



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019 /2020

PROF. ssa Paradisi Samantha

CLASSE 5 M

MATERIA Lingua e Cultura Straniera - INGLESE

Finalità	1. Formazione umana, sociale e culturale degli allievi attraverso il contatto con altre realtà per un'educazione interculturale
	2. Acquisizione di una competenza linguistica grammaticalmente corretta, appropriata nel contesto e al bisogno comunicativo, utilizzata in modo libero e consapevole, valida in vista degli studi universitari e/o successive attività professionali e lavorative.
	3. Riflessione sulla lingua straniera attraverso l'analisi contrastiva con il proprio patrimonio linguistico.
	4. Riflessione sull'evoluzione storica in contrasto e/o parallelo con le proprie radici linguistiche e letterarie. Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterari; comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente ; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) anche con il ricorso alle nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica ,esprimersi e comunicare con interlocutori stranieri.
Obiettivi Minimi	1. Comprensione ed uso di espressioni di uso quotidiano atte ad esprimere esigenze di tipo concreto ed anche elaborazione di desideri più specifici o generali.
	2. Capacità di presentarsi e presentare gli altri di porre domande e rispondere riguardo ad argomenti di esperienza personale e comune
	3. Capacità di interagire in ambiti linguistici , che richiedono scambio di informazioni su argomenti anche non familiari e legati al patrimonio culturale e umano dell'alunno.
	4. Capacità di comprendere testi scritti di carattere fattuale o immaginativo.
	5. Produzione di messaggi scritti di tipo funzionale.
	6. Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche ,approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri
Questi obiettivi minimi fanno riferimento ai parametri linguistici definiti dal Quadro Europeo di Riferimento per le lingue straniere (Allegato 2) per il Livello B1/B2	



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

<p>Contenuti Essenziali</p> <p>Allegato2 Livelli B1/B2</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Chiedere e dare informazioni personali in forma orale e scritta; parlare di sé e delle proprie esperienze. Esprimere sentimenti positivi e negativi.2. Descrivere le persone (aspetto fisico, carattere, parentela ecc.), dare e ricevere informazioni anche specifiche su luoghi, dare e ricevere indicazioni stradali,3. Usare i numeri in diversi contesti (ora, date, prezzi, ecc.).4. Chiedere e dare informazioni su attività quotidiane, momentanee e abituali. Dare spiegazioni delle proprie scelte.5. Narrare eventi avvenuti nel passato, sia recente che lontano.6. Parlare di eventi previsti o programmati per il futuro.7. Dare e ricevere istruzioni sia in forma semplice che più articolata.8. Identificare e descrivere in maniera anche specifica oggetti di uso comune e anche insoliti (forma, colore, dimensioni, uso, ecc.)9. Comprendere e ricevere informazioni relative ad argomenti di rilevanza quotidiana (tempo meteorologico, cibo, abitazioni, salute, ecc.) ma anche notizie di cronaca.10. Esprimere opinioni, comparare e indicare delle scelte, esprimere accordo e disaccordo.11. Criticare, scusarsi, giustificare le proprie opinioni o azioni.12. Esprimere bisogni, necessità, divieti, ordini.13. Discutere gli aspetti positivi e negativi di fatti generali e specifici.14. Chiedere, dare e rifiutare consigli, spiegandone le ragioni.15. Protestare in maniera formale ed educata, sostenere le proprie ragioni.16. Formulare ipotesi e possibilità17. Discutere i vantaggi e gli svantaggi di scelte e decisioni.
--	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

