



Liceo Classico e Musicale Statale "A. Mariotti" - Perugia

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO A.S. 2021/2022

Classe 3 ^a B	Indirizzo Classico	<i>Corso Potenziamento Storico-Artistico</i>
----------------------------	-----------------------	--

DOCENTI	FIRMA
Italiano: Catia LEZZERINI	
Latino: Susanna BENDOLINI	
Greco: Alessandra TREQUATTRINI	
Inglese: Barbara MARILUNGO	
Filosofia: Fabrizia CESARINI	
Storia: Fabrizia CESARINI	
Scienze: Michele ARCALENI	
Matematica: Massimo FIORUCCI	
Fisica: Massimo FIORUCCI	
Storia dell'Arte: Antonella PITZALIS	
Scienze Motorie: Andrea SELIS	
I.R.C. : Filomena SCALISE	
Coordinatore Ed. Civica: Gabriella Cerruti	

Perugia, li 11 maggio 2022

Il coordinatore di classe

Il Dirigente scolastico

A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Corso Potenziamento Storico Artistico

IL CORSO:

Il CORSO STORICO ARTISTICO offre la possibilità di coltivare l'interesse ad approfondire gli studi in ambito storico-artistico, attraverso l'inserimento di due ore settimanali al Ginnasio di Storia dell'Arte (come ampliamento dell'offerta formativa). Il corso utilizza in modo particolare le aule speciali di Arte e propone esperienze sul territorio; è possibile inoltre aderire alle iniziative organizzate nell'ambito di alcuni progetti didattici mirati alla riflessione sull'Arte.

• **OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il consiglio di classe ha formulato i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline, declinati in termini di abilità:

1. Acquisizione di una mentalità autonoma e critica.
2. Sviluppo dell'insieme delle capacità cognitive, quali le capacità di memorizzazione, astrazione, analisi, sintesi, induzione e deduzione.
3. Acquisizione di una più avanzata padronanza dei mezzi espressi e comunicativi.
4. Acquisizione di un efficace metodo di studio che comprenda anche la capacità di avvalersi di fonti informative originali.
5. Acquisizione di una positiva capacità d'interazione con il gruppo classe e con gli insegnanti.
6. Acquisizione delle competenze specifiche proprie delle singole discipline.
7. Acquisizione delle capacità di comprendere e interagire con l'ambiente culturale circostante.
8. Acquisizione della coscienza della propria identità culturale e assimilazione dei valori della convivenza civile.

• **PROFILO DELLA CLASSE**

Elenco candidati

Interni	26	Maschi	9	Femmine	17
Per merito	–		–		
Esterni	–		–		

	<i>Nomi</i>		<i>Nomi</i>
1	Antonio BAGIANTI	14	Emma GUARDUCCI
2	Jacopo BARTOLINI	15	Lucia LETTINO
3	Letizia BELARDI	16	Matilda LUPATTELLI
4	Alice BIANCALANA	17	Carlo MARINO
5	Ludovica BIANCHINI	18	Margherita Maria MINELLI
6	Giovanni CALABRESE	19	Mattia MONACHELLO

7	Paolo CASTELLANI	20	Maddalena SEGHETTI
8	Benedetta CIRLINCIONE	21	Viola STELLUTI
9	Camilla Gilda DANIELE	22	Andrea SUERO
10	Maria DE SALVO	23	Anna TERZAROLI
11	Agnese DOTTORI	24	Emanuele TUTERI
12	Valentina FRINGUELLO	25	Maria Vittoria VAGNI
13	Andrea GALLEA	26	Ferdinando VINTI

RELAZIONE FINALE CONSIGLIO DI CLASSE

La classe 3^AB è formata da 17 studentesse e 9 studenti, con lo stesso percorso scolastico. La fisionomia complessiva si configura solida dal punto di vista delle motivazioni e del metodo di studio, anche se diverse sono le situazioni personali o ambientali e il profitto nelle diverse discipline. Un gruppo consistente di studenti si distingue per l'interesse verso tutti i settori della cultura e la capacità critica in tante iniziative scolastiche ed extracurricolari, mentre per alcuni risulta più selettivo, con interessi che si indirizzano preferibilmente verso alcune discipline e con un impegno non sempre rigoroso o poco sistematico.

Per quanto riguarda i risultati ottenuti, un gruppo significativo e trainante si distingue per valutazioni buone o ottime in tutte le discipline, grazie ad un'acquisita capacità di studio organico, continuo, autonomo, consapevole. Il resto della classe è costituito da studenti con profitto discreto in diverse discipline, a fronte di uno studio non sempre regolare ma tutto sommato efficace. Pochi alunni infine, per difficoltà e carenze di metodo o per un impegno poco sistematico, non dimostrano, in qualche ambito, pieno possesso di contenuti e metodi adeguati.

Alla fine del percorso liceale, il Consiglio di Classe esprime un giudizio globalmente positivo sul profilo umano e scolastico della classe che si appresta ad affrontare l'Esame di Stato. In effetti, nel corso del triennio, tutti gli allievi sono cresciuti umanamente e culturalmente, acquisendo a poco a poco autonomia nell'elaborazione critica, capacità di condivisione e di scambio nell'esperienza di studio e della vita di gruppo.

Come da indicazioni ministeriali circa il CLIL, una parte del corso di STORIA è stata svolta in inglese.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO PARTE DELLA-CLASSE

- Progetto Humanitas
- Progetto Humanitas Cinema

VIAGGIO ISTRUZIONE a ROVERETO/TRENTO/TRIESTE

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

- formazione sicurezza
- Figure professionali:
- interpreti e traduttori a livello elevato
 - ingegneri civili e professioni assimilate

EDUCAZIONE CIVICA si veda allegato

GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA QDR Ministeriale

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)
<p style="text-align: center;">INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.• Coesione e coerenza testuale.
<p style="text-align: center;">INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none">• Ricchezza e padronanza lessicale.• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.
<p style="text-align: center;">INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none">• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).• Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA QDR Ministeriale Liceo classico
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4
Comprensione del lessico specifico	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale OM 2022

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Tabella conversione del punteggio della prima prova scritta OM 2022

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta OM 2022

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

allegato

SCHEMA DISCIPLINARE: ITALIANO

DOCENTE: CATIA LEZZERINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei contenuti essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento.• Conoscenza di alcuni canti del Paradiso dantesco.• Conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano dagli inizi dell'Ottocento alla prima metà del Novecento.• Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente di un testo poetico e comprensione del significato letterale del testo.• Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico, attraverso l'individuazione di: aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.• Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa e comprensione del significato letterale del testo stesso.• Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, attraverso l'individuazione della struttura (tesi, antitesi, etc.).• Capacità di istituire confronti, in modo autonomo, tra autori e testi diversi.• Conoscenza delle tecniche di composizione scritta delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato. <p>Competenze:</p> <p>A. Competenze linguistiche:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare in modo consapevole la lingua italiana in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;- Saper produrre testi scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato, formalmente corretti, pertinenti nell'uso dei documenti e coerenti sul piano della struttura argomentativa e tematica. <p>B. Competenze letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper analizzare un testo, anche non conosciuto ma di un autore studiato, a livello contenutistico, strutturale e formale;- Saper collocare il testo letterario in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:<ul style="list-style-type: none">• la tradizione letteraria• opere coeve al testo analizzato o di altre epoche• altre espressioni artistiche e culturali• il contesto socio culturale del tempo- Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un motivato commento.
METODI	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale e partecipata, analisi guidata di un testo letterario, discussioni guidate.• Trattazione organica dei quadri storico-culturali in cui si possano facilmente contestualizzare i testi, in un costante collegamento tra storia della letteratura e analisi dei testi stessi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Relazioni e /o presentazioni individuali o di gruppo (sia scritte che orali). • Didattica laboratoriale. • Correzione collettiva degli elaborati scritti e discussione. • Didattica Digitale Integrata attraverso la piattaforma Gsuite for education. <p>La lettura e l'analisi dei testi più significativi dei vari autori sono stati al centro dell'attività didattica. I testi sono stati tutti letti e spiegati in classe e l'analisi ha riguardato il contenuto, gli aspetti formali, le relazioni intertestuali tra il singolo testo e gli altri studiati dell'autore. Questo ha reso necessarie delle scelte da parte dell'insegnante nello svolgimento del programma sia riguardo ai tempi che ai contenuti, che sono stati selezionati e in alcuni casi semplificati.</p> <p>Inoltre l'insegnante ha insistito sul collegamento tra l'autore e il contesto storico-culturale.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>VERIFICHE ORALI:</p> <p>Le verifiche orali si sono svolte nella forma di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione – colloquio per accertare la conoscenza dei dati, la padronanza complessiva della materia, il livello di possesso della lingua e le capacità logico- critiche. • Approfondimenti individuali o di gruppo. <p>VERIFICHE SCRITTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione di testi corrispondenti alle tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato. <p>Nella produzione scritta relativa alla Tipologia A (analisi del testo), secondo le indicazioni presenti nelle simulazioni ministeriali, gli alunni hanno potuto scegliere se rispondere alle domande punto per punto oppure costruire un discorso unico.</p> <p>VALUTAZIONE</p> <p>Il docente segue i criteri generali di valutazione indicati nel PTOF e dettagliati nella programmazione del Consiglio di classe e del Dipartimento di lingue antiche e moderne.</p> <p>Nella valutazione globale l'insegnante ha tenuto presente vari fattori quali: il profitto conseguito, inteso come possesso di contenuti e abilità, anche in relazione al livello di partenza; le capacità e le attitudini, l'impegno, la partecipazione e la frequenza.</p>
TESTI	<ul style="list-style-type: none"> • Cuori intelligenti, Claudio Giunta, vol. 2 B, vol. Giacomo Leopardi, voll. 3 A e 3 B, Garzanti Scuola. • Divina Commedia, La mente innamorata, a cura di Gianluigi Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori. • Testi, letture critiche, sintesi, schemi preparati dall'insegnante e condivisi su Classroom.
CONTENUTI	<p>ARGOMENTI E TESTI</p> <p><i>Divina Commedia, Paradiso:</i> canto I, III, VI, XI (vv. 28-139), XV (vv. 28-42; vv. 85-148), XVII (vv. 46-142), XXXIII.</p> <p>IL PRIMO OTTOCENTO</p>

Il Romanticismo europeo: il conflitto tra reale e ideale e l'aspirazione all'assoluto; la concezione della natura e il sublime; la figura dell'eroe romantico; amore e morte; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; la figura dell'artista-letterato e il suo rapporto con la società: il poeta ribelle e il poeta vate; titanismo e vittimismo.

F. Schiller, *Ciò che abbiamo perso rispetto ai Greci antichi* (da *Sulla poesia ingenua e sentimentale*)

Il Romanticismo italiano: le caratteristiche generali, il dibattito tra classicisti e romantici e il ruolo del "Conciliatore".

Madame de Stael, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei!* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*)

P. Giordani, *La risposta a Madame de Stael* (da *Sul discorso di Madama de Stael- Lettera di un Italiano ai Compilatori della Biblioteca*)

G. Berchet, *Cambia la vita? Cambi allora anche la poesia* (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

Videolezione di R. Luperini "Il Romanticismo: soggettivismo e contrasto fra io e mondo"

Giacomo Leopardi: la vita e la formazione culturale.

Il "sistema filosofico" leopardiano: la domanda sull'esistenza e sulla felicità; la teoria del piacere; il sistema della natura e delle illusioni; antichi e moderni; la poetica del "vago e indefinito"; la rimembranza e l'immaginazione; il "pessimismo storico" e il "pessimismo cosmico"; il tema del piacere; i falsi miti del progresso e la critica all'Ottocento.

I Canti:

Gli idilli e le canzoni

I canti pisano recanatesi

L'ultima produzione e la poetica anti-idillica: *La ginestra*

Lo Zibaldone di pensieri

dai *Canti*: *L'infinito*, *Ultimo canto di Saffo* (vv. 1-49), *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La ginestra* vv. 1-86; vv. 111-157; vv. 297-317; riassunto dei vv. 87-110, 158-296.

dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere* (testo condiviso su Classroom)

Videolezione del prof. Pietro Cataldi su "L'infinito"

Videolezione del prof. Pietro Cataldi su "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Le Operette morali: la finalità dell'opera, le tematiche, lo stile.

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Alessandro Manzoni: la vita, la poetica, la novità della tragedia manzoniana nella Prefazione a *Il conte di Carmagnola*.

I promessi sposi: le edizioni e la revisione linguistica, la struttura; la finalità dell'opera; il narratore onnisciente e il romanzo polifonico; l'ironia; il quadro polemico del 1600; il male nella storia, il tema della giustizia, la Provvidenza; il valore dell'azione e della libertà dell'uomo; la conclusione e il "romanzo senza idillio".

da *Lette à M. Chauvet*, *Verità storica e invenzione poetica*, rr. 23-66

da *Sul Romanticismo*, lettera a Cesare d'Azeglio, *Sul Romanticismo*.

da *I promessi sposi*: *Don Abbondio* (dal cap. 1); *L'Innominato* (dal cap. 19); *La vigna di Renzo* (dal cap. 33); *La madre di Cecilia* (dal cap. 34); *L'eredità di fra Cristoforo* (dal cap. 36); *Renzo e Lucia: finalmente sposi felici?* (dal cap. 38).

Approfondimenti:

- Illustrare *I promessi sposi*.

- L'interpretazione del personaggio di Don Abbondio da parte di L. Pirandello e L. Sciascia. Testi: *Don Abbondio esempio di umorismo* (da *L'umorismo* di Pirandello); il

giudizio di Sciascia nel saggio *Goethe e Manzoni*.
- La conclusione del romanzo: lettura critica *Lieto fine o finale aperto?* di E. Raimondi da *Il romanzo senza idillio. Saggio sui Promessi sposi*.
- L'irrompere delle masse nella storia: la rivolta di Milano dai capitoli 12 e 18 de *I promessi sposi*; P. P. Pasolini, *Una riscrittura manzoniana da Ragazzi di vita*; A. Gramsci, *L'intellettuale, coscienza delle masse* da *Quaderni del carcere*; Bruno Bettelheim, *Massa e responsabilità dell'individuo* da *Il prezzo della vita*.
I testi sono stati condivisi su Classroom.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il Naturalismo francese:

I fondamenti filosofici del Naturalismo francese: il Positivismo e le idee di H. Taine.

La figura del romanziere come scienziato sociale.

E. Zola, *Come si scrive un romanzo sperimentale* (da *Il romanzo sperimentale*)

E. Zola, *Come funziona un romanzo naturalista?* (da *L'ammazzatoio*)

Il Verismo: la finalità delle opere, le nuove tecniche narrative.

Naturalismo e Verismo a confronto.

Giovanni Verga: la biografia, la poetica; modernità, progresso e tradizione; la figura dell'escluso; la critica antiborghese e l'arte degradata; le tecniche narrative.

Arte, Banche e Imprese industriali, dalla Prefazione a *Eva* (in fotocopia e su Classroom) da *Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa*.

