LICEO CLASSICO E MUSICALE "A. Mariotti"

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE I LICEO SEZIONE A

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: GIADA CENERINI

- **STORIA DELLA LETTERATURA**

- **Introduzione**

  - la letteratura come comunicazione: il modello di Jakobson (fattori di comunicazione; funzioni della comunicazione e loro gerarchia) e la sua applicazione alla letteratura greca;
  - periodizzazione della letteratura greca;
  - modi e luoghi della comunicazione della letteratura greca: le fasi della vita di un'opera letteraria (composizione; pubblicazione; trasmissione) e loro evoluzione (oralità; auralità; scrittura);
  - i generi letterari: epos, lirica; teatro; filosofia; storiografia; oratoria (analizzati in base a: contenuto; occasione di esecuzione; pubblico; funzioni);
  - la lingua: i gruppi dialettali; la distinzione fra dialetti letterari ed epicorici; il legame fra dialetti e generi letterari; la κοινή ellenistica;
  - la trasmissione dei testi: fattori di conservazione e di perdita; la filologia.

- **L'età arcaica: il contesto storico-letterario**

  - inquadramento storico precedente: preistoria; civiltà minoica; età micenea, il 'Medioevo ellenico';
  - l'età arcaica: colonizzazioni; tirannidi; oplitismo;
  - Sparta e Atene: la nascita fra mito e sinecismo; l'ordinamento e la società;
  - Le peculiarità della letteratura greca arcaica: policentrismo; legame con l'occasione di esecuzione; l'auralità.

- **<u>L'epica: Omero</u>**

- Aspetti "biografici";
- L'Omero "maggiore": L'*Iliade* e l'*Odissea*:
- contenuto, tematiche e personaggi;
- lingua e stile;
- la metrica: la struttura e le leggi dell'esametro dattilico;
- la genesi e la composizione dei poemi: la questione omerica in età antica ed in età moderna; la composizione dei poemi fra oralità e scrittura; la figura dell'aedo e del rapsodo;
- L'Omero minore': la *Batracomiomachia*, il *Margite* e gli epigrammi (con particolare attenzione a "La Fornace" e "L'Eiresione"), gli *Inni omerici (*Inni maggiori: a Demetra; ad Apollo; ad Apollo; ad Ermes; ad Afrodite; Inni minori: a Dioniso; a Pan; ad Ares), il ciclo epico (il ciclo tebano; la saga degli Argonauti; la saga di Eracle; il ciclo troiano).

- **<u>La poesia epico-didascalica: Esiodo</u>**

- Aspetti biografici;
- Il *corpus* esiodeo: La *Teogonia*, Il *Catalogo delle donne*, le *Opere e giorni*, lo *Scudo* ed alcune opere minori (cenni circa: *I precetti di Chirone*; L'*Astronomia*; La *Catabasi di Piritoo*);
- Esiodo tra oralità e scrittura;
- Lingua, stile, metrica.

- **<u>La poesia lirica</u>**

- La definizione di "lirica" e sua evoluzione nel corso del tempo;
- Profondo legame con musica e danza;
- Il confronto con la poesia moderna: "io lirico" e *persona loquens*;
- Il contesto storico-culturale: la *polis* ed il suo sviluppo (tirannidi; oplitismo; colonizzazione);
- Il pubblico e l'occasione di esecuzione: il tiaso e l'eteria; il simposio e le grandi feste pubbliche e private;
- I generi: giambica, elegiaca, melica (monodica; corale);

- **<u>La lirica arcaica: la poesia giambica</u>**

- L'etimologia del termine ἴαμβος;
- L'origine della poesia giambica: i culti di Demetra e Dioniso;
- Le tematiche affrontate;
- I destinatari;
- L'occasione di esecuzione;
- La lingua ed il metro;

- I rappresentanti legati al "canone" dei grammatici alessandrini.

- **<u>La poesia giambica: Archiloco</u>**

  - Aspetti biografici;
  - Il *corpus* superstite;
  - Tematiche affrontate;
  - Pubblico ed occasione di esecuzione;
  - Lingua, stile e metrica.

- **<u>La poesia giambica: Semonide</u>**

  - Aspetti biografici;
  - Il *corpus* superstite;
  - Tematiche affrontate;
  - Pubblico ed occasione di esecuzione;
  - Lingua, stile e metrica.

