

LICEO CLASSICO E MUSICALE “ANNIBALE MARIOTTI”
PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO

CLASSE: IV G

DOCENTE: LUCHETTA ASSUNTA

LIBRI DI TESTO:

- I. Geroni, C. Lanza, S. Nicola: “*Mi piace leggere*”, vol. A, ed. Petrini
- M. Belponer: “*Il mondo degli eroi*”, Principato
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota: “*La forza delle parole*”, ed. scolastiche B. Mondadori
- Alessandro Manzoni: “*Promessi Sposi*” a cura di T. Di Salvo, ed. Zanichelli

GRAMMATICA:

La morfologia del verbo e le coniugazioni verbali. L’uso dei modi verbali. Verbi transitivi e intransitivi: La forma: attiva, passiva, riflessiva. Verbi personali e impersonali. La funzione: verbi predicativi, copulativi e di servizio.

EPICA:

Caratteri, contenuti e funzioni della poesia epica. Gli dei e gli eroi nel mito. La figura di Omero e la tradizione orale dei poemi omerici: la figura degli aedi e dei rapsodi e la “questione omerica” I poemi omerici come “enciclopedia tribale”: funzione sociale e culturale dei poemi. La storicità del racconto omerico. Lingua e stile dei poemi: l’uso degli epiteti e dei patronimici, le figure retoriche.

Passi letti:

Iliade:

- “L’ira e le sue cause” (Il. I 1 - 54)
- “Lo scontro tra Achille e Agamennone” (Il. I 101 - 214)
- “Il saggio Nestore” (Il. I 247 - 303)
- “La risposta di Teti” (Il. I 413 - 427)
- “Il litigio tra Zeus ed Era” (Il. I 533 - 569)
- “I patti” (Il. III 1 - 94)
- “Elena sulle mura” (Il. III 121 - 244)
- “Glauco e Diomede” (Il. VI 119 – 237)

- “Ettore e Andromaca” (Il. VI 394 - 502)
- “La morte di Patroclo” (Il- XVI 777 - 867)
- “La morte di Ettore” (Il. XXII 131 - 366)
- “Il dolore di Andromaca” (Il. XXII 460 - 515)
- “Achille e Priamo” (Il. XXIV 485 - 551)

Odissea:

- “Presentazione di Odisseo” (Od. I 1 - 21)
- “La profezia di Atena a Telemaco” (Od. I 178 - 205)
- “Telemaco e Penelope” (Od. I 325 - 380)
- “Calipso” (Od. V 43 – 144)
- “Odisseo e Calipso” (Od. V 202 - 224)
- “Odisseo e Nausicaa” (Od. VI 110 – 210)
- “I consigli di Nausicaa” (Od. VI 238 - 315)
- “Polifemo” (Od. IX 105 - 460)
- “L’incontro di Odisseo con la madre” (Od. XI 180 - 208)
- “L’incontro con Agamennone” (Od. XI 405 - 456)

NARRATIVA:

La struttura del racconto; i personaggi; lo spazio e il tempo; lo stile, i temi e i messaggi.

Racconti di ieri e di oggi.

Narrare per ridere: il racconto umoristico e grottesco

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Fredric William Brown, “*Incubo in giallo*”

Anonimo, “*Huang e il Genio del tuono*”

Italo Calvino, “*Funghi in città*”

Anton Pavlovič Čechov, “*Il grasso e il magro*”

Alberto Moravia, “*Il tacchino di Natale*”

Dino Buzzati, “*Le mura di Anagoor*”

Guy De Maupassant “*Il ritorno*”

William Somerset Maugham, “*Mabel*”

Oscar Wilde, “*Il milionario modello*”

Jorge Luis Borges, “*La casa di Asterione*”
Ernest Hemingway, “*Vecchio al ponte*”
Anonimo, “*Una bella novella d’amore*” (da “*Il Novellino*”)
Giovanni Boccaccio, “*Calandrino e l’elitropia*”
Geoffrey Chaucer, “*Il racconto della Comare di Bath*”
Guy de Maupassant, “*La burla*”
Anton Pavlovič Čechov, “*Il vendicatore*”

PROMESSI SPOSI

La vita, le opere principali e la poetica di Manzoni. Genesi e struttura dei Promessi Sposi. L’ideologia manzoniana e i valori di riferimento presenti nell’opera. La questione della lingua. Lettura, analisi e commento dei capitoli I – IV del romanzo (cap. IV fino al rigo 331).

Lettura, analisi e produzione di testi appartenenti a differenti tipologie testuali (testi descrittivi, espositivi, analisi del testo narrativo).

Lettura del romanzo di Paola Zannoner “*Il bardo e la regina*” nell’ambito del progetto “Incontro con l’autore” a cui la classe ha preso parte e del primo volume del romanzo di Elena Ferrante “*L’amica geniale*”.

Perugia, 04/06/2020

L’insegnante
Prof.ssa Assunta Luchetta