Metodologie	<p>Le attività didattiche vengono proposte secondo un approccio comunicativo con metodologia eclettica secondo una didattica per competenze e con l'uso della L2 come mezzo prevalente di comunicazione in classe</p> <p>Attività proposte:</p> <ul style="list-style-type: none">- role-play;- pair work;- group work;- lezione plenaria interattiva e partecipativa;- cooperative learning;- peer-to-peer;- learning by doing;- attività laboratoriali;- attività di ascolto;- projects, research and web quests;- lezione dibattito (debates);- flipped classroom;- blended learning;- lavori di approfondimento individuale o di gruppo;- lezione frontale;- Lettura di romanzi in lingua originale.
Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurriculari)	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo consigliati- Appunti- videos da websites specializzati (BBC learning, British Council, National Geographic, ISL Collective.com, Cambridge.org ecc.- materiale audiovisivo- Materiale didattico caricato sul registro- Schede per esercitazioni di vario tipo: emails, lessico, descrizioni, dialoghi, riassunti- Film- Canzoni- Videoproiettore e L.I.M- Esercizi interattivi reperibili in rete- PowerPoint slides- Graded readers
Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	<p>La classe, composta da tredici alunni, presenta abilità di partenza piuttosto eterogenee riconducibili mediamente ad un livello B1 del QCER. Si rende necessario, particolarmente all'inizio dell'anno, un consolidamento delle abilità linguistiche fondamentali, la Reading Comprehension, il Writing, il Listening e lo Speaking, prima di affrontare in modo critico il pensiero letterario dell'epoca moderna.</p>
Prove comuni standardizzate	<p>La classe sosterrà una prova comune scritta nel secondo quadrimestre, come stabilito dal Dipartimento di Lingue moderne, comune a tutte le classi quinte.</p>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Verifiche e Valutazione	<p>Prova diagnostica: prova orale/ di Reading Comprehension per determinare i livelli di partenza.</p> <p>La valutazione è continua, in itinere e legata alle cinque abilità linguistiche, come aggiornate nel QCER (quadro comune europeo di riferimento per le lingue). Sulla base del monte orario a disposizione, si propongono minimo quattro prove di valutazione sommativa formale per periodo.</p> <p>Le prove potranno essere delle seguenti tipologie: dialoghi interazione Teacher-Student; dialoghi interazione Student-Student; esposizioni orali su specifici argomenti; role-play; presentazione di libri letti e film visti; lavori di gruppo, literary essays riguardanti periodi storici, autori ed opere – letterarie ed artistiche.</p> <p>Le seguenti attività potranno essere utilizzate ad integrazione della valutazione sommativa di periodo: lavori scritti assegnati per casa e condivisi in classe; ulteriori essays; prove di ascolto (Listening Comprehensions); produzione di emails; prove di Reading Comprehension – livello B2, prove semi-strutturate livello B1+/B2.</p> <p>Per quanto riguarda i descrittori ed i livelli di prestazione richiesti, si fa riferimento alle griglie del Dipartimento di Lingue Moderne (Allegato 1).</p> <p>Il livello di sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none">-Abilità orale passiva <p>Lo studente riesce solo dopo un secondo ascolto a comprendere il senso del messaggio ed alcuni punti chiave. Per i dettagli ha bisogno di un'ulteriore ripetizione.</p> <ul style="list-style-type: none">-Abilità scritta passiva <p>Lo studente comprende le idee principali di testi anche relativamente complessi, ma necessita di una ulteriore lettura. Si applica con coerenza nell'individuare il contesto e le diverse strategie di lettura per dedurre il significato di parole non note e il messaggio complessivo.</p> <ul style="list-style-type: none">-Abilità orale attiva <p>Lo studente comunica in maniera semplice, ma adeguata alla situazione. Le difficoltà che incontra nelle pronuncia, nell'intonazione o nell'uso delle strutture morfosintattiche non compromettono la formulazione e la comunicazione dei messaggi. Il lessico usato è sufficientemente vario ed adeguato al contesto.</p> <ul style="list-style-type: none">-Abilità scritta attiva <p>Lo studente scrive in maniera abbastanza chiara e gli occasionali errori di grammatica non impediscono una adeguata organizzazione complessiva del discorso. Il lessico, pur non essendo particolarmente ampio, è usato con correttezza e coerenza. Il registro linguistico scelto è appropriato.</p> <p>Le valutazioni conclusive (del primo quadrimestre e di fine anno) si baseranno su:</p> <ul style="list-style-type: none">- media delle votazioni riportate nelle prove;- impegno/partecipazione/interesse;- puntualità e rigore nello svolgimento dei compiti a casa;- effettiva crescita linguistica rilevata nel secondo periodo dell'anno scolastico;- tutto quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe.
--------------------------------	---

