LICEO CLASSICO E MUSICALE "A. Mariotti"
Anno scolastico 2019/2020

CLASSE IV GINNASIO SEZIONE H
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: GIADA CENERINI

Libri di testo adottati:

- C. Savignano, *Il buon uso dell'italiano,* Garzanti scuola;
- I. Geroni- C. Lanza – S. Nicola, *Mi piace leggere. Volume A: Narrativa,* Petrini;
- I. Geroni- C. Lanza – S. Nicola, *Mi piace leggere. Volume D: Scrivere,* Petrini;
- F. Malvezzi, *Epikè. Voci dell'epos,* Dante Alighieri;
- A. Manzoni, *Promessi Sposi.*

• Epica

- definizione di epica; la poesia epica come genere letterario;
- L'epica omerica:
  - Omero e la biografia fra leggenda e speculazione erudita;
  - Cenni della "questione omerica";
  - I poemi omerici e la realtà storica;
  - La composizione dei poemi: la tradizione orale; Parry e lo stile formulare; la figura di aedo e rapsodo;
  - L'Iliade: il titolo; trama, temi e struttura;
  - L'elemento storico: Schliemann ed il ritrovamento di Troia;
  - Il completamento della vicenda: i poemi del ciclo troiano;
  - I protagonisti: gli dei e l'antropomorfismo; gli eroi ed il loro codice: la "civiltà della vergogna";
  - Lettura e commento dei seguenti brani:
    - Proemio I, vv. 1-7;
    - Crise chiede la restituzione della figlia. Rifiuto di Agamennone. La pestilenza nel campo Acheo I, vv 8-52;
    - L'assemblea degli Achei. Il diverbio fra Agamennone ed Achille I, vv 53-246;
    - Achille consegna Briseide. Il colloquio di Achille con la madre Teti I, vv. 318-427;
    - Il concilio degli dei I, vv. 488-611 [in riassunto];
    - L'intervento di Tersite II, vv. 211-277;
    - Elena e Priamo III, v. 121-177 [in riassunto];
    - Il duello fra Paride e Menelao III, vv. 324-382;
    - Ettore ed Andromaca VI, vv. 369-502;

- ❖ La spedizione notturna X, vv. 254-298;
- ❖ Patroclo è colpito da Apollo e ferito da Euforbo XVI vv. 783-817;
- ❖ La morte di Patroclo XVI, vv. 818-867;
- ❖ La disperazione di Achille all'annuncio della morte di Patroclo XVIII, vv. 1-34;
- ❖ Il dolore di Teti e la decisione di Achille di vendicare Patroclo XVIII vv. 35-137;
- ❖ La morte di Ettore XXII, vv. 1-130; 247-375;
- ❖ La disperazione dei Troiani XXII vv. 4054-515;
- ❖ Priamo alla tenda di Achille XXIV, vv. 440-601;
- ❖ L'arrivo in città. Il compianto dei Troiani XXIV, vv. 692-804.

- L'Odissea: il titolo; la trama; la struttura; le tematiche;
- ➢ Lettura e commento dei seguenti brani:
  - ❖ Proemio I vv. 1-10;
  - ❖ Il concilio degli dei. Atena si reca ad Itaca I, vv. 11-112;
  - ❖ La tela di Penelope II, vv. 82-110;
  - ❖ Telemaco a Pilo presso Nestore [in riassunto];
  - ❖ Il riconoscimento di Telemaco. Elena. Il ricordo delle imprese di Odisseo IV, vv. 120-289;
  - ❖ Il concilio degli dei. Ermes vola a Ogigia V, vv. 1-84;
  - ❖ Calipso consente a Odisseo di lasciare l'isola V, vv. 148-233;
  - ❖ L'incontro con Nausicaa VI, vv. 74-197;
  - ❖ La reggia ed il giardino di Alcinoo VII, vv. 78-132;
  - ❖ Il canto di Demodoco VIII, vv. 62-92;
  - ❖ L'episodio del cavallo di Troia nel canto di Demodoco VIII, vv. 470-531;
  - ❖ Odisseo si rivela IX, vv. 1-36.