I Malavoglia: la trama, i temi, il romanzo di 'Ntoni. L'insuccesso del romanzo.

da *I Malavoglia: Uno studio "sincero e spassionato"* (la prefazione), *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (dal cap. I), *L'affare dei lupini* (dal cap. I), *L'addio di 'Ntoni* (dal cap. XV).

Mastro-don Gesualdo: la trama, l'ascesa e il declino del personaggio, il fallimento del mito della "roba", il tramonto della "religione della famiglia".

da *Mastro-don Gesualdo: Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre* (parte I, cap. V); *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi* (parte IV, capitolo V); *Gesualdo muore da vinto* (parte IV, capitolo V).

Lettura critica *Verga scrittore di cose* di Luigi Pirandello (da *Saggi, poesie, scritti vari*).

Videolezione del prof. G. Tellini su "Verga perché l'impersonalità".

Charles Baudelaire: la poesia simbolica e allegorica, la figura del poeta esule nella società borghese.

I fiori del male: il titolo, la struttura.

da *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro*;

da *Lo Spleen di Parigi, Perdita d'aureola* (XLVI), in fotocopia;

da *Lo spleen di Parigi, Il vecchio saltimbanco* (XIV), in fotocopia.

Gabriele d'Annunzio: la biografia e la poetica; l'Estetismo e la figura del Superuomo.

Il piacere: la figura del protagonista come esteta e la crisi dell'Estetismo nel mondo borghese.

Da *Il piacere: Tutto impregnato d'arte* (libro I, cap. II).

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: la figura del poeta.

Da *Myrica: X Agosto, L'assiuolo*.

La cultura del primo Novecento: la crisi del Positivismo, la figura del letterato.

Il poeta saltimbanco:

da *Rarefazioni e parole in libertà, Il palombaro* di Corrado Govoni.

	<p>da <i>Poemi, Chi sono?</i> di Aldo Palazzeschi</p> <p>Il Futurismo e i poeti crepuscolari: le tematiche principali, la figura del poeta.</p> <p>Italo Svevo: la biografia e la poetica. La figura dell'inetto. La psicoanalisi. Le tecniche narrative e lo stile. <i>La coscienza di Zeno:</i> il tempo misto, la nevrosi, Zeno come "abbozzo d'uomo", l'ironia dello stile. da <i>La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, L'origine del vizio</i> (dal cap. 3), <i>Zeno, il veronal e il funerale sbagliato</i> (dal cap. 7), <i>Psico-analisi</i> (dal cap. 8).</p> <p>Approfondimento (in fotocopia): Trieste, una città di frontiera.</p> <p>Luigi Pirandello: la biografia e la poetica; la visione del mondo: il relativismo conoscitivo, la frammentazione dell'io e la ricerca di identità; la "forma e la vita". da <i>L'umorismo, Una vecchia signora imbellettata</i>, rr. 21-45 da <i>Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis entra in scena</i> (dal cap. VIII); <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (dal cap. XII); <i>Lanterninosofia</i> (dal cap. XIII); <i>L'ombra di Adriano Meis</i> (dal cap. XV); <i>L'ultima pagina</i> (dal cap. XVIII).</p> <p><i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</i> la critica all'industrializzazione, la meccanizzazione e l'alienazione della vita. Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Una mano che gira la manovella.</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti: la finalità della poesia. da <i>L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia.</i></p> <p>Eugenio Montale: la finalità della poesia. da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola.</i></p>
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: LATINO

DOCENTE: SUSANNA BENDOLINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Sviluppo dell'interesse per il patrimonio culturale classico come una delle radici da cui si è sviluppata la civiltà occidentale e conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali.- Acquisizione di una sensibilità nei confronti del rapporto di continuità e differenza fra passato e presente, che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico.- Acquisizione della capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, tali da favorire anche un uso più attento e pertinente della lingua.
METODI	<ul style="list-style-type: none">- Centralità del testo (latino o in traduzione con originale a fronte), sia per lo studio linguistico sia per quello storico-letterario.- Particolare attenzione alla tecnica della traduzione e alla padronanza degli strumenti specifici e del linguaggio proprio della disciplina.
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Prove scritte: -traduzione di un passo d'autore e preferibilmente di prosa storica e/o filosofica -prove di analisi e comprensione del testo finalizzate all'accertamento -delle conoscenze linguistiche (morfologiche, sintattiche, lessicali); relative alla lingua latina; -della padronanza degli strumenti di analisi (linguistica, stilistica, retorica), comprensione, interpretazione (contestualizzazione storica, culturale, letteraria; comparazione sincronica e diacronica con altri testi) di un testo latino.</p> <p>Prove orali: -Verifiche individuali volte all'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite -Verifiche svolte in forma di discussione</p>
TESTI	<p>Libro di testo: Pontiggia-Grandi, Bibliotheca Latina, voll.1-3, Principato Testi in lingua originale dalla Latin library Fotocopie e materiale digitale forniti dal docente</p>
CONTENUTI	<p>Lettura, analisi, comprensione e interpretazione degli autori</p> <p>-Lucrezio: vita; la "congiura del silenzio"; il poema <i>De rerum natura</i>: contenuto e struttura; lo stile. Gli orientamenti critici: Lucrezio poeta della ragione o dell'angoscia?</p> <p>Lecture in trad.it. da <i>De Rerum Natura</i> I "La medicina amara"; II "Naufragio con spettatore"; III "Il discorso della Natura"; "Il <i>taedium vitae</i>"; IV "I sogni"; "La fisiologia dell'amore"; V "Storia del genere umano"; VI "Lode di Atene"; "La peste".</p> <p>Lecture in latino: I 1-43 "Invocazione a Venere e dedica a Memmio"; I 62-101 "Elogio di Epicuro e condanna della <i>superstitio</i>: il sacrificio di Ifianassa"; V 195-99,222-27,1423-35"La <i>culpa</i> della natura e quella dell'uomo".</p>

-**Seneca**: Letture in latino: *De ira* III 12,4; 12,7; 13,1-2,4 «*Maximum remedium irae dilatio est* – Suggerimenti per controllare l'ira»;
De brevitae vitae, I-II,1 “*Vita, si uti scias, longa est*”;
De tranq.animi IV 1-6 “Vita attiva e vita contemplativa”;
Epistulae ad Lucilium 28 “*Animum debes mutare, non caelum*”;
Ep. 95,51-53 «La fratellanza tra gli uomini»;
De otio,3,2-5; 4,1-2 « Il saggio sa giovare agli altri anche nella vita privata-Le due repubbliche»;
De vita beata, 17-18 “Coerenza tra parole ed azioni”.

-**Quintiliano**, *Institutio oratoria* I “La predisposizione naturale al sapere”
XII “Le qualità morali del buon oratore”

-**Tacito**: *Agricola*, 2-3 “Il proemio: la libertà di parola”,
42 “*Posse etiam sub malis principibus magnos viros esse*”
Germania 2 e 4 “Autoctonia e purezza del popolo dei Germani”,
33 “*Duret...odium sui*”, 37 “*Germanorum libertas*”
Historiae I,1 “Il proemio - la dichiarazione di imparzialità”,
I, 49 “Ritratto di Galba”
Annales I,1 “Il proemio “*sine ira et studio*”;
VI 22 “E’ il fato o il caso a reggere le vicende umane”
XVI, 16 “Riflessioni di Tacito sul suicidio”,
XVI 18-19 “Petronio: ritratto e morte”.

Linee generali della storia della letteratura dall'età giulio-claudia al II sec. d.C. attraverso gli autori e i generi più significativi:

-Gli intellettuali di fronte al Principato – la letteratura del consenso e gli episodi di censura: il caso di Cremuzio Cordo.

-**Seneca**: La vita e la produzione letteraria tra *otium* e *negotium*; lo stile “drammatico” (da A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e della predicazione*).
Letture in trad.it.: *Epistulae ad Lucilium* I “Solo il tempo ci appartiene”;
De brevitae vitae, 3 “Il bilancio della propria esistenza”;
10,2-5 “Il valore del passato”;
De tranquillitate animi, 2 “Quanta inquietudine negli uomini”
Phaedra, vv. 129-135, 177-185 “La lotta con la passione”.

-**Lucano**: notizie biografiche; fonti e ipotesi antiche e moderne sulla rottura con Nerone.
Bellum civile: contenuto e struttura. La crisi dei valori epici e la distruzione dei miti augustei; il vero storico oggetto del poema e la rinuncia agli interventi della divinità; il proemio e la condanna della guerra fratricida; i protagonisti del poema.
Il libro VI: allusività antifrastica e rovesciamento del modello virgiliano.

Letture in trad.it.: Proemio (I, 1-9); I ritratti di Pompeo e di Cesare (I, 129-

157); I discorsi di Catone (II 284-325; IX 371-410);
Una scena di necromanzia (VI, vv. 719-735; 750-774).

-Il genere della SATIRA:

Persio: notizie biografiche; il fine didascalico ed etico della satira e la dottrina stoica; il satirico come medico che cura le malattie morali; il solipsismo stilistico.

Lecture in trad.it.: *Choliambi*; *Satira* I, 107-134 “la polemica contro la cultura contemporanea; III “Malattie del corpo e dell’anima”; V “lo stile aspro della *iunctura acris* e i *verba togae*”; VI 27-30 “Oltre il naufragio con spettatore”.

Giovenale: notizie biografiche; temi e caratteri delle *Saturae*: il *grande carmen* e la dimensione “mostruosamente tragica” del *verum.*; lo stile: le *sententiae*.

Lecture in trad.it.: *Satirae* I “*Facit indignatio versum*”, III “La ridda infernale nelle strade di Roma”, VI “Ritratti di donne: la saccente e la dama”, X “il *rigidus cachinnus* di Democrito”, XIV “*Maxima reverentia puero debetur*”.

-Il genere del “ROMANZO”:

Petronio, *Satyricon*: problemi di attribuzione e datazione; la questione del genere letterario; il problema della poetica e delle finalità del romanzo; il mondo del *Satyricon* e i suoi personaggi.

Lecture in trad.it.: “La matrona di Efeso” (111-112);
“Un’ambigua dichiarazione di poetica” (132)

-**Apuleio:** biografia; *Asinus aureus*: contenuto e struttura; il tema della *curiositas*.

Lecture in trad.it.: I 1 “Prologo”; III 21-25 “Metamorfosi di Lucio”; V 21-23 “Amore e Psiche”; XI “Sogno e apparizione di Iside” - “Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside”.

-Il genere dell’EPIGRAMMA

Excursus storico-letterario sul genere dell’epigramma: le origini, le “scuole” ellenistiche.

Marziale: vita; caratteri e temi degli *Epigrammi* come letteratura di consumo”.

Lecture in trad.it.: La poetica (IV 49, VIII 3, X 4); A Giovenale-La bellezza di Bilbilis (XII 18); Lo sfratto di Vacerra (XII 32); In lode di Domiziano (VIII 36); Ritrattazione (X 72)

-**Il dibattito de causis corruptae eloquentiae:**

Petronio, *Satyricon* 1-4 “Encolpio e Agamennone”

Tacito, *Dial. de orator.* 35-37 “la fiamma dell’*eloquentia* arde nella *libertas*”

Anonimo *Sul sublime* 44 “la teoria del filosofo”.

-**Quintiliano:** il professore “statale” e l’età dei Flavii

Institutio oratoria: contenuto e temi; le novità pedagogiche.

Lecture in trad.it.: dai libri I-II “la formazione comincia dalla culla; istruzione individuale e collettiva; l’osservazione del

	<p>bambino in classe; l'insegnamento individualizzato; l'intervallo e il gioco; le punizioni; il maestro come secondo padre; importanza di un legame affettivo".</p> <p>"Una lista di modelli: gli <i>auctores</i>" (X,1,85-94 e 105-115) "La teoria dell'imitazione come <i>aemulatio</i>" (X,2, 4-10) "Severo giudizio su Seneca" (X, 1, 125-131).</p> <p>-Plinio il Vecchio: la giornata tipo del funzionario-letterato; la morte di un "protomartire della scienza"?</p> <p><i>Naturalis historia:</i> struttura dell'opera; il metodo di Plinio.</p> <p>Lecture in trad.it.: "L'universo" II, 1, 3-6; "Critica all'antropomorfismo" II, 5, 14-17; "Il genere umano" VII, 1-5; "Varie dicerie sui Mani" VII 188-90.</p> <p>-Plinio il Giovane: Il <i>Panegyricus Traiani</i> e la <i>libertas</i> come <i>beneficium</i></p> <p>Lecture in trad.it: dalle <i>Epistulae</i> "Ritratto di Plinio il Vecchio" (III, 15, 8-16)</p> <p>"L'eruzione del Vesuvio e la morte dello zio" (VI, 16)</p> <p>"La questione dei cristiani" (X, 96 e 97)</p> <p>Approfondimento - Le prime testimonianze storiche sui Cristiani: Giuseppe Flavio, Svetonio, Tacito, Luciano.</p> <p>-STORIA E BIOGRAFIA</p> <p>Tacito: vita; <i>Agricola:</i> cronologia, contenuto, temi; <i>Germania:</i> cronologia, contenuto, temi; <i>Dialogus de oratoribus:</i> problemi di tradizione e di attribuzione; cronologia, contenuto, temi; <i>Historiae</i> ed <i>Annales:</i> cronologia, contenuto, temi; la concezione storiografica; lo stile (C. Marchesi).</p> <p>Lecture in trad.it.: -dalle <i>Historiae:</i> "La scelta del migliore" (I 15-16); "La fine della <i>libertas</i>" (II 38); "Degrado morale del popolo romano-morte ingloriosa di Vitellio" (III 83-84-85); <i>Excursus</i> sugli Ebrei (VI-8);</p> <p>-dagli <i>Annales:</i> "Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori" (I 7-12); "Il filosofo e il tiranno" (XIV,52-56); "La morte di Seneca" (XV,62-4).</p> <p>Svetonio: vita; caratteri delle <i>Vitae XII Caesarum</i></p> <p>Lecture in trad.it.: "Nerone sulla scena" - confronto tra Svetonio, <i>Nero</i> 23,2-24 e Tacito, <i>Ann.</i> XVI 4-5.</p>
--	--

SCHEDA DISCIPLINARE: GRECO

DOCENTE: ALESSANDRA TREQUATTRINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Consolidare le conoscenze di morfologia e di sintassi.• Saper tradurre in italiano un testo di autore in lingua greca di media difficoltà e saperne comprendere il significato generale.• Conoscere le linee essenziali della letteratura greca dal V a. C. al II secolo d. C., il contesto storico culturale, il pensiero e la poetica degli autori studiati e le caratteristiche principali delle loro opere.• Saper leggere (anche in metrica), tradurre e commentare in modo lineare i contenuti e le forme di un testo, in prosa o in poesia, precedentemente analizzato e studiato sotto la guida dell'insegnante (sia in lingua originale che in traduzione italiana).• Saper istituire collegamenti, tematici e/o di genere, fra opere greche e/o latine.
METODI	<ul style="list-style-type: none">• Centralità del testo, sia per lo studio della lingua che per quello della letteratura.• Lezione frontale per l'inquadramento storico-culturale dei fenomeni letterari degli autori; lezione partecipata nella lettura e analisi dei testi; lezione laboratoriale per il recupero e potenziamento delle abilità di analisi e di espressione, e delle competenze di traduzione.• Lavori di approfondimento sia individuali che di gruppo, volti a stimolare la riflessione sulle tematiche proposte e a favorire lo sviluppo di un senso critico autonomo e strutturato.• Esplicitazione e fissazione in mappe concettuali (alla lavagna, distribuite dalla docente, prodotte dagli alunni e condivise in Classroom) dei nuclei concettuali e contenutistici essenziali della disciplina nella parte storico letteraria• Esplicitazione degli elementi strutturali dei testi di autore in lingua (lessico, morfosintassi) e delle procedure essenziali di svolgimento della regola grammaticale in procedura di traduzione.• Didattica inclusiva.
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Prove scritte di traduzione di testi d'autore di difficoltà gradualmente crescente, anche nella tipologia della seconda prova dell'esame di Stato (con inquadramento storico-letterario, stilistico e tematico).• Questionari scritti di carattere storico-letterario ed analisi testuali di brani d'autore tradotti e analizzati in classe.• Prove orali di conoscenza e competenza linguistica e storico-letteraria.• Prove orali di esposizione individuale e/o di gruppo, anche in forma di discussione aperta alla classe, sui temi affrontati e sulle interpretazioni storico-filologiche dei testi affrontati.• Monitoraggio costante dell'apprendimento in itinere.
TESTI	<ul style="list-style-type: none">• Rossi-Nicolai "Letteratura greca: storia, luoghi, occasioni". Vol. II L'età classica. Le Monnier Scuola.• Rossi-Nicolai "Letteratura greca: storia, luoghi, occasioni". Vol. III L'età ellenistica e romana. Le Monnier Scuola.• Euripide "Medea", a cura di Laura Suardi. Principato.

