Liceo Classico A. Mariotti Perugia
Argomenti svolti di letteratura italiana. Anno scolastico 2019-20
Classe 1G Professoressa Marina Caputo

La letteratura delle origini e il Duecento
Il quadro culturale; il quadro linguistico.

- L'indovinello veronese
- Il graffito della cripta di Commodilla
- I Placiti campani
- L'iscrizione di San Clemente

La Francia e la nascita della letteratura romanza: la letteratura d'oc e d'oïl; i poemi epici; il romanzo cortese-cavalleresco.

- La morte di Rolando (Chanson de Roland, lasse CLXVII-CLXXV)
- La prova del Ponte della Spada (Chrétien de Troyes, Il cavaliere della carretta)

Cenni sulla poesia provenzale.

La poesia religiosa nell'Italia del Duecento: Jacopone da Todi e Francesco d'Assisi.

- Donna de Paradiso (Jacopone da Todi, Laudi)
- Laudes creaturarum (Francesco d'Assisi)

La Scuola siciliana.
Dalla Provenza all'Italia; le novità della poesia dei siciliani; il tema amoroso; i poeti della Scuola: Giacomo da Lentini.

- Meravigliosa-mente (Rime)

La poesia siculo-toscana a cavallo tra la Toscana e l'Emilia: Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani.

Lo Stilnovo: i contenuti; lo stile; l'invenzione della definizione di Stilnovismo; le personalità: Guinizzelli e Cavalcanti.

- Al cor gentil rempaira sempre amor (Guinizzelli, Rime)
- Io voglio del ver la mia donna laudare (Guinizzelli, Rime)
- Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira (Cavalcanti, Rime)

La poesia comico-realistica: il genere; lo stile; l'intento parodistico.

- Una vecchiaccia (Rustico Filippi)
- cenni sulla tenzone tra Dante e Forese Donati

Vita e opera di Dante Alighieri
I grandi temi; i primi anni, gli studi e l'incontro con Beatrice; l'impegno politico e l'esilio.
Le opere: tra letteratura, politica e fede.
La Vita nova

- Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

Le Rime

- Un'antibeatrice: la donna "petra" (rima n. XLVI)

Il Convivio

- Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare (I, I)

Il De vulgari eloquentia

- Una lingua senza capitale (I, XVII-XVIII)

Il De monarchia

- Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità (III, XV)

La Commedia: genesi e struttura dell'opera.
La composizione; il titolo; la struttura; il metro; l'argomento; le fonti letterarie e filosofiche; la geografia dantesca, con particolare attenzione all'Inferno; i quattro sensi delle scritture e la Commedia; l'interpretazione figurale; lingua e stile.

Il Trecento

Vita e opera Francesco Petrarca
I grandi temi; i primi anni e l'incontro con Laura; l'età matura: i viaggi e l'amicizia con Boccaccio; Petrarca e l'amore per la letteratura.

Le opere: i Trionfi, le raccolte epistolari; l'opera erudita; le opere morali e filosofiche; il Secretum.

- Epistulae familiares: L'ascesa al monte Ventoso
- Secretum, libro II: l'accidia.

Focus sul Canzoniere: dai frammenti al libro: l'opera come specchio dell'io; i livelli di lettura; la struttura dell'opera; il personaggio di Laura; la lingua e lo stile.

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, I)
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere, III)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, XC)
- Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere, CXXVI)
- Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (Canzoniere, CXXVIII)
- Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (Canzoniere, CCCX).

Vita e opera di Giovanni Boccaccio
I grandi temi; il periodo napoletano; il periodo fiorentino.

Focus sul Decameron: La genesi e i tempi di composizione; caratteristiche generali della novella (modelli letterari e fonti); struttura dell'opera (cornice; i diversi piani della narrazione, l'io narrante); i temi; lo stile.

- Le donne innamorate e la distrazione della lettura (Decameron, Proemio)
- Morire in tempo di peste (Decameron, Introduzione)
- Via dalla peste: il discorso di Pampinea (ibid.)
- Ser Ciappelletto (Decameron, I, 1)
- Andreuccio da Perugia (Decameron, II, 5)
- Lisabetta da Messina (Decameron, IV, 5)
- Chichibio e la gru (Decameron, VI, 4).

Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo
- una nuova visione dell'uomo (Marsilio Ficino, Leon Battista Alberti e Pico della Mirandola)
- l'antichità come futuro (Poggio Bracciolini e Lorenzo Valla)
- i luoghi della cultura (scuole, biblioteche, università)
- la rivoluzione della stampa.

Dante Alighieri, La Divina Commedia.
Lettura, parafrasi e commento di una selezione di passi appartenenti alla cantica Inferno:

- Canti I-VI (tutti i vv.)
- Canto X (tutti i vv.)
- Canto XVIII vv. 1-42
- Canto XIX 49-133
- Canto XXVI 85-142.

Libro di testo: Buscagli R. Tellini G. *Il palazzo di Atlante, le meraviglie della letteratura 1A e 1B*, G D'Anna editore, Messina Firenze 2018.

Perugia, lì 09/06/2020
I rappresentanti degli studenti Marina Caputo
Costantino Becattini
Giulio Ruffinelli