

Classe IV M – Programma di italiano 2019-2020

OBIETTIVI/ COMPETENZE	OBIETTIVI DISCIPLINARI A) Conoscenze Gli allievi conoscono - le linee di sviluppo della Letteratura italiana dal Cinquecento al Settecento, anche in relazione al contesto storico-culturale nazionale ed europeo; - i generi e i movimenti letterari, gli autori e i testi più significativi. B) Competenze Gli allievi sanno - contestualizzare un'opera e un autore; - condurre un'analisi testuale con particolare attenzione ai testi teatrali e al problema della messa in scena - individuare il rapporto tra contenuto e forma letteraria, anche attraverso una linea multidisciplinare di ricerca; - identificare il ruolo dell'intellettuale nella società; - esaminare apporti critici; - utilizzare il mezzo linguistico con correttezza e proprietà sia nell'espressione scritta che in quella orale. - saper enucleare dai testi tematiche di fondo, impostare collegamenti e confronti anche interdisciplinari; - saper riflettere criticamente sui contenuti, formulando giudizi autonomi.
----------------------------------	---

Divina Commedia: *Purgatorio*, canti I, II, III

Storia della letteratura - Testo di riferimento: R. Luperini et al., *La letteratura e noi – Dal testo all'immaginario*, Palermo, Palumbo, 2013, voll. II e III

Vol. II

Niccolò Machiavelli

Vita e opere, pp. 247-248; *Autoritratto di Machiavelli – La lettera al Vettori*, p. 249; Dal *Principe*: la *Dedica*, p. 273; *La «verità effettuale»*, p. 285; *La «forza»*, p. 291; *La «golpe» e il «lione»*, p. 308; *Virtù e fortuna*, p. 326; *L'esortazione conclusiva*, p. 332; *Capitolo VII* [distribuito in fotocopia]; scheda di approfondimento, p. 267. Dalla *Mandragola*: il finale, p. 519

Francesco Guicciardini

Vita e opere, p. 465; dai *Pensieri: Il pessimismo di un moralista*, p. 461; dalla *Storia d'Italia: I ritratti di Leone X e Clemente VII*, p. 466

Baldassar Castiglione

Vita e opere, p. 443; Dal *Libro del Cortegiano: Il perfetto cortigiano*, p. 439

Torquato Tasso

Vita e opere, p. 349; dalle *Rime: Qual rugiada o qual pianto*, p. 356; *Ecco mormorar l'onde* [testo distribuito in fotocopia, accompagnato dall'ascolto dell'omonimo madrigale di Claudio Monteverdi]; dalla *Gerusalemme liberata*: struttura del poema, pp. 363 e 369; l'*incipit* (p. 367) e le ottave seguenti [distribuito in fotocopia, assieme alla traduzione dei passi paralleli del *De rerum natura* di Lucrezio]; schede di approfondimento a pp. 372-373 (S2) e 380-381 (S4 S5); *Il giardino del piacere: Rinaldo e Armida*, p. 390; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* [testo reperibile in rete, qui: <https://letteritaliana.weebly.com/il-duello-di-tancredi-e-clorinda.html>], accompagnato dall'ascolto dell'omonima opera di Claudio Monteverdi]; *Rinaldo vince l'incanto della selva di Saron*, p. 413

Pietro Bembo, la questione della lingua, l'Accademia della Crusca e la normalizzazione dell'italiano

Schede a pp. 446-448 e visita al sito ufficiale dell'Accademia della Crusca [qui: <https://accademiadellacrusca.it/>]

Teofilo Folengo

Vita, opere e notizie sulla poesia maccheronica, pp. 533 e 539; *L'invocazione alle Muse ghiottone*, p. 534

Agnolo Beolco "Ruzante"

Vita e opere, p. 533; *Intervista a Dario Fo su Ruzante*, p. 546; dal *Parlamento de Ruzante: Ruzante ritrova la moglie*, p. 540

Vol. III

Il Seicento

Inquadramento generale: *Un cielo nuovo*, p. 4; Calderón de la Barca, *Sogno o realtà?*, p. 10; Bertolt Brecht, dalla *Vita di Galileo: Privilegi e responsabilità della scienza*, p. 24; Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, p. 311; *Un'epoca attuale*, p. 49; *L'immaginario*, p. 55; Blaise Pascal, *Che cos'è l'uomo nella natura?*, p. 56

Giovan Battista Marino

Vita e opere, p. 439; da *La lira: Nera sì, ma se' bella, o di Natura*, p. 441; da *L'Adone: Elogio della rosa*, p. 445

Molière

Vita e opere (notizie reperite in rete). *Il borghese gentiluomo*, lettura integrale [testo distribuito in formato elettronico] e confronto con la messa in scena realizzata da Benjamin Lazar per il Théâtre Le Trianon (Parigi) [qui: <https://www.youtube.com/watch?v=TKuUqsR4WOY&t=8105s>]. *Il Tartuffo ovvero l'impostore*, lettura integrale [testo distribuito in formato elettronico] e confronto con la messa in scena realizzata da Peter Stein per il Théâtre La Porte Saint Martin [qui: <https://www.youtube.com/watch?v=flv5IHlo2WU>]

L’Arcadia e Pietro Metastasio

I princìpi stilistici dell’Arcadia, p. 448; visita al sito ufficiale dell’Accademia dell’Arcadia [qui: <https://www.accademiadellarcadia.it/>]

Vita e opere di Metastasio, p. 451; dalla *Didone abbandonata: Un’analisi dei turbamenti del cuore*, p. 26 [confronto con tre successive messe in musica del testo: di Domenico Sarro (1724, qui: <https://www.youtube.com/watch?v=fmNGwKl0lYE&t=1816s>)]; di Leonardo Vinci (1726, qui: <https://www.youtube.com/watch?v=qFdT9kC69x0>); di Johann Hasse (1742, qui: <https://www.youtube.com/watch?v=ARPWissL89o>)]; dal *Demetrio: È la fede degli amanti*, p. 454 [confronto con Lorenzo da Ponte, *Così fan tutte*, I, 1, e relativo ascolto musicale, qui: <https://www.youtube.com/watch?v=73rY81pT5Wk>]

Giuseppe Parini

Vita e opere, p. 387; trama del *Giorno*, p. 390; *L’inizio del Giorno*, p. 394, vv. 101 e segg.

Carlo Goldoni

Vita e opere, p. 213; *La Commedia dell’arte e le maschere*, p. 215 (confronto col monologo di Dario Fo *La fame dello Zanni*, qui: https://www.youtube.com/watch?v=qfG20CGd_AI); una scelta di scene dal *Servitore di due padroni* [testo distribuito in formato elettronico e messo a confronto con la messa in scena di Giorgio Strehler Per il Piccolo Teatro di Milano (qui: https://www.youtube.com/watch?v=5bTO3X_Qwts e qui: <https://www.youtube.com/watch?v=VpIfWbFosD0>)]; *Gli innamorati*, lettura integrale [testo distribuito in formato elettronico e messo a confronto con la messa in scena di Andr e Ruth Shammah per il Tetaro “Franco Parenti” di Milano (qui: <https://www.youtube.com/watch?v=bLiAv8SfuU8&t=525s>)].

Vittorio Alfieri

Vita e opere, p. 353; dalla *Vita: I ricordi del piccolo Alfieri*, p. 425; *Nascita di un poeta*, p. 428

Inoltre è stato condotto, sotto la guida del prof. Imbergamo, un laboratorio interdisciplinare dedicato al commento sonoro dei canti XIII e XVIII della *Gerusalemme Liberata*

Perugia, 8 giugno 2020

L’insegnante

Jacopo Manna