<p>CONTENUTI</p>	<p>a) Conoscenza essenziale della storia della letteratura greca del V-IV sec.a.C.: coordinate storico-culturali. Conoscenza essenziale degli autori più significativi del genere storiografico (Tucidide, Polibio), del genere drammatico, tragico (Euripide) e comico (Aristofane e Menandro), del genere oratorio (Isocrate): caratteristiche e storia dei generi letterari, notizie biografiche, opere, tematiche, caratteri stilistici.</p> <p>b) Conoscenza essenziale della storia della letteratura dei secoli III a.C.- II d.C. con particolare riferimento alle opere significative dell'età ellenistica e greco-romana (poesia alessandrina, estetica e trattatistica scientifica, romanzi): caratteristiche e storia dei generi letterari, notizie biografiche, opere, tematiche, caratteri stilistici.</p> <p>c) Conoscenza dei caratteri strutturali e formali del testo drammatico (<i>Medea</i>, Euripide): il trimetro giambico, la dizione tragica; la varietà tematica; modalità, destinatari, finalità dell'esecuzione.</p> <p>Riepilogo sul <u>genere drammatico</u> (tragedia, commedia, dramma satiresco). La commedia e la sua periodizzazione: archaica, mezza, nea. La commedia politica. Le origini e la struttura della commedia, i suoi fondamenti (isegoria e parrhesia). Aristofane: contestualizzazione ed opera; lettura e commento di passi scelti da <i>Acarnesi</i>, <i>Cavalieri</i>, <i>Nuvole</i> (la parabasi, il poeta comico e il suo pubblico). La suddivisione per temi delle commedie superstiti: le commedie sulla pace e le commedie antidemagogiche. Lettura e commento di passi scelti in traduzione italiana dagli <i>Acarnesi</i>, dai <i>Cavalieri</i> e dalle <i>Vespe</i> (ideologia politica di Aristofane, la figura di Cleone, i demagoghi). Le commedie sulla cultura contemporanea: lettura e commento di passi scelti da <i>Nuvole</i>, <i>Thesmophoriazuse</i> e <i>Rane</i>. Il giudizio di Aristofane su Socrate ed Euripide, la decadenza della tragedia e il ruolo del teatro. Le commedie dell'utopia, <i>Uccelli</i> ed <i>Ecclesiazuse</i>, lettura e commento testi antologizzati; utopia e distopia, storia del termine e significato. Il <i>Pluto</i> e l'ultima maniera di Aristofane: trama, significato, elementi che anticipano la commedia nuova.</p> <p>Temi correlati approfonditi: Lettura da L. Canfora, "La pacifista Lisistrata in un mondo di guerrafondaisti".</p> <p>Euripide: riepilogo sull'autore, contestualizzazione, opera, ideologia. Le tragedie sulle grandi eroine.</p> <p><i>Medea</i>: lettura integrale in traduzione italiana; struttura della tragedia e delle sue parti; contestualizzazione; struttura e lettura metrica del trimetro giambico acatalettico.</p> <p>Temi correlati approfonditi: il mito argonautico; il tema della donna in Euripide e la distorsione comica del rapporto di Euripide con le donne; la condizione femminile nella Grecia di V secolo; il matrimonio greco, modalità e ritualità; il lessico dell'amore-malattia; il tema della <i>dike/adikia</i> amorosa (Gentili, <i>Amore e giustizia nella Medea di Euripide</i>, in <i>L'amore in Grecia</i> a cura di Calame, 1983); il tema della nostalgia e della perdita delle radici (confronto con la <i>Medea</i> di P.P. Pasolini); la fanciullezza e la vecchiaia nel mondo classico e in Euripide; lo status e la concezione dello schiavo nel mondo classico la vecchiaia nel mondo classico;</p>
-------------------------	---

il divorzio nel mondo greco e romano;
 la lex periclea sulla cittadinanza;
 la figura di Medea "migrante" (dalla lectio magistralis di Eva Cantarella); Medea
 emblema della privazione dei diritti;
 il concetto di barbaro nella cultura greca e latina;
 il tema della sapienza come diffidenza della polis nei confronti dell'intellettuale
 (lettura critica da Del Corno);
 la misoginia greca (riepilogo sul tema nella tradizione letteraria greca);
 riflessioni sul tema "Chi ha ragione?", con supporto del breve saggio "Medea va
 in città" di Gennaro Tedeschi.

Riepilogo sul genere oratorio (retorica, oratoria e suoi sottogeneri).

L'oratoria epidittica: **Isocrate**: contestualizzazione storico-biografica, opera.
 L'oratore come maestro di retorica e di politica, il modello educativo. Lettura in
 traduzione italiana dei capp. 14-18 della Contro i Sofisti: I fondamenti del metodo
 di Isocrate, e dei capp. 19-22, Contro gli autori dei trattati di
 retorica. Evidenziazione delle caratteristiche della lingua e dello stile di Isocrate
 attraverso la traduzione dal greco di passi dalla A Nicocle (Elogio del logos).

Temi correlati approfonditi:

le agenzie educative nel mondo greco, dall'età arcaica a quella classica, e l'antica
 contesa tra filosofia e retorica; la paideia di Isocrate e di Platone (in parallelo a
 quanto tradotto nelle attività di PCTO, Platone Fedro);

l'eristica, la demagogia: definizioni e riflessioni sul potere della parola, tra
 mistificazione e riscatto sociale (sulla base del confronto con A. Schopenhauer
 "L'arte di avere sempre ragione" e con il saggio di L. Canfora "Demagogia");

la discussione sull'oralità e la scrittura; la posizione di Platone, Fedro, Mito di
 Theuth e la pedagogia di Isocrate.

L'oratoria politica: **Demostene**, contesto storico-culturale, cronologia
 fondamentale della vita e dell'opera. Il Corpus Demosthenicum, le demegorie;
 contenuto delle Filippiche e dell'orazione Sulla Corona. Il concetto di
 responsabilità politica e tyche in Demostene. Eschine: figura, opera, rapporto con
 Demostene. Evidenziazione delle caratteristiche della lingua e dello stile di
 Demostene attraverso la traduzione dal greco di passi da Sui fatti del Chersoneso
 e da Sulla Corona.

Riepilogo sul genere storiografico (dalle origini ad Erodoto). **Tucidide**: quadro
 riassuntivo del contesto storico e materia della storiografia tucididea. Biografia
 dell'autore, tema e struttura delle Storie; il proemio, caratteristiche strutturali,
 tematiche, linguistiche. La metodologia tucididea (discorsi e fatti); la storia come
 "possesso per sempre", fondamenti, pubblico e finalità dell'opera storiografica,
 polemica con i predecessori.

Lettura in traduzione italiana di Storie, II, 40, 1-3: la causa profonda della
 grandezza di Atene; il logos epitaphios come genere oratorio, le sue
 caratteristiche; la particolarità dell'Epitafio di Pericle; il ruolo dei discorsi in
 Tucidide; il giudizio di Tucidide su Pericle.

Lettura in traduzione italiana di Storie, II 47-54: la descrizione della peste: il
 declino dei valori democratici incarnati da Pericle e l'inizio della crisi morale di
 Atene; il lessico tucidideo, tecnicismi dalla medicina ippocratea e influenza della
 scienza medica sulla metodologia dell'analisi politica (autopsia, sintomi, diagnosi,
 prognosi).

Lettura in traduzione italiana di Storie, V libro, la pace di Nicia e il dialogo tra i

Melii e gli Ateniesi: la volontà di potenza o pleonexia/ambitio come causa profonda dell'involuzione imperialistica della Lega Delio Attica; il dialogo come strumento di ricerca della verità (contrasto tra utile, Ateniesi e giusto, Melii); lettura in traduzione italiana di Storie, V 85-113. I libri VI-VII: la spedizione in Sicilia, causa occasionale e profonda.

Temi correlati approfonditi:

la concezione laica e razionalistica della storia, il tema della peste (riepilogo sul tema: la peste in Omero e in Sofocle).

Il concetto di Ellenismo, storia del termine e coordinate cronologiche e geografiche. Dalla figura e dall'impresa di Alessandro Magno, all'età dei Diadochi, alla conquista romana del Mediterraneo. Il mutamento del potere, la formazione e le caratteristiche dei regni ellenistici.

Caratteristiche della letteratura ellenistica: cultura del libro (allusione, citazione, dottrina), luoghi della cultura (musei, biblioteche, evergetismo) e tipologia dell'intellettuale (bibliotecario, filologo, precettore), destinatario dell'opera letteraria, mutamento del sistema dei generi (da tradizione a contaminazione dei modelli ed originalità creativa).

Riepilogo sul genere epico; il genere epico in età ellenistica tra continuità ed innovazioni.

Apollonio Rodio: tratti biografici e figura di intellettuale; le Argonautiche: trama, struttura e relazione con il genere epico tradizionale; lettura ed analisi del Proemio delle Argonautiche in traduzione italiana, del secondo Proemio, dell'episodio di Ila. Focalizzazione sul personaggio di Medea, III libro: lettura ed analisi passi scelti in traduzione italiana ("Proemio; L'amore di Medea per Giasone; il sogno di Medea; il terzo monologo di Medea; l'incontro tra Medea e Giasone").

Focalizzazione sul personaggio di Giasone in Apollonio Rodio: lettura in traduzione italiana di "La conquista del vello" Argonautiche IV, 109-182; l'amechania e il modello antierico; la lingua le strutture dell'epica ellenistica (similitudini e rinuncia alla ripetitività/formularità; uso eziologico del mito; descrizioni geografiche e dottrina).

Riepilogo sul genere drammatico (tragedia, dramma satiresco; commedia archaica, mese, nea); il Pluto di Aristofane come anticipazione degli sviluppi strutturali e tematici della commedia.

Menandro: il genere comico nell'età dei Diadochi e la rottura del legame commedia-dibattito politico; la fine dell'autonomia della polis, individualismo e cosmopolitismo, personaggi borghesi, dimensione privata. Il corpus delle commedie di Menandro e la tradizione dei testi. Il Misanthropo: trama, struttura, tematiche della commedia di carattere.

La lingua delle commedie, registro medio, assenza di allusioni alla tradizione letteraria, neologismi e slittamenti semantici; evoluzione verso la koinè.

Le commedie frammentarie: trame in sintesi; le nuove tematiche: le figure femminili (etere, trovatelle, borghesi) e la filantropia; le nuove divinità (Tyche, Agnoia, Pan); la struttura in cinque atti e i meccanismi narrativi menandrei: prologo informativo e recitato da divinità, anagnorisis, equivoco, lieto fine, topos matrimoniale; la dimensione psicologica dei personaggi e il cambiamento rispetto ai tipi fissi della commedia precedente (il soldato, il servo, l'etera, il vecchio avaro).

Lettura in traduzione italiana dal Misanthropo di "Il prologo di Pan"; "Cnemone, un tipaccio" (l'ideale dell'eremia); "Cnemone cade nel pozzo" (la filantropia di

Gorgia); "Cnemone si converte" (la metanoia); "Il finale" (il lieto fine topico del doppio matrimonio; il rovesciamento comico e il trionfo dei servi).

La cultura in età ellenistica: caratteristiche, le discipline scientifiche e tecniche, la filologia, scuola alessandrina (analogismo) e di Pergamo (anomalismo).

Callimaco: coordinate storiche e contesto culturale; la figura dell'intellettuale critico e poeta; alessandrinismo, poetica callimachea e sue caratteristiche.

Lettura ed analisi in traduzione italiana dei testi programmatici: "Il prologo dei Telchini", "Un giambo che non canta le risse", Callimaco e la polyeideia", "Elogio della brevità"; "Contro gli invidiosi", "Il consiglio di Pittaco"; "La Chioma di Berenice"; "Inno a Zeus"; "Per i Lavacri di Pallade"; "Una vecchietta, un giovane eroe e due cornacchie", dall'Ecale; "Odio il poema ciclico", dagli Epigrammi.

Teocrito: contesto storico-biografico, il genere bucolico, origini e caratteristiche; il corpus teocriteo e il callimachismo di Teocrito.

La figura di Dafni, l'Idillio I, lettura ed analisi di "Il canto di Tirsi su Dafni".

Le regole del canto bucolico, lettura e analisi da Idillio V "la gara tra Comata e Lacone", da Idillio VII "I canti di Licida e Simichida".

Il tema dell'amore, lettura ed analisi Idillio I e Idillio XI "Il Ciclope innamorato", il valore catartico del canto e del locus bucolicus in Teocrito, la poetica teocritea dell'asychia.

Le Talisie e la poetica teocritea dell'alatheia, lettura ed analisi Idillio VII.

Il corpus teocriteo: Idilli, Epigrammi, Encomi, Carmi Eolici (La conocchia, trama).

L'epigramma ellenistico: storia del genere (epigramma preletterario e letterario, caratteristiche metriche, formali, contenutistiche), tradizione dei testi (Antologia Palatina e Planudea), autori e "scuole" dell'epigramma ellenistico.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: Riflessioni esistenziali, Leonida; Carpe diem, Asclepiade, Il tempo è fuggito, Filodemo; So amare chi mi ama e odiare chi mi odia, Filodemo; Epitafio per una giovane fanciulla, Anite; Dolcezza d'amore, Nosside; Gli amori giocano a dadi, Asclepiade; III vino consolatore, Asclepiade, Battaglia contro Amore, Posidippo; Promesse caduche, Meleagro; L'alba, Meleagro; Il proemio della Corona di Meleagro.