RISULTATI ATTESI

A Programma Svolto	Allegato 4 – Programma previsto
B Competenze a livello medio	<p>B1+/B2 del Quadro Europeo di Riferimento (Common European Framework).</p> <p>Obbiettivi comunicativi B2</p> <p>Uno studente B2 è in grado di capire testi complessi su argomenti sia concreti che astratti a condizione che il tema sia relativamente familiare. È in grado di capire testi scritti in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Nell'espressione orale, è in grado di comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. È in grado di partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari,</p>

	<p>esponendo e sostenendo le proprie opinioni. È in grado di scrivere testi chiari e articolati e di fornire informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.</p> <p>Comprensione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard; - capire discorsi di una certa lunghezza. <p>Comprensione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di comprendere un testo narrativo contemporaneo. <p>Espressione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprimere un'opinione su una gamma d'argomenti; - fornire degli argomenti a supporto delle proprie opinioni; - descrivere esperienze; - descrivere delle situazioni riguardanti la famiglia, il lavoro, la scuola o il tempo libero; - narrare al presente, al passato o al futuro; - parlare di situazioni ipotetiche. <p>Espressione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione, - scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che il discente attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle proprie esperienze;
--	--

<p>C Comportamenti a livello medio</p>	<p>L'allievo è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - porsi come soggetto attivo nel processo di apprendimento: porre domande, costruire ipotesi e strategie, verificare soluzioni, collaborare; - dialogare con l'interlocutore rispettando i tempi e utilizzando strategie di interazione (alternanza nei turni di parola, strategie di riparazione); - comunicare in maniera efficace e fluida in relazione al contesto; - comprendere messaggi orali e testi scritti su argomenti personali e quotidiani, cogliendone senso globale, informazioni specifiche, tipo di testo/messaggio, scopo; - analizzare testi orali/scritti/iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari, film, video, ecc; - selezionare e sintetizzare le informazioni richieste; - trasferire l'appreso in contesti diversi, seppur analoghi alla situazione di presentazione; - argomentare ed esprimere il proprio parere su temi letterari, culturali, storici e di attualità, seppure con qualche errore formale; - parlare di tematiche che scaturiscono dallo studio dei testi e degli autori; - prendere appunti in modo efficace ed elaborare mappe concettuali; - organizzare lo studio in modo complessivamente autonomo, utilizzando varie fonti e modalità di informazione; - rielaborare, collegare e coordinare i contenuti letterari e culturali proposti in modo pertinente, anche in un'ottica multidisciplinare; - organizzare l'atto comunicativo in maniera coesa e coerente; - usare in modo autonomo gli strumenti di lavoro; - rielaborare il materiale analizzato in modo personale: parafrasare (ricercare e usare sinonimi, utilizzare diverse strutture linguistiche rispondenti alla medesima funzione comunicativa, anche se semplici); connettere le informazioni in modo chiaro; - mettere in atto procedure autonome di apprendimento.
---	---

ALLEGATO 1: Griglie di valutazione dipartimentali

COMPETENZE NELLA COMPRESIONE ORALE

	Valutazione in decimi
Lo studente comprende con estrema facilità tutto ciò che sente anche nei dettagli e senza bisogno di ripetizione.	10
Lo studente comprende con facilità tutto ciò che ascolta e percepisce sia il significato generale che i dettagli. Raramente ha bisogno di riascoltare.	9
Lo studente comprende bene e sa riconoscere il senso generale anche se a volte necessita di ulteriore ascolto per afferrare i dettagli o elementi specifici.	8
Lo studente non riesce a cogliere il significato generale al primo ascolto, ha bisogno di un ulteriore ascolto per la comprensione totale e per cogliere i dettagli.	7
Lo studente riesce solo dopo un ulteriore ascolto a comprendere il senso del messaggio ed alcuni punti chiave. Per i dettagli ha bisogno di un'ulteriore ripetizione.	6
Lo studente comprende solo frasi ed espressioni usate frequentemente e relative ad ambiti di immediata rilevanza. Comprende informazioni generali ma ha bisogno di ripetuti ascolti.	5
Lo studente mostra difficoltà nella comprensione del messaggio ed ha bisogno di ripetuti ascolti per poter cogliere minime informazioni, il senso generale. I punti chiave sono solo vagamente compresi.	4
Lo studente mostra notevoli difficoltà nel comprendere anche messaggi molto semplici e brevi. Non riesce nemmeno dopo ripetuti ascolti a cogliere né il senso generale né alcuna informazione.	1-3

