

LICEO CLASSICO E MUSICALE “ANNIBALE MARIOTTI”
PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO

CLASSE: IV G

DOCENTE: LUCHETTA ASSUNTA

LIBRI DI TESTO:

- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile: “*Un incontro inatteso*”, vol. A, ed. Paravia
- D. Ciocca, T Ferri: “*Il nuovo Narrami o Musa*”, seconda edizione, ed. A. Mondadori Scuola
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota: “*La forza delle parole*”, ed. scolastiche B. Mondadori
- Alessandro Manzoni: “*Promessi Sposi*” a cura di G. Sbrilli, ed. Emmebi

GRAMMATICA:

La morfologia del verbo e le coniugazioni verbali. L’uso dei modi verbali. Verbi transitivi e intransitivi: La forma: attiva, passiva, riflessiva. Verbi personali e impersonali. La funzione: verbi predicativi, copulativi e di servizio.

EPICA:

Caratteri, contenuti e funzioni della poesia epica. Gli dei e gli eroi nel mito. La figura di Omero e la tradizione orale dei poemi omerici: la figura degli aedi e dei rapsodi e la “questione omerica” I poemi omerici come “enciclopedia tribale”: funzione sociale e culturale dei poemi. La storicità del racconto omerico. Lingua e stile dei poemi: l’uso degli epiteti e dei patronimici, le figure retoriche.

Passi letti:

Iliade:

- “Proemio” (Il. I 1 - 7)
- “Crise e Agamennone” (Il. I 8 - 56)
- “Achille si scontra aspramente con Agamennone” (Il. I 101 - 187)
- “Odisseo e Tersite” (Il. II 211 - 277)
- “Il discorso di Odisseo” (Il. II 283 - 335)
- “L’esercito acheo si schiera nella pianura” (Il. II 441 - 483)
- “Il duello tra Paride e Menelao” (Il. III 324 - 382)
- “Glauco e Diomede” (Il. VI 119 – 151; 206 - 236)

- “Ettore e Andromaca” (Il. VI 369 - 502)
- “Il duello fra Ettore e Aiace” (Il. VII 206 - 312)
- “La spedizione notturna” (Il. X 254 – 337; 360 - 457)
- “La morte di Patroclo” (Il- XVI 805 - 857)
- “Il fiume Xanto contro Achille” (Il. XXI 209 - 271)
- “Il duello tra Ettore e Achille” (Il. XXII 247 - 363)
- “Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore” (Il. XXII 437 - 472)
- “Priamo si reca alla tenda di Achille” (Il. XXIV 477 - 551)
- “I funerali di Ettore” (XXIV 696 – 804)

Odissea:

- “Il Proemio” (Od. I 1 - 21)
- “Il concilio degli dei” (Od. I 32 - 95)
- “Atena nella reggia di Odisseo” (Od. I 102 – 205; 279 - 313)
- “Penelope” (Od. I 325 - 364)
- “L’inganno della tela” (Od. II 82 - 128)
- “Telemaco a Sparta” (Od. IV 37 - 154)
- “Il racconto di Menelao” (Od. IV 431 – 511; 548 - 572)
- “L’isola di Ogigia: Calipso e Odisseo” (Od. V 55 – 84; 192 - 233)
- “Nausicaa” (Od. VI 85 – 210; 224 - 250)
- “Il palazzo e il giardino di Alcino” (Od. VII 78 - 132)
- “Odisseo si rivela ai Feaci” (Od. VIII 485 - 566)

NARRATIVA:

Le tecniche narrative: la struttura narrativa; la rappresentazione dei personaggi; lo spazio e il tempo; il narratore e il punto di vista; il patto narrativo e i livelli della narrazione; la lingua e lo stile.

Scrittura: forme e generi della narrazione: La fiaba e la favola

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Giovannino Guareschi, “*Cinquecento lire*”

Gabriel Garcia Marquez, “*Il fantasma Ludovico*”

Robert Graves, “*Eco e Narciso*”

Francesco Piccolo. “*Il regalo di Natale*”

Massimo Bontempelli, “*Il ladro Luca*”
Henry Slesar, “*Giorno d’esame*”
Francis Scott Fitzgerald, “*Il misterioso signor Gatsby*”
Cesare Pavese, “*Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*”
Italo Calvino, “*Marcovaldo al supermarket*”
Jack London, “*La dura legge della foresta*”
Lev Nikolaevič Tolstoj, “*Il tormento interiore di Anna*”
Virginia Woolf, “*La signora Ramsay*”
Jorge Luis Borges, “*La casa di Asterione*”
Julio Cortazar, “*Continuità dei parchi*”
Alessandro Manzoni, “*Renzo a Milano*”
Guy de Maupassant, “*L’orfano*”
Michele Murgia, “*All’interno di un call center*”
Carlo Lucarelli, “*L’ispettore Coliandro*”
Dacia Maraini, “*Il viaggiatore dalla voce profonda*”
Apuleio, “*Amore e Psiche*”
Italo Calvino, “*Il palazzo delle scimmie*”
Esopo, “*Il lupo e l’agnello*”
Esopo, “*La cicala e la formica*”
Jean de La Fontaine, “*La cicala e la formica*”

PROMESSI SPOSI

La vita, le opere principali e la poetica di Manzoni. Genesi e struttura dei Promessi Sposi. L’ideologia manzoniana e i valori di riferimento presenti nell’opera. La questione della lingua. Lettura, analisi e commento dei capitoli I–IV del romanzo.

Lettura, analisi e produzione di testi appartenenti a differenti tipologie testuali (testi descrittivi, espositivi, analisi del testo narrativo).

Lettura del romanzo di Paola Zannoner “*Il bardo e la regina*” nell’ambito del progetto “Incontro con l’autore” a cui la classe ha preso parte.

Perugia, 04/06/2020

L'insegnante
Prof.ssa Assunta Luchetta