Il Mimo: storia e caratteristiche del mimo preletterario; il mimiambo di **Eroda**, definizione metrica e contenutistica. Questioni critiche: la destinazione dei Mimiambi e il "realismo" di Eroda.

Lettura in traduzione italiana di Mimiambo VIII, "Il sogno" e suo valore programmatico.

Mimiambo III "A scuola".

Mimiambo IV "Le donne al tempio di Asclepio".

La storiografia di IV secolo: caratteristiche e linee evolutive. La storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro, l'opera di Timeo di Tauromenio. La storiografia greca di età imperiale: linee evolutive e caratteristiche, nuovi generi (storiografia encomiastica, periegetica).

Polibio: inquadramento storico e biografico; struttura e tema dell'opera, storia universale e pragmatica, critica ai predecessori. Il proemio e il contenuto dei

	<p>primi due libri: la sintesi sui fatti non contemporanei. La storiografia apodittica, il pubblico colto e l'utilità per l'uomo politico; il nesso tra storia e politica nel VI libro: l'anaclosi (III libro), l'analisi della costituzione romana e le previsioni sul suo futuro (VI libro). Lettura ed analisi in traduzione italiana di: “Premessa e fondamento dell’opera”, “L’esperienza del politico al servizio della storia”, “Inizio, causa e pretesto di un fatto storico”, “Il ritorno ciclico delle costituzioni”, “La costituzione romana”.</p> <p>La letteratura greca di età imperiale: contesto storico-culturale, luoghi, forme, tipologia degli intellettuali e tematiche.</p> <p>La biografia e Plutarco: origine e caratteristiche del genere biografico. Plutarco, contesto storico-biografico, corpus delle opere. “Le Vite Parallele” lettura in traduzione italiana di “La distinzione tra biografia e storia”; “L’utilità delle Vite”; “Detti di Temistocle”.</p> <p>La Seconda Sofistica ed Elio Aristide: definizione e contestualizzazione; lettura in traduzione italiana di passi da “Il panegirico di Roma”.</p> <p>Luciano di Samosata: contestualizzazione storico-biografica, opera, ideologia: lettura in traduzione italiana di: “Un presunto santone”, “La terra vista dalla luna”; da “La storia vera”, “La città delle lucerne”, “La balena”.</p> <p>La letteratura di evasione: <u>i generi novella e romanzo</u>, premesse socio-culturali e caratteristiche. I Milesiaka, il romanzo greco: ipotesi sulla datazione e le origini; autori, opere, trame e struttura (romanzi d'avventura e d'amore, topoi, ekphrasis); il tema dell'eros realistico nella milesia e idealizzato nel romanzo; riepilogo sul tema dell'amore nei diversi generi letterari studiati; analogie e differenze tra romanzo greco e latino.</p> <p>Longo Sofista, lettura da Dafni e Cloe I, 1-4 “Proemio”; I, 13-14” La scoperta dell’amore”, III, 6 “Il paraklausithyron di Dafni”.</p> <p>Testi letti in lingua greca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isocrate, Contro i Sofisti: capp. 1-2 Esordio; 5-8 Le contraddizioni degli eristici; 9-13 Le accuse contro i retori. • Euripide, Medea: vv. 1-48 Prologo; vv. 214-270 Primo Episodio; vv. 446-521 Secondo Episodio; vv. 591-626 Secondo Episodio.
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

DOCENTE: FABRIZIA CESARINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	Conoscere i fatti politici, sociali, economici e culturali più significativi, con il supporto di documenti, letture storiografiche, fonti giornalistiche e letterarie, visione di video-documenti. - Saper riferire i contenuti spiegati con chiarezza espositiva, con corretto uso della terminologia specifica e ordine logico. - Saper porre in relazione gli avvenimenti cogliendo il nesso di causa-effetto.. - Saper riferire con chiarezza espositiva e precisione terminologica su documenti e letture storiografiche
METODI	Lezioni frontali. Lezioni Multimediali, Video-documenti ; Esercizi di comprensione, analisi e sintesi dei testi storiografici.
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche orali, prove scritte semi-strutturate (quesiti a risposta aperta in un numero prestabilito di righe)
TESTI	Giardina-Sabbatucci-Vidotto <i>“Nuovi Profili Storici dal 1900 ad Oggi”</i> , Laterza,Bari, 2017, vol 3, due Tomi; inoltre recensioni, sintesi, approfondimenti curati dall’Insegnante e forniti agli alunni/e nella sezione “Didattica” multimediale del registro elettronico.
CONTENUTI	<p style="text-align: center;">Modulo n. 1. I Prodromi del Primo Conflitto mondiale:</p> <p>RIPASSO : Contestualizzazione del Romanticismo (in Didattica a cura dell’Insegnante) ; ripasso del Processo di Unificazione Italiana; la Questione Romana: Pio IX, “Quanta Cura” e “Sillabo”, la posizione politica e teologica. La Questione Meridionale, l’inchiesta Franchetti-Sonnino; la Legge Coppino, il Codice Zanardelli; la situazione imprenditoriale italiana nella seconda metà dell’Ottocento (sintesi) Il passaggio dal Colonialismo all’Imperialismo: la situazione Europea ed Italiana, i cambiamenti economici, sociali e politici (sintesi) ; la Belle Époque, le Esposizioni Universali L’impero russo e la rivoluzione del 1905 I conflitti balcanici Laboratorio di Storia : L’Antisemitismo nell’Ottocento, (materiale a cura dell’Insegnante)</p> <p style="text-align: center;">Modulo n. 2. La Grande Guerra</p> <p>Lo scoppio della guerra. 1914 le fasi del conflitto L’Italia: Interventisti e Neutralisti 1915 L’Italia entra in guerra ; la stabilizzazione dei fronti. Il genocidio armeno (Costantinopoli 25 aprile 1915) Il 1916 le fasi del conflitto; la rivolta araba e Lawrence d’Arabia Il 1917, la disfatta di Caporetto e l’entrata in guerra dell’America ; le ultime fasi del conflitto Il 1918 dalla guerra ai Trattati di Pace ; il nuovo scenario geopolitico L’Impresa di Fiume</p>

Didattica Multimediale

L'Impresa di Fiume, i protagonisti, visione e commento in classe

Storiografia : Encicliche di Papa Benedetto XV, «*Ad Beatissimi Apostolorum*», «*Lettera ai Capi dei Popoli belligeranti*» (Materiale fornito dall'Insegnante)

Gabriele D'Annunzio «*I Discorsi del Maggio radioso*»; (sintesi)

«*La Dichiarazione Balfour*» ; «*I 14 punti di Wilson*». (Lettura e commento in classe)

Didattica Multimediale *La strage degli Armeni*, (Approfondimento a cura dell'Insegnante) ;

La Disfatta di Caporetto (Approfondimento a cura dell'Insegnante, in DIDATTICA)

Modulo n. 3 *La Rivoluzione russa*

La rivoluzione di Febbraio, il ruolo di Lenin; le Tesi di Aprile

La rivoluzione d'Ottobre, il trattato Brest-Litovsk

La guerra civile, l'uccisione della famiglia reale, il comunismo di guerra, la NEP, la nascita dell'URSS

Stalin: la presa del potere, collettivizzazione e stalinizzazione ; i Piani Quinquennali ; le purghe, i Gulag

Storiografia Lenin «*Le Tesi di Aprile*»;

(Lettura e commento in classe)

Didattica Multimediale : *I Gulag di Stalin*, video documento, visione e commento in classe

Modulo n. 4. *La grande crisi del Dopoguerra.*

La crisi del primo Dopoguerra; l'Italia prima del fascismo, il Biennio rosso

La Repubblica di Weimar.

La «*grande crisi*» del '29.

Roosevelt e il «*New Deal*».(sintesi)

Modulo n. 5 *I Totalitarismi*

Il regime fascista in Italia.

Mussolini (accenni biografici), I Fasci di Combattimento e il Primo programma fascista; la costituzione del PNF e il Secondo programma fascista

Verso il potere :dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

Il regime: la costruzione del consenso, la scuola, la cultura, i Patti Lateranensi.

La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali.

Didattica Multimediale *La Marcia su Roma ; La Società fascista.* video-documenti a cura dell'Insegnante, visione e commento in classe

Storiografia Mussolini, *Discorso del Bivacco ; Discorso del 3 Gennaio 1925*, lettura e commento in classe (in DIDATTICA)

I Patti Lateranensi e l'Articolo 7 della Costituzione Italiana, a cura dell'Insegnante

Il totalitarismo nazista e la Germania.

Hitler (accenni biografici)

Dal DAP allo NSDAP , la fondazione delle SA e il Putsch di Monaco

Il «*Mein Kampf*» contenuti tematici ; la fondazione delle SS, l'ascesa politica, il consenso cattolico

Il potere; la distruzione del dissenso, il Terzo Reich; lo stato nazista ;

le Leggi di Norimberga ; **Aktion T4**

La guerra civile in Spagna.

Il conflitto

La partecipazione internazionale nei fronti contrapposti

La vittoria franchista

Didattica Multimediale : «*Aktion T4*», video documento, visione e commento in classe

Storiografia : *Manifesto degli intellettuali fascisti e Manifesto degli intellettuali antifascisti* (spiegazione e in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

Modulo n. 6. La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah

Alla vigilia della guerra: 1934-'35 la conquista italiana dell'Etiopia (sintesi)

1936 l'Asse Roma-Berlino e l'invasione della SAAR;

1938 l'Anschluss, l'invasione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco

1939 Invasione tedesca della restante Cecoslovacchia; invasione italiana dell'Albania; Patto d'Acciaio; Patto Molotov-Ribbentrop

Lo scoppio del Secondo Conflitto Mondiale

Le fasi del Conflitto:

1939 L'invasione nazista della Polonia e lo scoppio del conflitto, il conflitto nell'est Europa

1940 Il conflitto nell'Europa dell'ovest : i successi dell'Asse; La battaglia d'Inghilterra; l'Europa occupata: forme di dominio e di occupazione;

La Resistenza (sintesi)

1941 Il conflitto in Africa , Russia e Oriente: Pearl Harbor; (la conferenza di Terranova), le guerre in nord Africa e l'espansione giapponese ; Sorge lo spionaggio a favore di Stalin.

1942 la controffensiva anglo-americana nel Pacifico; la Battaglia di Stalingrado; il fronte africano

1943 La conferenza di Casablanca e lo sbarco in Sicilia, la caduta del fronte italiano; la situazione politica italiana

1944 la linea Gustav e il bombardamento di Cassino; la svolta di Salerno;

le stragi naziste e l'uccisione di Giovanni Gentile da parte dei GAP. La Resistenza (sintesi) . La Conferenza di Mosca e **Il D-Day**; il riconoscimento dei vari partiti politici, la « svolta di Salerno »

1945 La conferenza di Yalta; il crollo della linea Gotica; 25 Aprile la sollevazione del CLNAI, l'uccisione di Mussolini e Claretta Petacci; l'occupazione di Berlino, il crollo della Germania maggio la resa incondizionata

Il Lancio della Bomba Atomica , la resa del Giappone, e la fine del Conflitto.

I trattati di Pace del 10 febbraio 1947

La <<Shoah>> .

1938 La notte dei cristalli

1941 Deportazione e genocidio: dicembre, Chelmo-Polonia, primo campo di sterminio

1942 La conferenza di Wannsee: la soluzione finale ;

1945-'46 **Lezione Multimediale Il Processo di Norimberga** (Materiale consegnato agli Studenti, a cura dell'Insegnante)

Storiografia : *Mafia e Meridione durante lo sbarco degli Alleati* visione e commento in classe (Materiale a cura dell'Insegnante)

La Bomba Atomica, letture e testimonianze, (approfondimento a cura dell'Insegnante in DIDATTICA)

Storia di Genere: Le Streghe della Notte le prime pattuglie aeree femminili

Didattica Multimediale : *Lo sbarco in Normandia*, visione e commento in classe

Le Marocchinate, visione e commento in classe
Lo sbarco in Sicilia, , visione e commento in classe

Modulo n. 7. Il Mondo Bipolare

Il Mondo Bipolare : la divisione della Germania e di Berlino, il blocco sovietico e il ponte aereo americano del 1948

La Guerra Fredda : 1949 la costituzione delle due Germanie : BRD e DDR ; il Muro di Berlino (storia in sintesi).

La NATO, il Patto di Varsavia : formazione e principali avvenimenti ; dalla CECA alla UE ; l'ONU con scheda CLIL. Il Maccartismo ; la corsa allo Spazio, i principali avvenimenti (a cura dell'Insegnante, materiale in DIDATTICA)

CLIL- STORIA : ONU, schede in DIDATTICA

Modulo n. 8. L'Italia Repubblicana

L'Italia del Dopoguerra: il Referendum istituzionale, gli schieramenti politici,

La nascita della Repubblica ; La Costituzione

I Trattati di Pace ; la Questione Triestina, le Foibe ; la situazione del Meridione e la Mafia ;l'inchiesta Nicolai e l'Articolo 16 dei Trattati di Pace ; Il trionfo del centrismo.

Didattica Multimediale *Le Foibe*, video-documenti visione e commento in classe

Lavori di Approfondimento : *Afghanistan* (Castellani, Daniele, Minelli, Tuteri, Vagni)

Simon Wiesenthal ed Eichmann (Lupattelli, Terzaroli)

Ucraina (Cirlincione, Dottori, Gallea, Guarducci, Seghetti)

Storia di Genere: *Le Streghe della Notte le prime pattuglie aeree femminili* (Belardi, Bianchini, Monachello)

SCHEDA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

DOCENTE: FABRIZIA CESARINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	Ricordare, riconoscere, identificare i termini e i concetti, le loro relazioni, in riferimento agli argomenti trattati e ai filosofi più rappresentativi. - Conoscere i diversi ambiti di riflessione della filosofia, distinguendo il piano ontologico-metafisico da quello gnoseologico ed etico-politico. Saper riferire i contenuti spiegati con chiarezza espositiva, e con corretto uso della terminologia specifica e ordine logico. Saper cogliere la storicità di un problema filosofico e delle sue risposte
METODI	Lezioni frontali. Lezioni Multimediali, Video-documenti, Esercizi di comprensione, analisi e sintesi di testi e documenti proposti dall'Insegnante.
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche orali
TESTI	Manuale: M. Ferraris e Laboratorio di Ontologia, Il Gusto del Pensare, Pearson, Torino, 2019, vol 3, inoltre recensioni, sintesi, approfondimenti curati dall'Insegnante e forniti agli alunni/e nella sezione "Didattica" multimediale del registro elettronico
CONTENUTI	<p style="text-align: center;">Modulo n. 1. Il Romanticismo</p> <p>Il Pre-Romanticismo "Sturm und drang", l'età di Goethe, caratteristiche principali. Il Romanticismo Contestualizzazione storica, filosofica e politica. (A cura dell'Insegnante in DIDATTICA). Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo: principali differenze con l'Illuminismo, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; il Circolo di Jena, la Rivista Athenaeum. Tematiche fondamentali: il Dolore, il gusto per l'esotico; il concetto di Nazione e Nazionalismo; la nuova concezione del Medio Evo e del Cristianesimo; il senso dell'Infinito, Sehnsucht, Streben, Ironia, l'Amore, l'Arte. Il Mito di Prometeo e il Titanismo, la concezione dell'Eroe; il Sogno, la Natura come panismo. Il Volk, il Mito come disciplina d'indagine, il Folklore come patrimonio culturale di un popolo; dal verum-factum vichiano la nuova concezione della Storia. La Seconda Rivoluzione industriale e la nascita dei due stereotipi femminili.</p> <p>Idealismo, tipologie storiche (in sintesi) I filosofi del Circolo di Jena: Novalis, l'idealismo magico, opere e tematiche filosofiche: poesia, amore, sogno; Cristianità ed Europa; Inni alla Notte, Enrico di Oftertingen, i contenuti tematici I Fratelli Schlegel, contestualizzazione storica, tematiche filosofiche, brani dell'opera, lettura e commento condivisi, (materiale in Didattica, a cura dell'Insegnante) Fichte, l'idealismo ontologico ed etico, vita e opere, la polemica sull'ateismo. I tre momenti del processo dialettico. Lo Stato commerciale chiuso, la visione antropologicamente negativa e le caratteristiche dello Stato; la Missione del Dotto: le principali tematiche filosofiche, "I Discorsi alla Nazione tedesca": tematiche filosofiche Laboratorio Filosofico: 1800 Romanticismo e Contestualizzazione storica (a cura dell'Insegnante) Fichte, Discorsi alla Nazione tedesca, lettura e commento in classe (materiale in</p>

Didattica, a cura dell'Insegnante)

Modulo n. 2. Sinistra e Destra hegeliana

Il dibattito sulla concezione dello Stato e della Religione : Fisher, Rosenkratz, Bauer, Strauss (in sintesi a cura dell'Insegnante)

Feuerbach, la riduzione della teologia all'antropologia.