COMPETENZE NELLA PRODUZIONE ORALE

	Valutazione in decimi
Lo studente sa esprimersi in modo spontaneo e scorrevole, con intonazione e pronuncia corrette. Il livello di competenza grammaticale è ottimo, molto ricco e variato è il lessico usato. In situazioni complesse si esprime con precisione individuando anche sfumature di significato.	10
Lo studente si esprime con scioltezza e naturalezza. Usa la lingua in modo flessibile, efficace e con gli adeguati registri linguistici. Qualche occasionale errore nella pronuncia e nell'intonazione che sono comunque buone. Il livello di accuratezza grammaticale è buono, ampio è il suo bagaglio lessicale.	9
Lo studente è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile l'interazione senza sforzo per l'interlocutore. La competenza grammaticale è buona, gli isolati errori non pregiudicano la comunicazione. Il lessico è abbastanza ampio ed usato in maniera coerente anche in nuovi contesti.	8
Lo studente comunica in maniera semplice ma sempre adeguata alla situazione. Difficoltà nella pronuncia e nell'intonazione non compromettono comunque la comunicazione. Il lessico usato è sufficientemente vario ed adeguato al contesto. L'accuratezza grammaticale non è sempre costante ma non ostacola il messaggio.	7
Lo studente riesce a comunicare in situazioni semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Non sempre scorrevole e naturale è l'esposizione che necessita di alcune interruzioni. Incertezze nell'intonazione e nella pronuncia creano a volte difficoltà nell'interlocutore. Il lessico è semplice anche se non ampio ma sufficientemente adeguato al contesto. Sufficiente livello di accuratezza grammaticale anche se con diversi errori.	6
Lo studente non riesce sempre ad esprimersi in maniera chiara e naturale. Carenze sul piano sintattico grammaticale, pronuncia ed intonazione a volte non adeguate limitano l'interazione. Sono necessarie frequenti ripetizioni. Il lessico è limitato e spesso non usato in contesti adeguati.	5
	4

Lo studente mostra notevoli difficoltà di espressione. Una pronuncia ed una intonazione non adeguate insieme a frequenti errori grammaticali ed un lessico molto povero rendono quasi impossibili una reale comprensione del messaggio e mettono in notevoli difficoltà l'interlocutore.	
I moltissimi errori grammaticali, l'estrema povertà del lessico, i forti limiti della pronuncia, la totale mancanza di comprensione rendono impossibile allo studente qualsiasi forma di comunicazione orale in lingua straniera.	1-3

