Liceo Classico A. Mariotti Perugia
Argomenti svolti di letteratura italiana. Anno scolastico 2019-20
Classe 1C Professoressa Marina Caputo

Le origini e il Duecento
La mentalità medioevale: il teocentrismo; il simbolismo; l'allegorismo; l'enciclopedismo; l'ascetismo e il misticismo.

Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale.

Tra latino e volgare
- L'indovinello veronese
- L'iscrizione di Commodilla;
- I Placiti campani
- I primi componimenti letterari in volgare

La Francia e la nascita della letteratura romanza
La letteratura d'oc e d'oïl; i poemi epici; il romanzo cortese-cavalleresco.
- La morte di Rolando (Chanson de Roland)
- L'incontro tra Lancillotto e Ginevra (Chrétien de Troyes, Lancelot)

Cenni sulla poesia provenzale

La poesia religiosa nell'Italia del Duecento: Jacopone da Todi e Francesco d'Assisi.
- Donna de Paradiso (Jacopone da Todi, Laudi)
- Laudes creaturarum (Francesco D'Assisi)

La Scuola siciliana
Dalla Provenza all'Italia; le novità della poesia dei siciliani; il tema amoroso; i poeti della Scuola: Giacomo da Lentini.
- Meravigliosa-mente (Rime)

La poesia siculo-toscana
A cavallo tra la Toscana e l'Emilia: Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani.

Lo Stilnovo
I contenuti; lo stile; l'invenzione della definizione di Stilnovismo; le personalità: Guinizzelli e Cavalcanti.

- Al cor gentil rempaira sempre amor (Guinizzelli, Rime)
- Io voglio del ver la mia donna laudare (Guinizzelli, Rime)
- Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira (Cavalcanti, Rime)

La poesia comico-realistica
*Il genere; lo stile; l'intento parodistico***.**
- S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo (Cecco Angiolieri, Rime)

Vita e opera di Dante Alighieri
I grandi temi; i primi anni, gli studi e l'incontro con Beatrice; l'impegno politico e l'esilio.
Le opere: tra letteratura, politica e fede.
La Vita nova
- Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

Le Rime
- Così nel mio parlare voglio esser aspro (rima n. XLVI)

Il Convivio
- Il proemio (Convivio I, I)

Il De vulgari eloquentia
- La definizione di volgare illustre (De vulgari eloquentia I, XVI-XVII)

Il De monarchia
- I due poteri (De monarchia III, XVI)

La Commedia. genesi e struttura dell'opera.
La composizione; il titolo; la struttura; il metro; l'argomento; le fonti letterarie e filosofiche; la geografia dantesca, con particolare attenzione all'Inferno; i quattro sensi delle scritture e la Commedia; l'interpretazione figurale; lingua e stile.

Il Trecento

Vita e opera Francesco Petrarca
I grandi temi; i primi anni e l'incontro con Laura; l'età matura: i viaggi e l'amicizia con Boccaccio; Petrarca e l'amore per la letteratura.

Le opere: i Trionfi, le raccolte epistolari; l'opera erudita; le opere morali e filosofiche; il Secretum.
- Epistulae familiares: L'ascesa al monte Ventoso
- Secretum, libro II: l'accidia.

Focus sul Canzoniere: dai frammenti al libro: l'opera come specchio dell'io; i livelli di lettura; la struttura dell'opera; il personaggio di Laura; La lingua e lo stile.

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, I)
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere, III)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, XC)
- Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere, CXXVI)

- Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (Canzoniere, CXXVIII)
- Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (Canzoniere, CCCX).

Vita e opera di Giovanni Boccaccio
I grandi temi; il periodo napoletano; il periodo fiorentino.

Focus sul Decameron: La genesi e i tempi di composizione; caratteristiche generali della novella (modelli letterari e fonti); struttura dell'opera (cornice; i diversi piani della narrazione, l'io narrante); i temi; lo stile.

- Moventi, contenuti e destinatari dell'opera il Proemio (Decameron, Proemio)
- Una lieta brigata al tempo della peste (Decameron, Introduzione)
- Ser Ciappelletto (Decameron, I, 1)
- Andreuccio da Perugia (Decameron, II, 5)
- Lisabetta da Messina (Decameron, IV, 5)
- Chichibio e la gru (Decameron, VI, 4)

L'Umanesimo e il Rinascimento
- definizione e confini cronologici
- le coordinate culturali del Rinascimento
- il ruolo dell'intellettuale
- i luoghi della cultura
- la rivoluzione della stampa
- la questione della lingua (Bembo, Castiglione, Machiavelli).

Dante Alighieri, La Divina Commedia.
Lettura, parafrasi e commento di una serie di passi selezionati dalla cantica Inferno:

- Canti I-VI (tutti i vv.)
- Canto X (tutti i vv.)
- Canto XVIII vv. 1-42
- Canto XIX 49-133
- Canto XXVI 85-142.

LibrI di testo:

Langella, Frare, Gresti, Motta *Amor mi mosse 1 e 2*, Pearson 2019.
Tornotti, *La mente innamorata. Divina commedia. Antologia, ediz. leggera per le Scuole superiori*, Pearson 2009.

Perugia, lì 09/06/2020
I rappresentanti degli studenti Marina Caputo
Francesca Margaritelli
Lorenzo Postrioti