Le radici culturali del marxismo: I Socialisti utopisti, in sintesi Saint Simon, Fourier, Proudhon

Marx ed Engels.

Vita e opera. (Engels accenni biografici)

Marx contro il misticismo logico di Hegel e l'atomismo individuale. L'affermazione del "socialismo scientifico" contro il socialismo utopistico.

L'Economia come vettore determinante di cambiamento storico e di trasformazione politica e sociale; la rivoluzione del proletariato come riappropriazione definitiva del wesen e come unica via per una società organica.

La sintesi del <<Manifesto>> e la nascita della borghesia.

Il Materialismo storico. L'influenza e la figura di Moisé Hess; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave <<sociale>>, la "Religione oppio dei popoli". La Legge della Storia secondo Marx ed Engels; Strutture e Sovrastrutture; le posizioni di Marx ed Engels rispetto all'antisemitismo e al razzismo. Il Capitale: la critica del capitalismo, il concetto di plusvalore, il concetto di alienazione, il concetto di proletariato, la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

Le Internazionali (breve sintesi)

Laboratorio di Lettura: Feuerbach, La necessità di capovolgere la filosofia; L'uomo come essere naturale e sociale, lettura e commento (Nel Manuale).

Marx, La religione oppio dei popoli, lettura e commento (In DIDATTICA)

Marx-Engels, Da: «Manifesto del partito comunista», La nascita della borghesia lettura e commento in classe di alcuni brani scelti, a cura dell'Insegnante in Classroom l'opera in versione integrale

Modulo n. 3 La visione sociale pseudo-scientifica, il Positivismo : Comte Spencer, Lombroso

Comte

Vita e opere. I cinque punti della filosofia positiva esposti nell'opera "Discorso sullo Spirito Positivo" (1844) e dibattito critico in classe attraverso la comparazione con il pensiero analitico nell'età della tecnica del XX secolo: Popper, Galimberti, Vandana Shiva.

La nascita della Sociologia, la società statica e dinamica,

La legge dei tre Stadi e la classificazione delle scienze.

L'ultimo periodo, il Corso di Filosofia Positiva, la teorizzazione di un catechismo positivo e la divinizzazione dell'Umanità

Spencer

Vita e opere, Statica Sociale o Principi di Sociologia: la teoria dei migliori, l'educazione dello Stato finalizzata alla realizzazione del naturalismo biologico o darwinismo sociale

Il Positivismo italiano, Cesare Lombroso, in sintesi vita e opere, le teorie pseudo scientifiche di Lombroso.

Didattica Multimediale :

«Darwinismo sociale ed eugenetica» (lezione multimediale a cura dell'insegnante, scheda per Studenti in DIDATTICA a cura dell'Insegnante

Laboratorio multimediale di Filosofia, video-documento: *Dibattito sull'Età della Tecnica*, con i filosofi Galimberti e Fusaro, visione e commento in classe (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

Modulo n. 4 La riflessione sul mondo e sull'individuo, Schopenhauer

Schopenhauer.

Vita e opera; l'introduzione in Europa della filosofia orientale in particolare induista, la comparazione culturale e linguistica, il concetto del velo di Maya; la critica al Realismo e al Materialismo, il concetto di Realtà: Soggetto e Oggetto. L'impensabilità dell'obiettività: percezioni, sensazioni, causa-effetto, spazio, tempo, intelletto, ragione scientifica. Il Principio di causalità e le sue quattro Forme, "Il Mondo come volontà e rappresentazione": il pessimismo individuale e cosmico, voluntas e noluntas, le vie della liberazione: l'arte, la pietà, l'ascesi; Parerga e Paralipomena: "Metafisica dell'amore sessuale", "Le Donne", i contenuti filosofici.

Laboratorio di Filosofia: Arthur Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, lettura e commento (Nel Manuale)

Modulo n. 5 La distruzione delle certezze, Nietzsche

Nietzsche.

Vita, Opere, lo stile letterario-filosofico. Nazificazione e denazificazione le due impostazioni degli storici della filosofia. L'Archivio nietzschiano (in breve)

La "Nascita della Tragedia", le componenti tematiche, il lavoro mitologico e la ricerca filologica, l'interpretazione innovativa, Apollineo e Dionisiaco, la tragedia Attica e il cambiamento operato da Socrate ed Euripide.

Le "Quattro Considerazioni Inattuali": la Prima Inattuale: il concetto di "cultura" e la critica contro la scienza del suo tempo; la Seconda Inattuale e la concezione della storia; la Terza e la Quarta Inattuale e l'esaltazione di Schopenhauer e Wagner. **"Umano troppo Umano"**: il distacco da Schopenhauer e Wagner, la critica della società e delle correnti filosofiche, il dialogo fra il viandante e la sua ombra.

"Aurora": le principali interpretazioni ermeneutiche. **"La Gaia Scienza"** e **"Così parlò Zarathustra"**: le tematiche, l'impostazione simbolica, la morte di Dio e l'Apocalisse della modernità, il Nichilismo passivo ed attivo, la Volontà di Potenza, la nascita dell'Oltre Uomo, l'Eterno ritorno, l'Amor Fati. Le figure simboliche più importanti: l'Aquila e l'Ouroboros, il Pastore, il Nano.

Le ultime opere e i contenuti tematici: "Al di là del Bene e del Male", "Genealogia della morale", "Anticristo", "Ecce Homo": la ripresa del nichilismo attivo e passivo e delle figure simboliche del Cammello, del Leone, del Bambino, la critica alla morale ebraica e cristiana,

Modulo n. 6. La nascita della psicoanalisi: Freud.

Freud

Vita e opere. Lo studio sull'ipnosi, la carriera, la Fondazione della Società di Psicoanalisi, il rapporto con Jung ed Einstein. Lo studio sull'afasia e la nascita del metodo psicoanalitico; la libido, il linguaggio e le libere associazioni, il lapsus e i sintomi nevrotici, l'inconscio e l'interpretazione dei sogni: il significato latente e manifesto.

La Seconda Topica: Io, Es, Super Io, la Teoria della sessualità e le fasi della sessualità infantile: anale, orale, fallica; il complesso di Edipo e di Elettra; il

Transfert. Il Disagio della Civiltà: Eros e Thanatos.
L'ebreo Freud e la religione.

Modulo n.7. Pensiero filosofico e totalitarismi

Gentile, vita e opere, l'uccisione da parte dei GAP. Il Neoidealismo (breve introduzione), il recupero della filosofia vichiana, la Riforma della Scuola. La Monotriade e l'autòctosi dello Spirito, lo Spirito come atto eterno del pensare; la concezione dell'arte. "Attualismo" e fascismo: la visione della storia, la concezione etica del lavoro.

Croce, vita, opere, la carriera politica e il rapporto con il fascismo (in breve), lo "Storicismo assoluto": la Storia come giustificatrice e non come giustiziera; la superiorità della filosofia sulla storia e sulla scienza. Il concetto di estetica come moralità dell'individuo e dello Stato.

L'Estetica: i nodi filosofici.

Hannah Arendt, vita e opere. Il suo rapporto con Heidegger, Heidegger e il nazismo, spiegazione dei Quaderni Neri di Heidegger (in breve a cura dell'Insegnante). La scelta politica neoliberale della Arendt. Il fare produttivo e l'agire politico. Origini del Totalitarismo e Vita Activa; tematiche filosofiche. La Banalità del Male: contenuto del saggio e discussione critica in classe.

Sartre, la corrente filosofica dell'Esistenzialismo: cronologia ed esponenti principale. (Sartre) vita, opere, impegno politico. Le tematiche filosofiche presenti nelle opere: "La Nausea", "Essere e Nulla", "L'esistenzialismo è un umanismo", la tematica della libertà e della scelta etica.

Laboratorio Filosofico multimediale: *Hanna Arendt*, video-documento, visione e commento in classe (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

Modulo n.8 Il Pensiero epistemologico: Popper

Popper, vita e opere, la nomina a Baronetto, l'ingresso nella Royal Society. L'approccio epistemologico e la scelta della modalità comunicativa. La nuova visione della scienza e l'abbattimento della "seconda metafisica", il "Principio di Falsificabilità": non verificare ma corroborare.

La "Società aperta e i suoi nemici": la riflessione politica contro i totalitarismi e sulla necessità di impostare una nuova forma di democrazia. La critica alla Televisione.

Laboratorio Filosofico: Popper, *Cattiva maestra televisione*, lettura e commento in classe (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

Lavori di Approfondimento: *Freud, Tre saggi sulla teoria sessuale* (Biancalana, Fringuello, Guarducci)

Confronto filosofico e politico fra Marx e Pasolini (Biancalana, Fringuello, Marino, Stelluti, Suero)

SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA

DOCENTE: MASSIMO FIORUCCI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Lo studio della matematica promuove le facoltà sia intuitive sia logiche, esercita a ragionare e ad essere coerenti nell'argomentazione. Al termine del Liceo si prevede che gli alunni abbiano acquisito come obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">• un utilizzo consapevole delle principali tecniche di calcolo ed un giudizio critico dei risultati ottenuti;• la capacità di interpretare e di produrre rappresentazioni grafiche delle funzioni polinomiali, intere e fratte, anche con l'ausilio di strumenti informatici;• comprensione delle principali applicazioni di limiti e derivate;• capacità di sistemare/organizzare logicamente le informazioni iniziali, ed esporre con linguaggio specifico adeguato le conclusioni. <p>Competenze dell'Asse matematico AM_1: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico AM_2: Confrontare ed analizzare figure geometriche AM_3: Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi AM_4: Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</p>
METODI	<p>Il processo di apprendimento è stato stimolato mediante l'uso di lezioni frontali, lezioni aperte, discussioni guidate, problem-solving e lavori individuali di approfondimento. Una parte del lavoro è stata svolta utilizzando l'ambiente Google ed in particolare Classroom.</p> <p>Considerando il tempo a disposizione e l'indirizzo storico-artistico della classe, è stato riservato poco tempo allo svolgimento, in classe o a casa, di esercizi complessi, mentre si è cercato di approfondire il contesto culturale e le interazioni con le altre discipline. Nello studio delle funzioni si è preferito concentrare l'attenzione verso le funzioni razionali intere e fratte; le definizioni e i teoremi sono stati affrontati per comprenderne il significato e capire come possono essere applicati, ma non è stata richiesta la memorizzazione.</p> <p>L'organizzazione della didattica si è basata su un approccio di tipo modulare. Gli allievi sono stati sollecitati a prendere appunti e a consultare i libri di testo, strumenti indispensabili per acquisire autonomia e padronanza della materia. Le attività relative all'Informatica hanno per lo più riguardato la videoscrittura, l'utilizzo di GeoGebra e Desmos per lo studio delle funzioni, l'utilizzo degli strumenti multimediali per la presentazione dei contenuti in classe o in rete (blog). L'attività di recupero è stata svolta in classe tutte le volte in cui si evidenziavano lacune significative.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p><i>Tipologia delle prove:</i> verifiche orali, verifiche scritte, verifiche pratiche.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione, si rimanda al documento PTOF e alle decisioni prese in sede di dipartimento. In particolare sono stati utilizzati i seguenti descrittori:</p> <ul style="list-style-type: none">• pertinenza della risposta con il quesito richiesto;

	<ul style="list-style-type: none"> • coerenza e coesione del discorso; • padronanza accettabile del linguaggio specifico della disciplina; • capacità di individuare gli elementi essenziali del metodo matematico di risoluzione di un problema.
TESTI	Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, <i>Matematica. azzurro: Vol. 5</i>
CONTENUTI	<p>Le funzioni Definizione di funzione, funzioni reali di variabili reali, classificazione, studio del dominio, zeri e segno di una funzione, grafici e trasformazioni geometriche, proprietà delle funzioni – funzione inversa – funzione composta – successioni numeriche, progressione aritmetica, progressione geometrica.</p> <p>I limiti Introduzione filosofica al concetto di limite – definizioni algebriche e geometriche di limiti delle funzioni – funzioni continue – primi teoremi sui limiti – asintoti verticali e orizzontali – limite di una successione – il calcolo dei limiti. Operazioni sui limiti – forme indeterminate – limiti notevoli – infinitesimi, infiniti e loro confronto, continuità e teorema di Weierstrass – punti di discontinuità di una funzione – ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui – grafico probabile di una funzione.</p> <p>Le derivate Derivata di una funzione – continuità e derivabilità – derivate fondamentali – operazioni con le derivate – derivata di una funzione composta – derivate di ordine superiore al primo – punti di non derivabilità . Applicazioni delle derivate alla geometria e alla fisica. Funzioni crescenti e decrescenti, derivata prima – concavità e derivata seconda.</p> <p>Studio delle funzioni Ricerca dei punti notevoli di una funzione: massimi, minimi e flessi. Lo studio di una funzione utilizzando il metodo algebrico oppure con software dedicato. Ricerca e studio di funzioni all'interno di opere artistiche e architettoniche.</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

DOCENTE: MASSIMO FIORUCCI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Lo studio della fisica permette la comprensione del metodo scientifico sperimentale e la conoscenza dei vantaggi/svantaggi presenti nella società tecnologica. Al termine del Liceo si prevede che gli alunni abbiano acquisito come obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">• la conoscenza delle principali grandezze fisiche ed unità di misura;• la capacità di sistemare/organizzare logicamente le informazioni iniziali, ed esporre con linguaggio specifico adeguato le conclusioni;• una corretta comprensione delle caratteristiche e dell'importanza del metodo sperimentale nella ricerca scientifica. <p>Competenze dell'Asse matematico AM_3: Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Competenze dell'Asse scientifico-tecnologico AS_1: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni naturali e artificiali. AS_2: Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
METODI	<p>Il processo di apprendimento è stato stimolato mediante l'uso di lezioni frontali, lezioni aperte, discussioni guidate, problem-solving e lavori individuali di approfondimento. Una parte del lavoro è stata svolta utilizzando l'ambiente Google ed in particolare Classroom.</p> <p>L'organizzazione della didattica si è basata su un approccio di tipo modulare. Gli allievi sono stati sollecitati a prendere appunti e a consultare i libri di testo, strumenti indispensabili per acquisire autonomia e padronanza della materia, inoltre è stata data importanza allo svolgimento a casa di ricerche e approfondimenti. Per rispettare le norme anti Covid non è stato possibile utilizzare il laboratorio di Fisica, quindi è stato chiesto agli studenti di costruire a casa semplici circuiti elettrici. L'attività di recupero è stata svolta in classe tutte le volte in cui si evidenziavano lacune significative.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Tipologia delle prove: verifiche orali, verifiche scritte, verifiche pratiche. Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione, si rimanda al documento PTOF e alle decisioni prese in sede di dipartimento. In particolare sono stati utilizzati i seguenti descrittori:</p> <ul style="list-style-type: none">• pertinenza della risposta con il quesito richiesto;• coerenza e coesione del discorso;• padronanza accettabile del linguaggio specifico della disciplina;• capacità di individuare gli elementi essenziali di un fenomeno naturale.
TESTI	<p>Libro di testo: J. S. Walker, <i>Dialogo con la Fisica</i>, Volume 3, Pearson</p>
CONTENUTI	<p>Elettrostatica Carica elettrica e interazione elettrostatica – conduttori e isolanti – legge di Coulomb – il concetto di campo proposto da Faraday e sviluppato da Maxwell – campo elettrico generato da cariche puntiformi.</p> <p>Il potenziale elettrico Energia potenziale elettrica – potenziale elettrico e differenza di potenziale, il volt</p>

(V) – superfici equipotenziali – condensatori e capacità elettrica, il farad (F) – densità di energia del campo elettrico.