COMPETENZE NELLA COMPRESIONE SCRITTA

	Valutazione in decimi
Lo studente comprende totalmente il messaggio di qualsiasi tipologia di testi e gran parte dei dettagli alla prima lettura. Riesce a dedurre anche il significato di parole non note e di uso non comune, utilizzando tutte le strategie di lettura.	10
Lo studente comprende il messaggio di un'ampia gamma di testi sia sul piano generale che specifico. Usa con disinvoltura le diverse strategie di lettura che gli permettono di dedurre anche il significato di parole non note ed in contesti non del tutto familiari.	9
Lo studente comprende le idee principali di testi relativamente complessi, deducendo anche il significato di parole sconosciute grazie ad una buona padronanza delle diverse strategie di lettura.	8
Lo studente comprende le idee principali di testi anche relativamente complessi ma necessita di una ulteriore riletture. Si sforza di utilizzare il contesto e le diverse strategie di lettura per dedurre il significato di parole non note.	7
Lo studente raggiunge la comprensione generale del messaggio solo in seguito ad ulteriori letture e mostra una certa difficoltà nel dedurre il significato di parole non note e nel trarre informazioni più specifiche.	6
Lo studente raggiunge con difficoltà una comprensione solo approssimativa del testo anche dopo ripetute letture. Non riesce ad utilizzare con profitto semplici tecniche di lettura ed il significato del testo è a volte frainteso.	5
Lo studente mostra notevoli difficoltà a comprendere il messaggio di testi semplici ed usa anche semplici strategie di lettura con molta incertezza. La comprensione avviene solo in contesti comunicativi estremamente semplici.	4
Lo studente non comprende il significato di testi anche estremamente semplici, limitandosi a cogliere il senso di parole isolate e non sa decodificare la struttura in cui sono collocate.	1-3

COMPETENZE NELLA PRODUZIONE SCRITTA

	Valutazione in decimi
Lo studente riesce ad eseguire in maniera ottimale il compito assegnato. Utilizza con sicurezza un'ampia gamma di strutture linguistiche ed il lessico risulta ricco e preciso. Gli errori grammaticali sono lievi. Organizza con disinvoltura e coerenza il testo esprimendo al meglio le proprie conoscenze. Sceglie con efficacia il registro linguistico adatto al tipo di messaggio e di lettore raggiungendo quasi sempre risultati brillanti.	10
Lo studente scrive in maniera chiara e riesce ad utilizzare strutture linguistiche di recente acquisizione con una certa naturalezza. Gli errori grammaticali non sono rilevanti e non pregiudicano la scorrevolezza espressiva. Il lessico è abbastanza ampio ed il registro linguistico utilizzato è adeguato.	9

Lo studente scrive in maniera chiara e mostra un buon livello di accuratezza grammaticale anche il lessico è abbastanza ampio e contestualizzato. La coerenza del testo è in generale buona.	8
Lo studente scrive in maniera abbastanza chiara e gli errori di grammatica sono occasionali e non impediscono la buona organizzazione del discorso. Il lessico pur non essendo particolarmente ampio, è usato con correttezza e coerenza. Il registro linguistico scelto è adeguato.	7
Lo studente si esprime con accettabile chiarezza ed è in grado di produrre testi semplici relativi ad argomenti familiari. L'uso della grammatica è a volte insoddisfacente, il lessico ed il registro linguistico sono a volte banali e non sempre adatti. Anche se in maniera non immediata riesce a strutturare un discorso coerente.	6
Lo studente dimostra una scarsa padronanza della lingua che risulta non sempre chiara e coerente. L'uso della grammatica è spesso insoddisfacente, il lessico ed il registro linguistico sono poveri e non adeguati	5
Lo studente ha scarso controllo della lingua che risulta di difficile comprensione per i numerosi errori di carattere grammaticale, lessicale, strutturale e di anche ortografico. Le frasi ed i paragrafi mancano di coerenza.	4

ALLEGATO 2: descrittori e indicatori del QCER

Il *Quadro Comune di Riferimento Europeo* distingue tre ampie fasce di competenza (**Base**, **Autonomia** e **Padronanza**) ripartite a loro volta in due livelli ciascuna per un totale di sei livelli complessivi, e descrive ciò che un individuo è in grado di fare in dettaglio a ciascun livello nei diversi ambiti di competenza: **comprensione scritta** (comprensione di elaborati scritti), **comprensione orale** (comprensione della lingua parlata), **produzione scritta** e **produzione orale** (abilità nella comunicazione scritta e orale).
A - Base]

- **A1 - Livello elementare**

Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede. Interagisce in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

- **A2 - Livello pre-intermedio o "di sopravvivenza"**

Comprende frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. Informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione). Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Sa descrivere in termini semplici aspetti del suo background, dell'ambiente circostante; sa esprimere bisogni immediati.

