



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

**PERUGIA**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020**

**PROF. Jacopo MANNA**

**CLASSE V M**

**MATERIA Italiano**

<b>Finalità</b>	1. Aumentare la consapevolezza del rapporto che collega le opere letterarie al contesto di provenienza, con particolare attenzione alle componenti storiche e culturali
	2. Migliorare le capacità di analisi del testo
	3. Migliorare le capacità nell'esposizione scritta, con particolare attenzione alle capacità argomentative e alla coerenza del testo
	4. Migliorare le capacità nell'esposizione orale, con particolare attenzione alla chiarezza formale e all'interpretazione del testo

<b>Obiettivi minimi</b>	1. <b>COMPRESIONE DELLA LINGUA ORALE</b> a) Saper identificare il tema e il significato dell'argomento  b) Saper riconoscere le differenze di registro linguistico  c) Saper valutare il rapporto mittente-destinatario
	2. <b>COMPRESIONE DELLA LINGUA SCRITTA</b> a) Saper individuare il contenuto principale del testo  b) Saper riconoscere le differenze di registro linguistico  d) Saper identificare (con l'aiuto dell'insegnante) le relazioni fra testo e contesto di provenienza  e) Saper valutare anche negli elementi minimi il rapporto mittente-destinatario
	3. <b>PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE:</b> a) Esporre in modo chiaro e coerente i contenuti fondamentali del testo esaminato  b) Utilizzare un lessico adeguato  c) Partecipare al problema trattato  d) Iniziare ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte  e) saper proporre (con l'aiuto dell'insegnante) confronti fra testi differenti valutando analogie e differenze
	4. <b>PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA:</b>



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

**PERUGIA**

	a) Ortografia e sintassi corrette b) Rispetto delle consegne e dell'ordine espositivo c) Lessico appropriato
--	--

<b>Contenuti minimi</b>	1. Periodi studiati: Tardo Romanticismo, Naturalismo e Verismo, Decadentismo, Crepuscolari, Futurismo, Ermetici
	2. Autori principali studiati: Leopardi, Porta, Belli, Verga e i veristi, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Pirandello, Svevo, Saba, Ungaretti, Montale, Pavese, Fenoglio, oltre al numero di canti del <i>Paradiso</i> previsti dalle indicazioni ministeriali
	3. Generi letterari studiati: quelli richiesti dall'analisi degli autori di cui al punto 2 (poemetto narrativo, lirica, romanzo verista, racconto verista, teatro)
	4. Lettura integrale di almeno un testo di narrativa scelto fra i classici della letteratura europea
	5. Produzione scritta: particolare focalizzazione sui testi di commento ed argomentativi (con e senza utilizzo di dossier)

<b>Metodologie</b>	1. Lezione frontale
	2. Lezione seminariale
	3. Verifica condivisa del lavoro svolto a casa
	4. Confronto tra forme espressive differenti (in particolare quelle letterarie e musicali)
	5. Lavoro per gruppi supervisionato dall'insegnante

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	1. Testi scolastici
	2. Strumentazione musicale (per il lavoro di confronto tra generi espressivi differenti)
	3. Testi forniti dalla biblioteca di scuola
	4. Materiale audiovisivo
	5. Attività di collaborazione multidisciplinare con i docenti di altre materie



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

<b><i>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</i></b>	La classe corrisponde alla presentazione fornitami dalla collega che l'ha seguita negli anni precedenti
<b><i>Prove comuni standardizzate</i></b>	Si rimanda a quanto stabilito nel corso del Dipartimento di Materie Letterarie del 23 settembre 2019
<b><i>Verifiche e Valutazione</i></b>	Non meno di quattro verifiche per quadrimestre tra scritte ed orali, con la possibilità di aggiungerne altre in funzione di recupero di eventuali insufficienze



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
PERUGIA

**RISULTATI ATTESI**

<b>A</b> <b>Programma</b> <b>svolto</b>	1.
	2.
	3.
	4.
	5.

<b>Competenze</b> <b>a livello</b> <b>medio</b>	1.
	2.
	3.
	4.
	5.

<b>C</b> <b>Comportamenti</b>	1.
	2.
	3.
	4.
	5.

IN ALLEGATO: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

Perugia, li 30 settembre 2019

Firma



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
PERUGIA

PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TRIENNIO

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

TIPOLOGIA B - TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNT. in 10
<b>A.</b> <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0
		- Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0.5
		- Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>
		- Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1.5
		- Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2
<b>B.</b> <i>Comprensione e analisi del testo</i>	- Conoscenza delle strutture formali del testo. - Comprensione corretta del contenuto del testo.	- Lacunose e frammentarie.	Grav. Insuff.	0.5
		- Parziali.	Insufficiente	1
		- Incomplete di uno o due aspetti rilevanti.	Quasi sufficiente	1,5
		- Complete ma non approfondite.	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
		- Esaurienti.	Discreto/Buono	2.5
- Dettagliate e approfondite.	Ottimo	3		
<b>C.</b> <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione chiara e organica delle informazioni. - Sviluppo consequenziale	- Sviluppo incoerente e disorganico.	Grav. Insuff.	0.5
		- Svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	1
		- Alcune incongruenze e incompletezze nello svolgimento	Quasi suff.	1,5
		- Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica.	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
			Discreto/Buono	2.5
	Ottimo	3		