La corrente elettrica

Circuiti elettrici, batterie, le leggi di Ohm – la resistenza elettrica e l'ohm (Ω) – resistori in serie e in parallelo – condensatori in serie e in parallelo – la potenza elettrica.

Il magnetismo

Il magnetismo naturale – esperienza di Oersted – il campo magnetico – interazione fra correnti elettriche, definizione operativa di ampere (A) e tesla (T), legge di Biot-Savart, il solenoide – forza esercitata dal campo magnetico sulle cariche in movimento (forza di Lorentz) – proprietà magnetiche della materia.

Equazioni di Maxwell

La corrente elettrica indotta e la legge di Faraday-Neumann- Lenz – induttanza di un circuito elettrico e autoinduzione – circuiti elettrici a corrente alternata – densità di energia del campo magnetico – motori elettrici e alternatori – il trasformatore elettrico – la “Guerra delle correnti” tra Edison e Tesla – la produzione e distribuzione dell'energia elettrica in Italia.

La sintesi di Maxwell – il campo elettromagnetico – la propagazione delle onde elettromagnetiche – produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche – lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarosso, luce visibile, ultravioletto, raggi X, raggi gamma.

Dalla fisica classica alla fisica moderna

La teoria della relatività di Einstein – postulati della relatività ristretta, equivalenza tra massa ed energia, fissione nucleare, la bomba atomica – concetti base della teoria della relatività generale.

L'atomo di Thomson e Rutherford – modello atomico di Bohr, righe nello spettro – dualismo onda-particella, interpretazione quantistica dell'atomo di idrogeno – equazione d'onda di Schroedinger – principio di indeterminazione di Heisenberg – interpretazione di Copenaghen della meccanica quantistica.

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE

DOCENTE: MICHELE ARCALENI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi• Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni anche a livello microscopico• Sviluppare capacità di astrazione e uso di modelli matematici per interpretare fenomeni non osservabili• Interpretare grafici, istogrammi e diagrammi, e usare termini adeguati nell'interpretare il fenomeno• Riconoscere o stabilire relazioni• Classificare• Utilizzare linguaggi specifici• Risolvere situazioni problematiche attraverso l'uso del metodo scientifico: formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Porsi domande significative e saperne ricercare le risposte• Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo consapevole di fronte ai problemi del mondo naturale e di fronte alle questioni carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea• Saper ricostruire in percorsi interdisciplinari le conoscenze acquisite nei vari ambiti dello studio scientifico affrontati in tutto il corso• Saper valutare la capacità di affrontare prove selettive per l'accesso a corsi di studio a numero programmato• Competenze digitali in relazione all'uso della piattaforma google suite durante la fase relativa alle lezioni a distanza. <p>Orientarsi verso future scelte universitarie comprendendo le proprie predisposizioni e motivazioni, scegliendo percorsi di approfondimento adeguati e usufruendo in modo mirato delle iniziative di orientamento predisposte dalla scuola.</p>
METODI	Lezioni frontali, utilizzo di supporti multimediali, condivisione di contenuti digitali ed approfondimenti nella classe digitale. Verifiche periodiche sia orali che scritte al termine di ogni modulo.
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche scritte, test (tipo test per accesso ai corsi di studio a numero programmato), verifiche orali.
TESTI	<p>Libri di Testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, con elementi di chimica organica. Sadava, Hillis, Heller, Barenbaum, Bosellini. Ed. Zanichelli</p> <p>Contenuti digitali (condivisi in classroom o google drive) e schede cartacee</p>
CONTENUTI	L'INTERNO DELLA TERRA

La struttura interna della Terra. Le onde sismiche (P, S, superficiali). Le superfici di discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg e di Lehmann. La struttura della terra secondo dati chimico-mineralogici (crosta continentale ed oceanica, mantello e nucleo) e secondo lo stato fisico (litosfera, astenosfera e mesosfera).

Il calore interno della Terra e le sue origini (calore primordiale e calore radiogenico). Il gradiente geotermico, la geoterma, il flusso di calore. Il campo magnetico della terra. Il paleomagnetismo. Le inversioni di polarità.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La teoria della tettonica delle placche. Che cos'è una placca, I margini delle placche: divergenti, convergenti, trasformati. Placche e moti convettivi. Il mosaico globale. Terremoti associati ai margini delle placche. Dove avvengono i terremoti. Onde P ed onde S. Teoria del rimbalzo elastico (Reid). Epicentro ed ipocentro di un sisma. Struttura di una stazione sismica. Definizione di faglia.

I vulcani e le placche.

L'espansione del fondo oceanico. Le dorsali medio-oceaniche. La struttura della crosta oceanica. Il meccanismo e le prove dell'espansione (le anomalie magnetiche, età dei sedimenti oceanici, il flusso di calore, rapporto età profondità della crosta oceanica). Le faglie trasformati. I punti caldi (es. isole Hawaii)

Definizioni di minerale e roccia, rocce ignee effusive ed intrusive, sedimentarie e metamorfiche, rocce acide e rocce basiche.

I margini continentali passivi, trasformati ed attivi. La tettonica delle placche e l'orogenesi (orogenesi da attivazione e da collisione). La fossa oceanica. La zona di subduzione. L'intervallo arco-fossa. Le ofioliti (oceani "perduti").

CHIMICA ORGANICA

L'atomo di carbonio: stato fondamentale, stato eccitato. Gli orbitali ibridi (ibridazione sp, sp², sp³, tipi di legami e geometria).

Gli Alcani (idrocarburi saturi): Formula generale, ibridazione sp³, isomeria di struttura (isomeria di catena e di posizione, di gruppo funzionale). Isomeria ottica (enantiomeri e molecola chirale). La nomenclatura IUPAC degli alcani.

Gli alcheni (idrocarburi insaturi con doppio legame): Formula generale. Nomenclatura IUPAC. Ibridazione sp², legame σ e legame π . L'isomeria geometrica cis e trans degli alcheni

Gli alchini (idrocarburi insaturi con triplo legame): Formula generale. Nomenclatura IUPAC, Ibridazione sp.

Gli idrocarburi aromatici: La molecola del benzene. Rappresentazione della molecola secondo la teoria dell'ibrido di risonanza di Kekulé (due strutture con doppi legami alternati) e rappresentazione della molecola secondo la teoria degli orbitali molecolari (struttura chiusa con anello).

BIOCHIMICA

Definizione di gruppi funzionali. Le quattro classi fondamentali di biomolecole. Reazioni di sintesi (o condensazione) e reazione di idrolisi (o decomposizione). Definizione di monomero e polimero.

I Carboidrati. Concetti generali, ruolo dei carboidrati. Monosaccaridi aldosi e chetosi, definizione. La chiralità (isomeria ottica) dei monosaccaridi. Forma ciclica (emiacetalica) del glucosio. Disaccaridi: Legame glicosidico, Lattosio, maltosio, saccarosio.

I polisaccaridi. Ruolo e struttura generale dei polisaccaridi amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi. Definizione e funzioni. Struttura dei trigliceridi. Differenza tra acidi grassi saturi ed insaturi. Struttura generale dei fosfolipidi. Carattere idrofilo ed

	<p>idrofobico dei fosfolipidi. Gli amminoacidi e le proteine. Struttura chimica di un amminoacido generico. Legame peptidico. Struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). I nucleotidi e gli acidi nucleici. Struttura di un nucleotide. Struttura del DNA. Differenza tra molecola di DNA e molecola di RNA. Metabolismo del glucosio (cenni)</p> <p>INGEGNERIA GENETICA DNA ricombinante (cenni), Clonazione della pecora Dolly. Biotecnologie antiche e moderne.</p>
--	--

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: BARBARA MARILUNGO

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Sviluppo integrato delle competenze comunicative, culturali, interculturali e letterarie con analisi testuale, approfondimenti ed attività per il potenziamento linguistico.</p> <p>Riflessione sull'evoluzione storica in contrasto e in parallelo con le proprie radici linguistiche e letterarie.</p> <p>Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterari; comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano caratterizzanti il corso di studi; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) anche con il ricorso alle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p>Si fa riferimento ai parametri linguistici definiti dal Quadro Europeo di Riferimento per le lingue straniere per il Livello B2.</p>
METODI	<p>Approccio Comunicativo Approccio Umanistico-Affettivo Approccio e metodo semiotico Approccio e metodo dell'estetica della ricezione Metodi: lezione dialogica, <i>flipped-classroom</i>, <i>cooperative learning</i>, approfondimenti tematici a cura degli studenti, lezione frontale.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Verifiche scritte Verifiche orali</p>
TESTI	<p><i>Amazing Minds 2</i>, Spicci, M. – T. A. Shaw, Pearson Materiali digitali condivisi su <i>GSuite Classroom</i></p>
CONTENUTI	<p style="text-align: center;">The Romantic Age</p> <p>Historical and Social Background Britain and the American Revolution - The French Revolution and the Napoleonic Wars - The Industrial Revolution - Social Reforms</p> <p>Literary Background Poetry: Pre-Romantic Trends - The Generations of Romantic Poets - The contrast between Classicists and Romantics - Romantic Fiction - The Gothic Novel - The Novel of Manners - The Novel of Purpose - The Historical Novel</p> <p>The Declaration of American Independence – <i>All men are created equal</i> (lines 1-29)</p> <p>A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful Edmund Burke – <i>The Sublime</i></p>

Nature in Painting: from Rural to Sublime. Landscape Painters – Friedrich, Constable and Turner

William Blake – Songs of Innocence and Experience

The Lamb (textual analysis)

The Tyger (textual analysis)

William Wordsworth – Preface to Lyrical Ballads

I wandered lonely as a cloud (textual analysis)

Samuel Taylor Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner

Instead of the Cross, the Albatross (textual analysis)

A Sadder and Wiser Man (textual analysis)

Revolutionary Thinkers – Rousseau, Kant and Schelling

Percy Bysshe Shelley – *Ode to the West Wind* (textual analysis)

Ozymandias (textual analysis)

John Keats – *Ode on a Grecian Urn* (textual analysis)

Mary Shelley – Frankenstein or the Modern Prometheus

A spark of being into the lifeless thing (textual analysis)

Mary Wollstonecraft – A Vindication of the Rights of Women

A disorderly kind of education (textual analysis)

The Victorian Age

Historical and Social Background

Early Victorian Age; a changing society - faith in progress - urban problems and improvements - morality and science - Late Victorian Age - The Victorian Compromise - Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy - America: an expanding nation – The Civil War

Literary Background

The Age of Fiction and the triumph of the novel - Early and Late Victorian novelists - Victorian Poetry - Victorian Drama - Aestheticism and Decadence – The double

Charles Dickens – Oliver Twist or The Parish Boy's Progress

I want some more (textual analysis)

– Hard Times

Coketown (textual analysis)

Robert Louis Stevenson – The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

A strange accident (textual analysis)

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (textual analysis)

The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement

Ford Madox Brown - *Work* (analysis of the painting)

	<p>Sir J.E. Millais - <i>Ophelia</i> (analysis of the painting)</p> <p>Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Gray</i> <i>All Art is quite useless</i> (textual analysis) <i>Dorian Gray kills Dorian Gray</i> (textual analysis) – De Profundis (outlines)</p> <p style="text-align: center;">The Age of Anxiety</p> <p>Historical and Social Background Britain at the turn of the century - the Suffragettes - the First World War - the Second World War and after.</p> <p>Literary Background The War Poets - The break with the 19th century and the outburst of Modernism - Modernist Writers - The Stream of Consciousness</p> <p>Rupert Brooke – <i>The Soldier</i> (textual analysis)</p> <p>Siegfried Sassoon – <i>Suicide in the Trenches</i> (textual analysis)</p> <p>Freud and literature</p> <p>William James’ concept of consciousness</p> <p>Freud and Bergson</p> <p>The stream of consciousness on the page</p> <p>T.S. Eliot – The Damaged Psyche of Humanity <i>The Waste Land</i> – Part I - <i>The Burial of the Dead</i> (textual analysis) <i>The Love Song of Alfred J. Prufrock</i> (textual analysis)</p> <p>James Joyce – Dubliners <i>She was fast asleep</i> (textual analysis) <i>Eveline</i> (textual analysis) – Ulysses <i>Yes I said yes I will yes</i> (textual analysis)</p> <p>Virginia Woolf – Mrs Dalloway <i>Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself</i> (textual analysis)</p> <p>The Theatre of the Absurd</p> <p>Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i></p>