B - Autonomia

- **B1 - Livello intermedio o "di soglia"**

Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua. È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. È in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

- **B2 - Livello Post-Intermedio**

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

C - Padronanza

- **C1 - Livello avanzato o "di efficienza autonoma"**

Comprende un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e ne sa riconoscere il significato implicito. Si esprime con scioltezza e naturalezza. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali ed accademici. Riesce a produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti complessi, mostrando un sicuro controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.

- **C2 - Livello di padronanza della lingua in situazioni complesse**

Comprende con facilità praticamente tutto ciò che sente e legge. Sa riassumere informazioni provenienti da diverse fonti sia parlate che scritte, ristrutturando gli argomenti in una presentazione coerente. Sa esprimersi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato in situazioni complesse.

ALLEGATO 3: Esami di Certificazione

Esami di certificazione

Livello	<u>Francese</u>	<u>Inglese</u>	<u>Italiano</u>	<u>Spagnolo</u>	<u>Tedesco</u>
C2	<u>DHEF, DALF C2</u>	<u>CPE, IELTS ≥ 7.5</u>	<u>CELI 5, CILS 4</u>	<u>DELE superior</u>	<u>DSH 3</u>
C1	<u>DS, DALF C1</u>	<u>CAE, IELTS ≥ 6.5, BEC Higher, ILEC</u>	<u>CELI 4, CILS 3</u>	-	<u>DSH 2</u>
B2	<u>DL, DELF B2</u>	<u>FCE, IELTS ≥ 5.5, BEC Vantage, ILEC</u>	<u>CELI 3, CILS 2</u>	<u>DELE intermedio</u>	<u>DSH 1</u>
B1	<u>CEFP 2, DELF B1</u>	<u>PET, IELTS ≥ 4, BEC Preliminary</u>	<u>CELI 2, CILS 1</u>	<u>DELE inicial</u>	<u>ZD</u>
A2	<u>CEFP 1, DELF A2</u>	<u>KET, IELTS ≥ 3</u>	<u>CELI 1</u>	-	<u>SD 2</u>
A1	<u>DELF A1</u>	-	<u>CELI – Impatto</u>	<u>DELE A1</u>	<u>SD 1</u>

ALLEGATO 4: programma previsto

<p>Programma Previsto 5M – Liceo Musicale Prove Pratiche INVALSI durante tutto il percorso (materiale fornito dal docente)</p>	<p>-<i>The prose and the passion</i>, M. Spiazzi, M. Tavella – Zanichelli; -<i>Best Choice B2</i>, M. Harris, A. Sikorzynska, E. Foody – Pearson Longman</p>
<p>Rinforzo Linguistico –enhancement skills B1+/B2 (Ref. Best Choice B2) Sett. – Dic.</p>	<p>The Past The Futures</p> <p>ref page 12, 30-32, 40 ref. page 14</p>

REVISION	<p>Modals ref. page 16 (+110)</p> <p>Linking prepositions ref. page 36,46</p> <p>Comparatives & Superlatives ref. page 72</p> <p>The Passive ref. page 50-52</p> <p>Conditionals & Hypothesising ref. page 82</p> <p>Relative Clauses ref. page 90</p> <p>Infinitive or –ing form? ref. page 94</p> <p>Idiomatic language ref. page 100</p> <p>Reported Speech ref. 102</p>
<p>ANALISI CRITICO LETTERARIA (Ref. The Prose and the Passion) Dic. – Giugno SKILLS ENHANCEMENT</p>	<p>Prove Pratiche INVALSI durante tutto il percorso (materiale fornito dal docente)</p>
1) Analisi del contesto storico sociale e letterario del periodo del Romanticismo	<p>Autori:</p> <p>William Blake: The Lamb; The Tiger</p>
	<p>Autori:</p> <p>William Wordsworth: The preface of the lyrical ballads; The daffodils; (Composed upon Westminster Bridge).</p>
	<p>Autori:</p> <p>Jane Austen: Pride and Prejudice;</p>
2) Analisi del contesto storico sociale e letterario del periodo Vittoriano.	<p>Autori:</p> <p>Charles Dickens: Hard Times; Oliver Twist.</p>
	<p>Autori:</p> <p>Oscar Wilde: Preface to the Aesthetic Movement – The Picture of Dorian Gray; The importance of being Earnest.</p>
3) Analisi del contesto storico sociale e letterario del periodo del Ventesimo secolo	<p>Autori:</p> <p>George Orwell: 1984; Animal Farm</p>
	<p>Autori:</p> <p>James Joyce: The Dubliners.</p>
	<p>Autori:</p> <p>Virginia Woolf: To the Lighthouse; Mrs Dalloway</p>

