

LICEO CLASSICO A. MARIOTTI

Programma svolto Anno scolastico 2018-2019

Lingua e letteratura greca Classe I A

Docente Tropeano Antonella

GRAMMATICA

Ripasso di alcune delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua; lezioni sull'aoristo passivo debole e forte; futuro passivo debole e forte; perfetto attivo debole e forte; piuccheperfetto attivo debole e forte; perfetto medio-passivo; piuccheperfetto medio-passivo; perfetto aтемatico.

Esercizi di traduzione di brani tratti da Esopo, Isocrate, Platone, Senofonte, Erodoto, Apollodoro, Pseudo Apollodoro, Diodoro Siculo.

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA

-Metodi e strumenti per la storia della letteratura:

la letteratura come fatto di comunicazione

le funzioni della comunicazione

la letteratura greca: modi e luoghi della comunicazione

i generi letterari: le forme della comunicazione

la lingua (i dialetti)

il messaggio: contenuto ed etica

-La trasmissione dei testi:

cosa leggiamo della letteratura greca

come interpretiamo le opere classiche: il ruolo della filologia

-L'età delle colonizzazioni e delle tirannidi:

dalla preistoria alla civiltà micenea, il Medioevo ellenico, l'alto arcaismo, Sparta e Atene

una produzione letteraria policentrica e d'occasione; una produzione aurale

-Prima di Omero: la poesia epica e la poesia lirica

-La letteratura dell'età arcaica (VIII-VI sec. a. C.)

Poesia epica e didascalica:

*Omero

I poemi omerici: struttura e contenuti; le tematiche principali: la guerra e il viaggio; i personaggi; la natura e la vita quotidiana; metrica, la lingua omerica, la fortuna.

La figura di Omero

Genesi e composizione dei poemi: paternità dell'Iliade e dell'Odissea; la questione omerica

I poemi omerici: una testimonianza di oralità

Aedi e rapsodi

Omero minore e il *Ciclo*

Gli *Inni* omerici

Altre opere attribuite ad Omero: la *Batracomiomachia*, il *Margite* e gli *Epigrammi*

I poemi del *Ciclo*

*Esiodo:

la vita

le opere (la *Teogonia*, le *Opere e i giorni*)

il mondo ed il pensiero di Esiodo

occasione e pubblico

lingua, stile e metrica

fortuna

La favola:

origini e funzioni di un genere

Esopo

La poesia lirica:

definizione di lirica; esempi di interpretazione moderna (Quasimodo traduce Saffo, interpretazione di Archiloco)

la lirica arcaica, il contesto, le occasioni, la funzione

l' "uomo lirico": un'intera comunità che si esprime

musica e metrica, i generi

il simposio

-La poesia giambica:

Archiloco: notizie biografiche, opere, tematiche e poetica. La morale antiepica di un poeta-soldato, l'etica dell'eteria, ritrovamenti papiracei

Semonide: notizie biografiche, opere, tematiche e poetica. Il giambo contro le donne

Ipponatte: notizie biografiche, opere, tematiche e poetica. Il poeta "pitocco", la tematica gastronomica

–I poeti elegiaci:

Callino: notizie biografiche, opere, tematiche e poetica. Esortazione alla guerra

Tirteo: notizie biografiche, opere, tematiche e poetica; l'etica guerresca

Mimnermo: notizie biografiche, opere, tematiche e poetica. Riflessioni sulla vita umana

Breve cenno su Solone e Teognide: tematiche e poetica

-La lirica corale:

forme ed occasioni

Alcmane: notizie biografiche, opere, tematiche e poetica. Gli inizi della poesia corale, parteni e cerimonie di iniziazione

Stesicoro: notizie biografiche, opere, tematiche e poetica. I carmi narrativi

Breve cenno su Ibico: tematiche e poetica

-La lirica monodica:

forme ed occasioni

Alceo

Saffo

Anacreonte

–La storiografia del V secolo:

Gli inizi della storiografia:

Ecateo ed i “logografi”

Erodoto: cenni biografici, la composizione delle *Storie*, il contenuto delle *Storie*, il metodo storiografico di Erodoto, il mondo concettuale ed etico di Erodoto, l'arte di Erodoto (influsso dell'epos e della tragedia, il piacere di narrare, il pensiero, lingua e stile.

LETTURA DEGLI AUTORI

–Omero:

*Iliade I, 1-7, Proemio, lettura metrica, traduzione, commento linguistico, lessicale e tematico;

Iliade XVIII, 478-607 La descrizione dello scudo di Achille, lettura in traduzione italiana e commento;

Iliade VI, 390-493, Ettore e Andromaca, lettura in traduzione e commento;

*Odissea I, 1-10, Proemio, lettura metrica, traduzione, commento linguistico, lessicale e tematico;

Odissea XVII, 290-327, Il cane Argo lettura in traduzione e commento;

Odissea XXI 1-14; 63-79; 390-434 La gara con l'arco, lettura in traduzione e commento.

-Esiodo:

*Le Opere e i giorni, 53-103, Pandora, lettura in traduzione italiana e commento;

Le Opere e i giorni, 107-124, 156-201, Le stirpi degli uomini, lettura in traduzione italiana e commento; Le Opere e i giorni, 202-212, La favola dello sparviero e dell'usignolo, lettura in traduzione italiana e commento

–Archiloco:

In lingua greca con lettura metrica e traduzione: fr1 W. Il servo di Enialio

Semonide:

fr. 7W. Nove donne da evitare e una da sposare, lettura in traduzione italiana
E commento

–Erodoto:

Storie II 35-37 traduzione, commento linguistico, lessicale e tematico.

METRICA

Caratteri generali della metrica greca (divisione in sillabe, i metri più ricorrenti);
l'esametro omerico; il distico elegiaco; la strofe saffica.

Perugia, 08/06/2019

Firma docente

Firma alunni