SCHEMA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ANTONELLA PITZALIS

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>L'insegnamento della disciplina ha individuato come finalità lo sviluppo nei discenti di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di qualsiasi forma di comunicazione visiva, l'acquisizione di metodi e strumenti per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistici, lo sviluppo della sensibilità estetica riguardo agli ambiti visivi della realtà, la comprensione del ruolo culturale del prodotto d'arte come elemento della propria identità culturale e la responsabilizzazione nei confronti del patrimonio artistico sostenuta dalla consapevolezza del suo valore oltre che estetico, anche storico e culturale.</p> <p>Le competenze che i discenti hanno raggiunto li pongono in condizione di saper utilizzare tutti gli strumenti idonei per una lettura consapevole dell'opera d'arte, di saper leggere comprendere ed interpretare un'opera d'arte applicando tutti i possibili livelli di decodifica, individuare nelle principali testimonianze artistiche di un periodo storico i contenuti e i significati relativi al contesto in cui sono nate, di fruire consapevolmente del patrimonio artistico e paesaggistico con particolare attenzione al proprio territorio, di individuare opportune strategie per la soluzione dei problemi legati alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico progettando un percorso risolutivo e sapendo utilizzare e produrre testi multimediali mediante l'utilizzo del lessico specifico, oltre che per la decodifica, anche per fini comunicativi e divulgativi</p>
METODI	<p>La scarsità del tempo a disposizione ha reso necessario l'uso della lezione frontale o espositiva, tuttavia si è cercato di utilizzare anche lezioni fondate sulla pedagogia dell'errore e quindi partecipate e vivaci. Si sono svolti lavori di approfondimento singoli o di gruppo. Costante è stata la ricerca di occasioni di approfondimento in chiave pluridisciplinare.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Al termine di ogni unità di lavoro si è verificato oralmente o con quesiti scritti il livello della classe. I quesiti scritti hanno avuto il fine di evidenziare il livello delle acquisizioni di tutti i discenti. Le verifiche sono sempre state pertanto sia formative che sommative. L'esito delle verifiche è sempre stato tempestivamente comunicato ai discenti. E' stato oggetto di valutazione: il grado di raggiungimento degli obiettivi individuati; l'atteggiamento nei confronti della disciplina (impegno, interesse e partecipazione); il profitto (comprensione, assimilazione, esposizione scritta ed orale e rielaborazione); l'acquisizione e l'applicazione di abilità. E' stato soggetto della valutazione il docente ed - auspicabilmente- il discente (autovalutazione).</p> <p>C'è stata una valutazione iniziale, delle valutazioni formative e sommative ed una valutazione finale. La valutazione è stata strumento per impostare ed adattare la programmazione.</p>
TESTI	<p>Il libro di testo in adozione è Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Ed. Zanichelli.</p> <p>Ci si è avvalsi ogni qualvolta è stato possibile, di sussidi audiovisivi, ipertesti, diapositive, monografie, riviste d'Arte, che sono risultati fondamentali per motivare i discenti allo studio della disciplina.</p>
CONTENUTI	<p>NEOCLASSICISMO: Introduzione attraverso i due maggiori teorici del periodo (J. J. Winckelmann e</p>

A.R. Mengs).

JACQUES-LOUIS DAVID:

“Belisario Riconosciuto”, (1781, olio su tela, cm288x312, Lille, Musée de Beaux-Arts);
“Il giuramento degli Orazi”,(1784-1785, olio su tela, cm330x425, Parigi, Louvre);
“I Littori riportano a Bruto il corpo dei suoi figli”,(1789, olio su tela, cm323x422, Parigi, Louvre);
“Le Sabine” , (1794-1799, olio su tela, cm 385x522, Louvre, Parigi);
“La morte di Marat”, (1793, olio su tela, cm162x125, Bruxelles, Musée Royoux de Beaux-Arts de Belgie;)
“Il primo console supera le Alpi al Gran San Bernardo”, (1800, olio su tela, cm260x221, Parigi, Malmaison);
"Napoleone nel suo gabinetto di lavoro", (1812, olio su tela, 204×125 cm, National Gallery of Art, Washington, D.C.);
"Incoronazione di Napoleone", (1805-1807, olio su tela, 610×970 cm, Musée du Louvre, Parigi.)
"Ritratto di Antoine- Laurent Lavoisier e sua moglie" (1788, olio su tela, 259,7×194,6 cm, Metropolitan Museum of Art, NY)

ANTONIO CANOVA:

“Euridice”,(1775, marmo, Venezia, Museo Correr;)
“Orfeo”, (1776, Venezia, Museo Correr;)
“Dedalo e Icaro”, (1777-79, marmo, Venezia, Museo Correr;)
“Teseo sul Minotauro”, (1781-83, marmo, Londra, Victoria and Albert Museum;)
“Amore e Psiche giacenti”, (1791-93, marmo, Parigi, Louvre;)
“Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”, (1798-1805, marmo, Vienna, Chiesa degli Agostiniani;)
“Paolina Borghese”, (1804-8, marmo,Roma, Galleria Borghese);
"Monumento funebre Clemente XIV" (1783-1787, Marmo di Carrara e lumachella, 740 cm, Basilica dei Santi XII Apostoli, Roma)
"Monumento funerario di Clemente XIII", (1783-92, marmo, Basilica di San Pietro, Roma;)
"Erocle e Lica", (1795-1815, 335 cm, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma)
"Le tre grazie", (1813-1816, 182 cm , Museo dell’Ermitage, San Pietroburgo)

FRANCISCO GOYA:

"Il Parasole", (1777, olio su tela, 152×104 cm, Museo del Prado, Madrid);
"La duchessa de Alba in nero", (1797, Olio su tela, 210×148 cm, Hispanic Society of America, New York);
“Maya vestida”, (1800, olio su tela, Museo del Prado, Madrid);
“Maya desnuda”, (1800, olio su tela, Museo del Prado, Madrid);
“Il 3 maggio 1808”, (1814, olio su tela, Museo del Prado, Madrid;)
“Famiglia di Carlo IV”, (1800-1801, olio su tela, Museo del Prado, Madrid;)
"Saturno che divora i suoi figli" (1821, Prado)

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES:

"Napoleone I sul trono imperiale", (1806, olio su tela, 260×163 cm, Musée de l’Armée, Parigi;)
“La bagnante di Valpinçon”, (1808, olio su tela, Louvre, Parigi);
“Il sogno di Ossian”, (1813, olio su tela, Musée Ingres, Montauban;)
“La grande odalisca”, (1814, olio su tela, Louvre, Parigi;)

“Ritratto di Mousieur Louis-François Bertin”, (1832, olio su tela, Louvre, Parigi)

ROMANTICISMO TEDESCO: Temperie culturale europea.

CASPAR DAVID FRIEDRICH

"La croce in montagna", (1808 olio su tela, h. 115 cm; l. 110 cm, Gemäldegalerie di Dresda)

"Il mare di ghiaccio", (1823-1824, Olio su tela, 98×128 cm, Hamburger Kunsthalle, Amburgo)

"Le Tre età dell'uomo", (1834-1835, olio su tela, 72,5×94 cm, Museum der bildenden Künste, Lipsia)

“L’abbazia nel querceto”, (1809-10, olio su tela, cm110x171, Berlino, Staatliche Scholösser und Gärten, Scholöss Charlottenburg;)

“Viandante sul mare di nebbia”, (1815, olio su tela, cm 123x92,5, Amburgo, Kunsthalle;)

“Le bianche scogliere di Rügen”, (1818, olio su tela, cm90x70, Winterthur, Fondazione Reinhart;)

ROMANTICISMO INGLESE

JOHN CONSTABLE:

"Studio di nuvole a Hampstead", (1821, olio su carta incollata su tavola, cm 24,1 x 29,9. Londra, Royal Academy of Art)

“Cattedrale di Salisbury vista dai terreni del Vescovo”, (1823, olio su tela, Londra, Victoria and Albert Museum)

"Il mulino di Flatford" , (1816, 101,7 x 127 cm, Tate Gallery, Londra.0

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER:

"La battaglia di Trafalgar" (1824, olio su tela,259×365,8cm, National Maritime Museum Greenwich)

"Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi" (1812, olio su tela, 145×236,5cm, Tate Britain Londra) .

"Pioggia, vapore, velocità" (1844, olio su tela, 91×122cm , National Gallery Londra)

ROMANTICISMO FRANCESE

FERDINAND VICTOR EUGÈNE DELACROIX:

“La barca di Dante (o Dante e Virgilio all’inferno)”, (1822, olio su tela, cm189x246, Parigi, Louvre;)

“Il massacro di Scio”, (1824, olio su tela, cm419x354, Parigi, Louvre);

“La libertà che guida il popolo”, (1830, olio su tela, cm260x325, Parigi, Louvre;)

"Morte di Sardanapalo" (1827, olio su tela, 3,92 m× 4,96, Louvre Parigi)

"Donne di Algeri nei loro appartamenti" (1834, olio su tela, 180×229 cm, Museo del Louvre, Parigi).

"Il Ciclo di San Michele per Saint Sulpice" e l' enflochetage.

THEODORE GERICAULT:

"Corazziere ferito che lascia la linea del fuoco", (1814, olio su tela, Parigi, Museo del Louvre)

“La zattera della Medusa”, (1819, olio su tela, Louvre, Parigi)

"Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana”, (1816, olio su tela, Rouen, Musée des Beaux-Arts)

“Il ciclo degli Alienati”, (1822-23, olio su tela, misure varie).

ROMANTICISMO ITALIANO

FRANCESCO HAYEZ:

“I profughi di Parga”, (1831, olio su tela, Pinacoteca Civica, Brescia);

“Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli”, (1818-1820, olio su tela, Collezione San Fiorano, Milano);

“Pietro l’eremita”,(1827- 1829, olio su tela, Collezione privata, Milano);

“Il bacio”, (1859, olio su tela, Pinacoteca di Brera, Milano);

NAZARENI E PURISTI:

Friedrich Overbeck

"Italia e Germania" (1811-1828, olio su tela, 94×104 cm, Neue Pinakothek, Monaco.)

Tommaso Minardi

"Autoritratto nella camera da letto", (1807,olio su tela, cm 37 x 33, Firenze, Uffizi)

REALISMO FRANCESE, scuola di Corot, Courbet, Daumier, Millet

JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT

“La cattedrale di Chartres”, (1830, olio su tela, Louvre, Parigi;)

GUSTAVE COUBERT

“Gli spaccapietre”, (1850, olio su tela);

“L’atelier del pittore”, (1855, olio su tela, Museo d'Orsay, Parigi;)

“Seppellimento ad Ornans” (1849, olio su tela Museo d'Orsay, Parigi);

HONORÈ DAUMIER

“Vagone di terza classe”, (1862, olio su tela, National Gallery of Canada, Ottawa);

JEAN FRONÇOISE MILLET

"Le spigolatrici", (1857, olio su tela, 83,5×111 cm, Musée d'Orsay, Parigi)

"Angelus (1857/1859,olio su tela, 56 ×66 cm, Museo D'Orsay Parigi)

"Primavera", (1868-1876, olio su tela, 86×111 cm, Musée d'Orsay, Parigi)

LA PITTURA DI MACCHIA.

GIOVANNI FATTORI

"Il campo italiano alla battaglia di Magenta", (1862, olio su tela, 240×348 cm, Palazzo Pitti, Firenze)

I PRERAFFAELLITI

JOHN EVERETT MILLAIS

"Ophelia" (1851/1852, olio su tela, Tate Britain)

DANTE GABRIEL ROSSETTI

"Beata beata" (1872, olio su tela, Tate Britain)

WILLIAM HOLMAN HUNT

"Il risveglio della coscienza" (1853, olio su tela, National Museum Liverpool)

IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET

"La colazione sull'erba", (1862-1863, olio su tela, 208×264 cm, Musée d'Orsay, Parigi)

"Olympia", (1863, olio su tela, 130,5×190 cm, Musée d'Orsay, Parigi)

"Il bar delle Folies-Bergère", (1881-1882, olio su tela, 96×130 cm, Courtauld Gallery, Londra)

CLAUDE MONET

"Impressione: levar del sole", (1872, olio su tela, cm49x63, Parigi, Musée Marmottan);

"La Grenouillère"(Lo stagno delle rane),(1869, olio su tela, cm74,6x99,7, New York, Metropolitan Museum of Art;)

"Regate ad Argenteuil", (1872, olio su tela, 48×75 cm, Musée d'Orsay, Parigi)

"La cattedrale di Rouen: il portale (al sole)" (1892/1894, olio)

"Ninfee", (1920-1926, Museo dell'Orangerie)

P.A RENOIR

"La Grenouillère"(1869, olio su tela, 66×81 cm, Nationalmuseum, Stoccolma)

EDGAR DEGAS

"Famiglia Bellelli", (1858-1867, Olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay)

"L'orchestra dell'Opéra", (1870, olio su tela, Parigi, Museo D'Orsay)

"Ballerina di 14 anni", (1879-1880, Washington, National Gallery of Art)

"L'assenzio", (1875-1876, Olio su tela, Parigi, Museo, D'Orsay.)

"Le stiratrici", (1884-1886, Olio su tela, Parigi, Museo D'Orsay)

"La tinozza" (1866, Parigi, Museo D'Orsay.)

"Lezione di ballo" (1873/1875, olio su tela, Museo D'Orsay)

POSTIMPRESSIONISMO E DIVISIONISMO

GEORGE SEURAT

"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte", (1886, olio su tela, cm205x308, Chicago, Art Institute;)

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

" Il quarto stato" (1898/1901,olio su tela, 293×545cm, Museo del 900, MI)

TRA 800 E 900

VINCENT VAN GOGH

"I mangiatori di patate", (1885, olio su tela, 82x114,Museo Van Gogh, Amsterdam)

"Autoritratto con cappello di feltro grigio", (1887/88, olio su tela, 44x37,5 cm, Van Gogh Museum ,Amsterdam)

"La casa gialla ad Arles", (1888, olio su tela, 54x65 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam)

"I Girasoli" , (1889, olio su tela, cm 95 × 73. Amsterdam, Van Gogh Museum)

"La Camera di Vincent van Gogh ad Arles", (1889, olio su tela, cm 57,5 x 74. Parigi, Musée d'Orsay)

"Notte stellata", (1889, olio su tela, 72x92 cm, Museum of Modern Art , New York)

"Campo di grano con volo di corvi" (1890, olio su tela, 50,5x100,5, cm , Van Gogh Museum, Amsterdam)

PAUL GAUGIN

"L'onda" (1888, olio su tela, 49x58 cm, collezione privata, New York)

"Il Cristo giallo", olio su tela, 92x37 cm, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.

"Aha oe feii?", (1892, olio su tela, 66x89, Mosca museo Puskin.)