Allegato 5

Language specifications: **Competenze B1-B2**

■ Inventory of functions, notions and communicative

Tasks

greeting people and responding to greetings (in person and on the phone)
introducing oneself and other people
asking for and giving personal details: (full) name, age, address, names of relatives and friends, occupation, etc.
understanding and completing forms giving personal details
understanding and writing letters, giving personal details
describing education, qualifications and skills
describing people (personal appearance, qualities)
asking and answering questions about personal possessions
asking for repetition and clarification, re-stating what has been said
checking on meaning and intention
helping others to express their ideas
interrupting a conversation, starting a new topic
changing the topic, resuming or continuing the topic
asking for and giving the spelling and meaning of words
counting and using numbers
asking and telling people the time, day and/or date
asking for and giving information about routines and habits
understanding and writing diaries and letters giving information about everyday activities
talking about what people are doing at the moment
talking about past events and states in the past, recent activities and completed actions
understanding and producing simple narratives
reporting what people say
talking about future or imaginary situations
talking about future plans or intentions, making predictions
identifying and describing accommodation (houses, flats, rooms, furniture, etc.)
buying and selling things (costs, measurements and amounts)
talking about food and ordering meals, talking about the weather ,talking about one's health
following and giving simple instructions, understanding simple signs and notices
asking the way and giving directions, asking for and giving travel information
asking for and giving simple information about places
identifying and describing simple objects (shape, size, weight, colour, purpose or use, etc.)
making comparisons and expressing degrees of difference
talking about how to operate things, describing simple processes
expressing purpose, cause and result, and giving reasons
drawing simple conclusions and making recommendations
making and granting/refusing simple requests
making and responding to offers and suggestions
expressing and responding to thanks
giving and responding to invitations, giving advice
giving warnings and prohibitions, persuading and asking/telling people to do something
expressing obligation and lack of obligation
asking and giving/refusing permission to do something
making and responding to apologies and excuses
expressing agreement and disagreement, and contradicting people

paying compliments, criticising and complaining, sympathising
expressing preferences, likes and dislikes (especially about hobbies and leisure activities), talking about physical and emotional feelings
expressing opinions and making choices, expressing needs and wants
expressing (in)ability in the present and in the past
talking about (im)probability and (im)possibility, expressing degrees of certainty and doubt

■ Inventory of grammatical areas

Verbs

Regular and irregular forms

Modals

can (ability; requests; permission)

could (ability; possibility; polite requests)

to be supposed to

would (polite requests), will (offer)

shall (suggestion; offer), should (advice)

may (possibility), might (possibility)

have (got) to (obligation)

ought to (obligation)

I'd rather

I'd better

Wish

must (obligation), mustn't (prohibition)

need (necessity), needn't (lack of necessity)

used to + infinitive (past habits)

Tenses

Present simple: states, habits, systems and processes (and verbs not used in the continuous form)

Present continuous: future plans and activities, present actions

Present perfect simple: recent past with just, indefinite past with yet, already, never, ever; unfinished past with for and since

Present Perfect continuous

Past simple: past events

Past continuous: parallel past actions, continuous actions interrupted by the past simple tense

Past perfect simple: Past Perfect Continuous

Narrative, reported speech

Future with going to

Future with present continuous and present simple

Future with will and shall: offers, promises, predictions, etc.