- **<u>La poesia giambica: Ipponatte</u>**

  - Aspetti biografici;
  - Il *corpus* superstite;
  - Tematiche affrontate;
  - Pubblico ed occasione di esecuzione;
  - Lingua, stile e metrica.

- **<u>La lirica arcaica: la poesia elegiaca</u>**

  - L'etimologia del termine "elegia";
  - Le tematiche affrontate;
  - I destinatari;
  - L'occasione di esecuzione;
  - La lingua ed il metro;
  - I rappresentanti legati al "canone" dei grammatici alessandrini.

- **<u>L'elegia parenetica: Callino e Tirteo</u>**

  - Aspetti biografici;
  - Il *corpus* superstite;
  - Tematiche affrontate;

- Pubblico ed occasione di esecuzione;
- Lingua, stile e metrica.

- **<u>La poesia elegiaca: Mimnermo</u>**

  - Aspetti biografici;
  - Il *corpus* superstite;
  - Tematiche affrontate;
  - Pubblico ed occasione di esecuzione;
  - Lingua, stile e metrica.

- **<u>La poesia elegiaca: Solone</u>**

  - Aspetti biografici;
  - Il *corpus* superstite;
  - Tematiche affrontate;
  - Pubblico ed occasione di esecuzione;
  - Lingua, stile e metrica.

- **<u>La poesia elegiaca: Teognide</u>**

  - Aspetti biografici;
  - Il *corpus* superstite;
  - Tematiche affrontate;
  - Pubblico ed occasione di esecuzione;
  - Lingua, stile e metrica.

- **<u>La storiografia: Erodoto</u>**

-Aspetti biografici;
- Le *Storie:* il titolo; la struttura; il contenuto;
- La composizione delle *Storie:* la questione erodotea;
- Il metodo storiografico di Erodoto;
- La lingua e lo stile, con particolare attenzione alle peculiarità fonetiche e morfologiche dello ionico.

• **<u>AUTORI</u>**

- **<u>Omero:</u>**
- lettura metrica, traduzione e commento: *Iliade* I, 1-7; VI, 390-493;
  Odissea I, 1-10, XVII, 290-327;

- Lettura in traduzione italiana: *Iliade* I 121-192 e 223-246; VI 119-236; VIII 66-77; XVIII 478-607; *Odissea* IX, 216-414; XI, 90-137 e 385-464 e 471-503 e 543-564.
- **Esiodo**

- lettura metrica, traduzione e commento: *Teogonia*, 1-34; *Opere e giorni* 1-10;
- Lettura in traduzione italiana: *Teogonia* 570- 616; *Opere e Giorni* 53-103; 107-124 e 156-201.

- **Archiloco:**

- lettura metrica, traduzione e commento: Fr. 1 W., fr. 5 W;
- lettura in traduzione italiana: fr. 114 W; fr. 128;

- **Semonide:**

- lettura in traduzione italiana: fr. 7 W;

- **Ipponatte:**

- lettura metrica, traduzione e commento: Fr. 128 W.;
- lettura in traduzione italiana: fr. 36 W; frr. 6, 12, 19, 120, 121 W;

- **Callino:**

- lettura in traduzione italiana: fr. 1 W;

- **Tirteo:**

- lettura metrica, traduzione e commento: Fr. 6 G.-P.;

- **Mimnermo:**

- lettura metrica, traduzione e commento: Fr. 1W; Fr. 2 W;

- **Solone:**

- lettura in traduzione italiana: fr. 1 G.-P; fr. 3 G.-P; Fr. 1-2-3 W;

- **Teognide :**

- lettura in traduzione italiana: *Corpus Theognideum* 19-26; 27-38; 213-218;

- **Erodoto:**

- lettura, traduzione e commento: *Storie*, I, 1,1-3; II 99, 1; V 57-59; I 29-31;
- lettura in traduzione: I 8-12; I, 23-24; I 93; II 65-75; II 131-135;

- **GRAMMATICA**

- Il sistema verbale, verbi in – ω e in – μι: formazione e flessione del futuro, aoristo I, II, III attivo, medio e passivo; formazione e flessione del futuro ed aoristo passivo;
- Ripasso del pronome relativo e dei suoi fenomeni;
- Ripasso dell'uso del participio;
- Ripasso dei valori di ἄν;
- Ripasso dei valori di ὡς.

Nel corso dell'anno sono stati proposti brani di versione tratti dalle opere di Apollodoro, Diodoro Siculo, Erodoto, Luciano, Plutarco.

Perugia,06/06/2020 La docente GIADA CENERINI