- **<u>Narrativa</u>**

  - **La struttura narrativa**

- Cos'è un testo narrativo;
- Riassumere testi narrativi;
- Il concetto di sequenza; tipologie di sequenze; i criteri per la divisione di un brano in sequenze;
- La fabula e l'intreccio; le tecniche per alterare il rapporto fabula-intreccio: analessi e prolessi;
- Lo schema narrativo (antefatto; situazione iniziale; esordio; peripezie; Spannung; epilogo);
- La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici; caratterizzazione dei personaggi; Il sistema dei personaggi (protagonista; antagonista; personaggi secondari; comparse; oggetto del desiderio; aiutanti); modalità di presentazione dei personaggi;
- Lo spazio (i luoghi della narrazione: reali, realistici e fantastici, lo spazio simbolico, lo spazio e i personaggi);

- Il tempo (la collocazione della storia: passato, presente, futuro; tempo della storia; tempo del racconto; scena; pausa; sommario; ellissi);
- Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore; narratore interno ed esterno; patto narrativo;
- Il punto di vista e la focalizzazione: la focalizzazione zero e le tecniche del narratore onnisciente; la focalizzazione interna ed esterna
- Lo stile (citazione: dialogo; monologo; soliloquio; flusso di coscienza; resoconto: discorso indiretto; discorso indiretto libero; discorso raccontato; registri linguistici: basso; medio; formale; solenne);
- Temi, motivi e messaggi;

In relazione ai punti dell'analisi del testo narrativo, sono stati letti racconti o brani di romanzi su cui gli alunni hanno potuto mettere in atto l'acquisizione degli strumenti per l'analisi di volta in volta acquisiti; in particolare sono stati letti e commentati i seguenti brani:

- M. Tournier, *Lo spacchio magico;*
- R. Queneau, *Esercizi di stile;*
- G.E. Lessing, *Il corvo e la volpe*;
- A. P. Cechov, *Il grasso e il magro;*
- A. Moravia, *Il tacchino di Natale;*
- D. Buzzati, *Le mura di Anagoor;*
- G. De Maupassant, *Il ritorno*;
- O. Wilde, *Il milionario modello;*
- J. L. Borges, *La casa di Asterione;*

Inoltre è stato letto in maniera autonoma e poi oggetto di rielaborazione scritta "Omero, Iliade" di A. Baricco.

- La narrazione comica: la definizione; le tecniche narrative; i personaggi; il linguaggio.
  Come esemplificazione del genere, è stato letto il brano:
  W. Allen, *Il conte Dracula.*

- Il giallo: la definizione; le tecniche narrative; i personaggi; l'ambientazione spazio-temporale; il linguaggio.
  Come esemplificazione del genere, è stato letto il brano:
  A. Camilleri, *Guardie e ladri.*

- L'horror: la definizione; le tecniche narrative; i personaggi; l'ambientazione spazio-temporale; il linguaggio.
  Come esemplificazione del genere, è stato letto il brano:
  B. Stoker, *Nel castello del vampiro.*

- Il fantasy: la definizione; le tecniche narrative; i personaggi; l'ambientazione spazio-temporale; il linguaggio.

Come esemplificazione del genere, è stato letto il brano:

J. R. R. Tolkiene, *Il duello fra Gandalf ed il Balrog.*

- La fantascienza: la definizione; le tecniche narrative; i personaggi; l'ambientazione spazio-temporale; il linguaggio.

Come esemplificazione del genere, è stato letto il brano:

I. Asimov, *Luciscultura.*

• Grammatica

- La punteggiatura: ripasso dei segni di punteggiatura e loro uso;
- L'ortografia: ripasso delle principali competenze ortografiche (accenti; apostrofo; grafie più problematiche);
- L'analisi logica:
  - Frase minima ed espansioni;
  - Il predicato (verbale e nominale);
  - Il soggetto;
  - L'attributo e l'apposizione;
  - Il complemento oggetto;
  - Il complemento di termine;
  - Il complemento di specificazione;
  - Il complemento d'agente e causa efficiente;
  - Il complemento di causa e di fine;
  - Il complemento di modo;
  - Il complemento di compagnia e unione;
  - Il complemento di mezzo;
  - I complementi di luogo;
  - I complementi di tempo;
  - I complementi predicativi;
  - Il complemento di denominazione;
  - Il complemento partitivo;
  - Il complemento di paragone;
  - Il complemento di materia;
  - Il complemento di età;
  - Il complemento di limitazione;
  - Il complemento di vantaggio e svantaggio;
  - Il complemento di pena e di colpa.

• I Promessi Sposi

- notizie biografiche sull'autore;
- Cenni alla produzione letteraria manzoniana (Inni; Odi civili; tragedie);

- I Promessi Sposi: il genere letterario; il titolo; le edizioni; l'ambientazione spazio-temporale; i personaggi; la lingua;
- Lettura integrale e commento dei primi otto capitoli del romanzo.

Perugia, 06/06/2020 La docente GIADA CENERINI