Future Perfect

Verb forms

Affirmative, interrogative, negative

Imperatives

Infinitives (with and without to) after verbs and adjectives

Gerunds (-ing form) after verbs and prepositions

Gerunds as subjects and objects

Passive forms: present and past simple

Verb + object + infinitive give/take/send/bring/show + direct/indirect object

Causative have/get

So/nor with auxiliaries

Compound verb patterns

Phrasal verbs/verbs with prepositions

The most common phrasal verbs used in everyday speech (break up/off/down-come across/up with etc.)

Conditional sentences

Type 0: An iron bar expands if/when you heat it.

Type 1: If you do that again, I'll leave.

Type 2: I would tell you the answer if I knew it.

If I were you, I wouldn't do that again.
Type 3: I wouldn't have done it if I had known.....

Reported speech

Statements, questions and commands: say, ask, tell

Indirect and embedded questions: know, wonder, suggest, promise, complain, apologize for, deny, affirm, explain, accuse, admit, agree with, disagree with, threaten, forbid, warn, remind, insist, inform

Interrogatives

What, What (+ noun)

Where; When

Who; Whose; Which

How; How much; How many; How often; How long; etc.

Why

(including the interrogative forms of all tenses and modals listed)

Nouns

Singular and plural (regular and irregular forms)

Countable and uncountable nouns with some and any

Abstract nouns

Compound nouns

Complex noun phrases

Genitive: 's & s'

Double genitive: a friend of theirs

Pronouns

Personal (subject, object, possessive)

Reflexive and emphatic: myself, etc.

Impersonal: it, there

Demonstrative: this, that, these, those

Quantitative: one, something, everybody, etc.

Indefinite: some, any, something, one, etc.

Relative: who, which, that, whom, whose

Determiners

a + countable nouns

the + countable/uncountable nouns

Adjectives

Colour, size, shape, quality, nationality

Predicative and attributive

Cardinal and ordinal numbers

Possessive: my, your, his, her, etc.

Demonstrative: this, that, these, those

Quantitative: some, any, many, much, a few, a lot of, all, other, every, etc.

Comparative and superlative forms (regular and irregular):

(not) as . . . as, not . . . enough to, too . . . to

Order of adjectives, Participles as adjectives

Compound adjectives

Adverbs

Regular and irregular forms

Manner: quickly, carefully, etc.

Frequency: often, never, twice a day, etc.

Definite time: now, last week, etc.

Indefinite time: already, just, yet, etc.

Degree: very, too, rather, etc.

Place: here, there, etc.

Direction: left, right, along, etc.

Sequence: first, next, etc.
Sentence adverbs: too, either, etc.
Pre-verbal, post-verbal and end-position adverbs
Comparative and superlative forms (regular and irregular)
Prepositions
Location: to, on, inside, next to, at (home), etc.
Time: at, on, in, during, etc.
Direction: to, into, out of, from, etc.
Instrument: by, with

Connectives

and, but, or, either . . . or
when, while, until, before, after, as soon as, where
because, since, as, for, so that, (in order) to
so, so . . . that, such . . . that
if, unless, although, while, whereas
in spite of, despite, however, on the other hand, nevertheless

■ Topics

Clothes Personal identification
Daily life Places and buildings
Education, Relations with other people
Entertainment and media Services
Environment Shopping
Food and drink Social interaction
Free time Sport
Health, medicine and The natural world
exercise
Transport, city and country life
Hobbies and leisure Travel and holidays
House and home Weather
Language Work and jobs
People
Personal feelings, opinions and experiences
Cinema, Fashion, Music

■ Lexis - Candidates should know the lexis appropriate to the topics mentioned

IN ALLEGATO:

- | | |
|--|---------|
| 1) Griglie dipartimentali di valutazione | pag. 6 |
| 2) Levels of proficiency CEFR (QCER) | pag. 8 |
| 3) Tabella delle Certificazioni Internazionali | pag. 9 |
| 4) Programma previsto | pag. 9 |
| 5) Language specifications (Inventory of functions, notions and communicative tasks, Inventory of grammatical areas, Verbs- regular and irregular forms, Phrasal verbs/verbs with prepositions, main topics areas and Lexis. | pag. 11 |

Perugia, li 22. Settembre 2019

Firma
Samantha Paradisi