, Trachinie, Edipo Re, Elettra, Filottete, Edipo a Colono</i>. Datazione, contenuto, temi.</p> <p>La concezione del "tragico" e la visione del mondo e dell'uomo.</p> <p>La centralità dell'eroe tragico.</p> <p>Le novità drammaturgiche.</p> <p>Lo stile.</p>	<p>Lettura integrale in trad.it. di <i>Edipo re</i></p> <p>Lecture antologiche proposte dal libro di testo in adozione.</p>
Oratoria e retorica	<p>Origine e definizione dell'oratoria e della retorica.</p> <p>I generi: caratteri e finalità</p>	
Lisia e l'oratoria giudiziaria	<p>La vita di Lisia intrecciata alle vicende storiche e politiche contemporanee</p> <p>L'attività del logografo: le διηγήσεις;</p> <p>esempi di ἡθοποιία nelle orazioni giudiziarie.</p> <p>Lo stile</p>	<p><i>Contro Eratostene</i>, capp.4-20</p> <p><i>Per l'invalido</i> capp.1-9</p> <p>(<i>exordium e narratio</i>)</p> <p><i>Per l'uccisione di Eratostene: narratio, argumentatio.</i></p> <p><i>Per l'ulivo sacro</i> capp.30-41</p>
Isocrate e l'oratoria epidittica	<p>Dati storico-biografici: l'oratore come maestro.</p> <p>Il programma culturale: <i>Contro i Sofisti, Antidosis</i>.</p> <p>Il programma politico: <i>Panegirico, Areopagitico, Sulla pace, Filippo, Panatenaico</i>.</p> <p>Le contraddizioni nell'ideale panellenico ed egemonico isocrateo (A. Momigliano).</p> <p>Composizione e diffusione delle orazioni.</p> <p>Lo stile.</p>	<p><i>Contro i Sofisti</i></p> <p><i>Antidosis</i> "Definizione della filosofia"</p> <p><i>Panegirico</i> "Atene culla dell'Ellenismo"</p> <p><i>Nicocle</i> "Importanza della parola"</p> <p><i>Areopagitico</i> "La patrios politeia"</p> <p><i>Panatenaico</i> "Un testamento ideale";</p> <p>"L'ideale di Isocrate: il giovane <i>ben educato</i>"</p> <p><i>Filippo</i> "Il benefattore dei Greci"</p>

LETTURA DEGLI AUTORI

Autore	Temi	Testi letti in greco
Lisia	Lisia logografo e il suo tempo. L'ἠθοποιία: un esempio	<i>Per l'uccisione di Eratostene: exordium</i> (capp.1-5), <i>peroratio</i> (capp.47-50)
Isocrate	L'attività didattica nella scuola di Isocrate: un παίγνιον che unisce programma educativo e programma politico.	<i>Elena</i> capp.1-4-5-6-7-9-12-13-14-15
Ipponatte	Il giambo tra <i>doctrina</i> e parodia: dal poeta plebeo e rozzo di G. Fraccaroli (1923) al <i>poeta doctus</i> di E. Degani (1990)	fr.32 W. petulanti richieste ad Hermes 36 W. "Pluto il cieco" 128 W. "narrami, o Musa..."
Alceo	I rischi del "biografismo": l'aggettivo "alcaico" dal significato di "anti-tirannico" a quello di "libertario". L' <i>aemulatio</i> di Orazio	fr. 332 V. "ora bisogna ubriacarsi" 338 V. "simposio invernale" 346 V. "un simposio contro le regole- il dono di Dioniso". 366 V. <i>In vino veritas</i>
Saffo	Saffo l'ἑταίρα ἐρωτοδιδάσκαλος Prof. D. Loscalzo: un tentativo di rilettura al di là di interpretazioni moralistiche e "anacronistiche".	fr. 1 V. "ode ad Afrodite" 16 V. "la scelta di Elena" 31 V. "i segni dell'amore" 47 V. "il vento della passione" 130 V. "Eros dolceamaro" 105a-b "epitalami"

Studio della lingua greca	-Ripasso dei valori del participio, in particolare il participio predicativo. -Ripasso dei valori e degli usi dei pronomi relativi, dimostrativi, indefiniti. -Ripasso dei valori di ἄν e ὡς
Educazione civica: Il processo attico e quello moderno a confronto	I tribunali ateniesi-La figura del logografo Le fasi del processo penale moderno
Il giorno della Memoria	Lettura da P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> "Il canto di Ulisse". Riflessioni sul valore della cultura.
Uguaglianza di genere	Lettura e commento degli articoli 3,29,31,37,51 della Costituzione italiana Riflessioni sui testi di Euripide, Aristofane, Senofonte letti.

Perugia, 9 giugno 2022

Gli Alunni

Il Docente
Susanna Bendolini