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	del discorso.	- Argomento fondamentalmente organico e consequenziale.  - - Sviluppo organico e consequenziale.		
<b>D.</b> <i>Capacità di rielaborazione; originalità; pertinenza e ricchezza degli approfondimenti personali</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti.  - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti.	Gravem. insuff.	0
		- Rielaborazione parziale e poco organica dei contenuti.	Insufficiente	0,5
		- Sufficiente capacità di contestualizzare il testo proposto.	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>
		- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5
		- Particolare originalità nell'interpretazione del testo.	Ottimo	2



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

## TIPOLOGIA C - TEMA ARGOMENTATIVO DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNT. in 10
<b>A.</b> <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica - Proprietà e ricchezza lessicale.	- gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0
		- ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0.5
		- alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>
		- circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1.5
		- esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2
<b>B.</b> <i>Aderenza alla traccia</i>	- Conoscenza dell'argomento proposto - Individuazione dei problemi connessi	- imprecise e limitate	Grav. Insuff.	0.5
		- incomplete e superficiali	Insufficiente	1
		- corrette e complessivamente adeguate	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
		- esaurienti - ampie e articolate	Discreto/Buono Ottimo	2.5 3
<b>C.</b> <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione della problematica - Sviluppo e amplificazione del discorso	- sviluppo confuso e disorganico.	Grav. Insuff.	0.5
		- svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	1
		- sviluppo schematico del discorso, ma nel complesso organizzato	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
		- argomentazione fondamentalmente	Discreto/Buono Ottimo	2.5 3



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

		organica e consequenziale.		
		- sviluppo ben articolato, ampio e approfondito		
<b>D.</b> Capacità di rielaborazione; originalità, creatività	- Rielaborazione critica dei contenuti.	- assenza di rielaborazione dei contenuti.	Insufficiente	0
	- Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- soddisfacente capacità di argomentazione	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>
		- capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5
		- particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Ottimo	2

Gli indicatori evidenziati in grassetto indicano il livello della prestazione sufficiente.

Nome alunno \_\_\_\_\_ Punteggio attribuito \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (IN 20/30 O IN 6/10 )

Indicatori	livello	Descrittori	Punti/30	Punti/10	Attribuito
A) Conoscenze 1-12	Eccellente	conoscenze approfondite anche in modo autonomo	12	4	
	Ottimo	conoscenze molto approfondite	11	3,7	
	Buono	conoscenze articolate e organiche all'indirizzo di studi	10	3,3	
	Discreto	conoscenze coerenti ed essenziali	9	3	
	<b>Sufficiente</b>	<b>conoscenze essenziali</b>	<b>8</b>	<b>2,6</b>	
	Quasi suff.	conoscenze piuttosto superficiali	7	2,3	
	Mediocre	conoscenze lacunose	6	2	
	Insufficiente	conoscenze lacunose e scollegate	5	1,7	
	Grav. Insuff	Conoscenze frammentarie e scollegate	4	1,3	
	Scarso	Conoscenze scarse	3	1	
	Molto scarso	Conoscenze molto scarse e inadeguate	2	0,7	
	Nulla	Pressoché nulle	1	0,3	
B) Competenze linguistiche generali e	Ottimo	Accurate, disinvolute, efficaci	7	2,3	
	Distinto	Appropriate, efficaci, corrette	6	2	
	<b>Sufficiente</b>	<b>Corrette e lineari</b>	<b>5</b>	<b>1,6</b>	
	Mediocre	Non sempre corrette e lineari	4	1,3	
	Insufficiente	Approssimative e improprie	3	1	



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

specifiche 1-7	Scarso	Inadeguate	2	0,7	
	Molto scarse	Decisamente inadeguate	1	0,3	
C) Competenze analitiche e di problematizza zione 0-5	Ottimo	Approfondite e complete	5	1,7	
	Buono	Sicure su tutti i concetti più significativi	4	1,3	
	<b>Sufficiente</b>	<b>Sicure su quasi tutti i concetti essenziali</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
	Mediocre	Evidenziate solo su alcuni concetti essenziali	2	0,7	
	Insufficiente	Frammentarie e incoerenti	1	0,3	
	Nulla	Non evidenti	0		
D) Competenze sintetiche e di collegamento 0-4	Ottimo	Precisa ed efficace individuazione dei nessi essenziali	4	1,3	
	Buono	Buona individuazione dei nessi essenziali	3	1	
	<b>Sufficiente</b>	<b>Individua i concetti essenziali e i nessi elementari</b>	<b>2,5</b>	<b>0,8</b>	
	Mediocre	Incerta individuazione dei nessi e dei collegamenti	1	0,3	
	Insufficiente	Non opera collegamenti	0	0	
E) Interpretazioni e ed originalità 0-2	Ottimo	Giudizi personali e scelte critiche ampiamente motivati	2	0,7	
	<b>Sufficiente</b>	<b>Giudizi personali e qualche scelta critica adeguati</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	
	Mediocre	Sporadici e poco motivati giudizi personali	1	1	
	Insufficiente	Non esprime giudizi o scelte interpretative personali	0	0	

**Gli indicatori evidenziati in grassetto/corsivo indicano il livello della prestazione sufficiente (20/30 e 6/10).**

Nome alunno \_\_\_\_\_

Punteggio attribuito \_\_\_\_\_