"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" (1897, 139x374,5 cm Boston Museum of Fine arts)

"Due tahitiane" (1899, olio su tela, 94x72,4cm, Metropolitan Museum of art)

"Visione dopo il sermone" (1888, colore ad olio, National Gallery of Scotland)

ART NOUVEAU e SECESSIONE

GUSTAV KLIMT

"Giuditta I "(1901 84x42cm. Vienna,Osterreichische Galerie)

"Le tre età della donna", (1905 180x180. Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna)

"Ritratto di Adele Bloch-Bauer I (1907 130x138cm, Vienna, ; Osterreichische Galerie)

"Danae", (1907 77x83cm. Vienna, Galerie Wurthle)

"Bacio", (1908, 180x 180 Vienna, Österreichische Galerie Belvedere)

FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI

"La città che sale " (Olio su tela, 1910/1911 ,199.3x301, Museum of Modern Art New York)

"Forme uniche nella continuità dello spazio", (Bronzo 1913. . 126 . 4cm varie repliche)

"La rissa in galleria", (Olio Su tela, 1910. " 76x64cm,Pinacoteca di Brera, Milano)

GERARDO DOTTORI

"Trittico del trapasso" (1923, Convento di San Francesco al Monte, Monteripido)

"Primavera Umbra" (1923)

"Trittico della velocità" (1927, olio su tela)

"Un italiano di Mussolini" (1931, olio su tela, Galleria d'arte moderna, Genova)

LINEA DELL'ESPRESSIONE

EDVARD MUNCH

"La fanciulla malata", (1885-1886 1 Oslo, Galleria Nazionale; olio su tela, 119, 5x118,5)

"Sera nel corso Karl Johann", (1892 Museo d'arte di Bergen; Olio su tela, 1 84 5x121)

"L'urlo" (1893 Oslo, Galleria Nazionale; Olio tempera e pastelli su cartone, 1 91x73,5)

"Madonna", (1894-1895, Oslo, Galleria Nazionale; olio su tela, 91x70,5)

FAUVES HENRI MATISSE

"Luxe, Calme et Volupté" (1904 3 olio su tela, 98x1 18, 5 cm Musée d Orsay, Parigi)
 "Donna con il cappello".(1905, 1 olio su tela, 81x60 cm Museum of Modern Art, San Francisco)
 "La gitana",(1905 olio su tela, 1 55x46 cm Musée National d'Art Moderne, Parigi)
 "Gioia di vivere" (1905-1906, olio su tela, 1 175x241 cm Barnes Foundation, Merion)
 "Nudo blu", (1907 Olio su tela, 92 1x140, 3 cm Baltimore Museum of Art, Baltimora)
 "La stanza rossa" (1908 Olio su tela, 180x220 cm. Ermitage, San Pietroburgo)
 "La danza", (1910, olio Su tela, 1 260x391cm, L 'Hermitage San Pietroburgo)

LA LINEA DELL'ONIRICO

GIORGIO DE CHIRICO

"L'enigma dell'oracolo" (1910, s cm 46X61 collezione privata)
 "Ulisse e Calipso" Arnold Böcklin, 1882; Basilea,Kunstmuseum
 "La grande torre",(1913; Düsseldorf,Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen)
 "Ritratto di Guillaume Apollinaire",(1914; Parigi, Musée d'Art Modern, + Centre George's Pompidou)
 "Canto d'amore" (1914; New York, Museum of Modern Art)
 "Le muse inquietanti", (1917/1919, collezione privata MI)

SALVADOR DALÌ (SURREALISMO)

"Persistenza della memoria" (1931, 24x33 cm, Museum of Modern art, NY)
 "Sogno causato dal volo di un'ape" (1944, Museo Thyssen- Bornemisza)
 "Studio per Stipo antropomorfo" (1936)

MARCEL DOUCHAMP

"La fontana" (1917, opera ready-made)
 "L.H.O.O.Q" (1919, opera ready- made)

MAN RAY

" Le violon d' Ingres" (1924)

MARX ERNST

"La vestizione della sposa" (1940, olio su tela)

JOAN MIROT

"Il carnevale di Arlecchino" (1924/1925)
 "Blu" (1962)

RENÈ MAGRITTE

"Golconda" (1953, Benille Collection)
 "Il tradimento delle immagini" (1929, Country Museum of Art, LA)

CUBISMO

PABLO PICASSO

"Famiglia di saltimbanchi" (1905, olio su tela, 212.8x229.6cm, National Gallery of Art, Washington)
 "Poveri in riva al mare" (1903, olio su tela,1,05x0,69 m, National Gallery of Art,

	Washington) "Ritratti? "Bevitrice di assenzio" (1901, 73×54cm, Ermitage San Pietroburgo) "La colomba della pace" (1961) "Les demoiselles d'Avignon" , (1907 olio su tela,243.9 x 233,7 cm, MOMA New York) "Guernica", (1937 olio su tela, 349, 3×776, 6 cm, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid)
--	--

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ANDREA SELIS

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Promuovere la conoscenza di se, dell'ambiente e delle proprie possibilità di movimento.</p> <p>Contribuire alla formazione della personalità dell'alunno attraverso la conoscenza e la consapevolezza della propria identità corporea.</p> <p>Favorire l'esplorazione dello spazio, la conoscenza del corpo, la comunicazione e la relazione con gli altri.</p> <p>Promuovere, attraverso l'attività sportiva, il valore della legalità, della sana competizione, del rispetto di regole concordate e condivise e i valori etici che sono alla base della convivenza civile.</p>
METODI	<p>Sono state valorizzate le esperienze e le conoscenze possedute dagli alunni per proporre delle variazioni degli schemi motori posseduti e nuove esperienze motorie in grado di potenziare il bagaglio di conoscenze tecniche. Sono stati utilizzati le seguenti metodologie: lavoro per gruppi differenziati per interesse e/o capacità, discussione guidata in modo variato ed adeguato alla proposta didattica.</p> <p>Le attività motorie più complesse sono state affrontate in modo prevalentemente analitico mentre i gesti motori e sportivi che implicano l'utilizzo delle grandi prassie sono stati proposti in modo prevalentemente globale.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>TEST MOTORI Test sulla corsa Test sulla precisione nell'esecuzione dei fondamentali individuali. Test sulla forza e la velocità</p> <p>ATTIVITÀ MOTORIE A CARATTERE GENERALE Esercitazioni individuali, a coppie,, in percorso e in circuito Esercitazioni per piccoli gruppi Andature preatletiche varie, balzi, saltelli, corsa calciata, a ginocchia alte, ecc.</p> <p>GIOCHI SPORTIVI: Esercitazione propriocettive di manipolazione e controllo palla Esercitazioni tecniche sui fondamentali individuali dei principali sport Fondamentali individuali a di squadra</p>
TESTI	<p>Fiorini G. Coretti S. Bocchi S. "PIU' MOVIMENTO" Volume Unico Marietti Scuola.</p>
CONTENUTI	<p>CENNI TEORICI I concetti teorici sono sempre state presentati in alternanza alle attività pratiche, avendo cura di introdurre gli stessi come corollario e come introduzione delle esercitazioni fisiche. In particolare sono stati affrontati seguenti argomenti: Metodologie per il condizionamento organico e il potenziamento fisiologico Principali strategie tattiche dei giochi sportivi Distinzione tra le capacità condizionali (resistenza forza mobilità velocità) Programmazione dell'attività fisica ai tempi del corona virus.</p>

SCHEMA DISCIPLINARE: IRC

DOCENTE: FILOMENA SCALISE

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di riconoscere la dimensione dinamica della coscienza umana chiamata al continuo confronto, al rispetto dei valori e delle istituzioni e all'uso consapevole e responsabile del proprio libero arbitrio.- Saper cogliere le differenze tra la morale laica e morale cristiano-cattolica nell'ambito dell'etica sociale e della persona.- Conoscere gli elementi fondamentali della morale cristiana e confrontarsi con la visione cristiana di alcuni temi riguardanti l'etica della vita.- Acquisire una lettura corretta della dimensione politica della vita umana finalizzata alla ricerca e realizzazione del Bene comune.- Acquisire una conoscenza dell'apporto del cattolicesimo alla questione sociale nella storia. <p>Competenze:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
METODI	<p>Al fine di motivare gli alunni ai contenuti disciplinari e promuovere interesse e apporto creativo, le varie tematiche sono state svolte attualizzando il messaggio etico- teologico per confrontarlo alla situazione esistenziale contemporanea. Per la metodologia didattica si è privilegiato quindi l'approccio esperienziale per trattare i contenuti disciplinari più specifici mentre per quella formativa si sono utilizzate strategie psicologico-didattiche finalizzate a sostenere il grado di autostima, la qualità dell'impegno, il confronto delle idee e la formazione di un corretto giudizio critico verso il problema religioso.</p> <p>Approcci metodologici: fenomenologico-esistenziale, antropologico-teologico, antropologico-culturale, psico-sociale, biblico-teologico, storico-culturale.</p> <p>Strategie: lezione frontale, lezione dialogata, didattica breve, didattica modulare, trattazioni sistematiche guidate, dibattiti, circle time, focus group, lavoro di gruppo, lettura e analisi di testi e documenti, peer education, programmazione di argomenti singoli o di moduli trasversali con le discipline affini.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Tipologia delle prove: Interventi dal posto, verifiche orali, verifiche scritte, uso di test e questionari, mappe concettuali, realizzazione di ipertesti.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione, si rimanda al documento POF e alle decisioni prese in sede di dipartimento. Per valutare al meglio il percorso formativo e culturale dei singoli alunni si è fatto ricorso a griglie per l'autovalutazione, mentre per avere un giudizio sul lavoro svolto dall'insegnante sono state somministrate agli studenti schede di gradimento.</p>
TESTI	<p>Testo in adozione: Flavio Pajer, Religione, ed. SEI, volume unico. Bibbia, documenti del Magistero, testi di morale fondamentale, testi di bioetica,</p>

	documenti vari in fotocopie, articoli di riviste e quotidiani, video, film, documentari.
CONTENUTI	<p>1. Coscienza, libertà, libero arbitrio, regole, norme. I principali fattori che determinano un comportamento La legge morale naturale Etimologia e significato di etica e morale L'etica cristiana a confronto con la morale laica La giustizia come norma della libertà La libertà di scegliere La libertà come strumento di autonomia, progresso e promozione umana Le varie definizioni di coscienza Origine e funzione della coscienza I criteri per lo sviluppo di una retta coscienza</p> <p>2. Etica della vita Interruzione volontaria della gravidanza Il testo della Legge 194/1978 ed i suoi obiettivi Il suicidio L'eutanasia: definizione L'eutanasia attiva e passiva La sessualità e l'identità sessuale La manipolazione genetica La prostituzione La fecondazione artificiale La pedofilia Gli stupefacenti e l'alcool Donazione d'organi</p> <p>3. Etica sociale Principio di solidarietà Principio di sussidiarietà Principio di tolleranza Il bene comune La giustizia sociale I diritti umani Il razzismo L'ecologia L'Istruzione La famiglia I Mass media Il rapporto tra paesi poveri e paesi ricchi La globalizzazione Il volontariato Elenco delle encicliche sociali dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus Lettura di alcuni brani dalle encicliche Laudato sii e Fratelli tutti</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa dello Stato</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale</p> <p>Utilizzare in maniera consapevole gli strumenti digitali e della rete Internet per la crescita culturale imparando a coglierne le opportunità e a riconoscere i rischi a cui essi possono esporre.</p> <p>Educare al rispetto delle differenze di genere, lingua religione etnia, cultura</p> <p>Rispettare l'ambiente</p> <p>Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</p> <p>Conoscere la nostra storia costituzionale, diventare consapevole dei valori democratici, saper esercitare i propri diritti e doveri, saper applicare nel concreto un'educazione alla convivenza civile, nel rispetto delle differenze: di genere, lingua, etnia, cultura, religione.</p>
METODI	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione partecipata.</p> <p>Video-documenti.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Materiale fornito dai docenti.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>
CONTENUTI	<p>L'impegno civile nella letteratura: la vita e le opere di Beppe Fenoglio; la Resistenza (quadro storico). "Una questione privata": lettura integrale del romanzo. Il giudizio critico di I. Calvino e di G. Pedullà sul romanzo di Fenoglio. La figura di Pier Paolo Pasolini come esempio di intellettuale impegnato. La biografia in sintesi; le idee e la produzione fino agli anni '60. Il regista e l'intellettuale dal 1961 al 1975.</p> <p>Lettura di "Tramonto a Testaccio" da "Le ceneri di Gramsci", vv. 50-75.</p> <p>Lettura di un passo dalla rubrica il "Caos".</p> <p>Tema: Libertà di ricerca e responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'uomo e il progresso (letture da Senofane, Sofocle, Lucrezio, Seneca) - lettura e commento degli articoli della Costituzione italiana n.9 e 33 - dibattito a partire dall'attualità con lettura di contributi di esperti (Adriano Ossicini, presidente emerito della Commissione nazionale di bioetica; Pasquale Giustiniani, Istituto Italiano di Bioetica) - un caso di cronaca tra scienza, etica e diritto: "Auto a guida autonoma, i problemi etici sollevati in caso di incidente stradale". <p>Tema: Scuola e diritto/dovere all'istruzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - la scuola nella Roma imperiale: il contributo di Quintiliano, primo "professore statale" - lettura e commento degli articoli della Costituzione italiana n.33-34 e Obiettivo 4 Agenda ONU 2030 - lettura del <i>Discorso per la cerimonia delle lauree al Kenyon college (21 maggio</i>

2005) di David Foster
Wallace: riflessioni sul senso della cultura.

La cittadinanza tra antico e moderno.

La paideia come educazione alla cittadinanza tra teatro, retorica e filosofia.
Conoscenza delle opere e delle opinioni degli autori greci studiati in merito al tema dell'impegno civico, con particolare riferimento ai testi proposti in traduzione italiana.

I diritti di cittadinanza e i diritti umani. Conoscenza della storia, della struttura, delle finalità e degli strumenti dell'Onu; confronto con il diritto di cittadinanza, con il concetto di diritto umano e di organizzazione internazionale nel mondo greco antico.

Lo Statuto Albertino: Principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana; contenuti, ripartizioni dei poteri, organi, Leggi principali; le Leggi Siccardi (sintesi)

Costituzione Italiana: I Primi 12 Articoli Fondamentali: le istanze filosofiche e storiche dalle quali derivano; lettura e commento in classe di ciascuno dei 12 Articoli; approfondimento storico sull'Articolo 7.

Nascita della Repubblica: Decreto del 2 giugno 1944; 2 Giugno 1946: Elezioni dell'Assemblea Costituente: risultati, Progetto Costituzionale: sottocommissioni. Costituzione Italiana: caratteristiche, Articoli di tutela Democratica: Articoli 13, 15, 17, 18, 48.

Breve profilo storico dei principali partiti politici eletti il 2 giugno 1946: DC, PSI, PLI, PRI, PdA, MSI, Legge 645 contro la ricostituzione del Partito Fascista.

In Occasione del "Giorno della Memoria" Aktion T4

Antisemitismo in Europa nel 1800;

Antisemitismo in Europa nel 1900.

The American Declaration of Independence. The American Constitution

The unalienable rights of men. Life, liberty, the "pursuit of happiness" and property in the United States.

Mass shootings and legality of weapons: a survey.

Global education goals

Gender Equality – Women's Empowerment – Decent Work and Economic Growth – World Report on Child Labour

Art. 9 ed art.33 della Costituzione

Genesi e storia del " Museo" Tipologie museali. Il Contenitore ed il contenuto come opere d'Arte.

La distribuzione dell'energia elettrica in Italia e le fonti di energia rinnovabile.

Agenda 2030, Obiettivo 13 (lotta al cambiamento climatico).

Con riferimento al secondo punto delle indicazioni ministeriali è stata trattata la tematica: "Sport e attività fisica come diritto fondamentale dell'individuo" analizzando in particolare le strutture e le organizzazioni pubbliche e private deputate ad accogliere le richieste e i bisogni di attività motoria e sportiva.

La libertà dell'uomo nell'era delle nuove tecnologie

Legalità e solidarietà