

LICEO CLASSICO A. MARIOTTI

Programma svolto Anno scolastico 2019-2020

Lingua e letteratura latina Classe II G

Docente Tropeano Antonella

Libro di testo: Giovanna Garbarino, *Nova opera* 1B (L'età di Cesare) e volume 2 (L'età di Augusto), Paravia.

GRAMMATICA

Ripasso delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua.
Assiduo lavoro di traduzione di brani tratti da Cornelio Nepote, Giustino, Cesare, Curzio Rufo, Celso, Livio, Cicerone. Le versioni sono state fornite dalla docente.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

-Età di Cesare: quadro storico-politico, sociale e culturale nella tarda repubblica.

*La poesia neoterica e Catullo.

La fondazione della poesia lirica a Roma:

i precursori;

la rivoluzione neoterica;

i *poetae novi*: la poetica del circolo e i principali esponenti.

CATULLO:

la vita;

Liber catullianus: caratteristiche, temi, modelli; *i carmina docta*;

lingua e stile;

la fortuna di Catullo.

---Lettura metrica, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani: La dedica a Cornelio Nepote (carme 1); *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* (carme 5); Infinità di baci (carme 7); L'amore-tormento (carme 8); Catullo e Saffo: effetti sconvolgenti della passione (carme 51); Per la *Zmyrna* di Cinna (carme 95); Sulla tomba del fratello (carme 101).

LUCREZIO e il poema didascalico:

dati biografici e cronologici ;

la poetica e i precedenti letterari;

il *De rerum natura*: contenuto, struttura compositiva e modelli;

la visione del mondo: Lucrezio e la dottrina epicurea;

l'uso delle immagini e il linguaggio della poesia.

---Lettura metrica, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani: L'inno a Venere (*De rerum natura* I, 1-49); Primo elogio di Epicuro (*De rerum natura*, I, 62-79); La poetica lucreziana: il «dolce miele delle muse» (*De rerum natura*, I, 921-950).

---Lettura in traduzione italiana e commento del seguente brano: La peste di Atene (*De rerum natura*, VI, 1163-1214).

CICERONE:

la vita e la personalità (in sintesi);

la passione civile e il programma politico;

l'emarginazione politica;

le opere retoriche: cronologia, contenuto, temi. Asianesimo e atticismo; il modello rodiense;

le opere politiche: modelli, temi, ragioni e modelli. Particolare attenzione al *Somnium Scipionis*;

le opere filosofiche: genesi, cronologia, contenuti e modelli;

l'epistolario;

caratteristiche della prosa di Cicerone;

Cicerone e la poesia.

--- Lettura, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani: Apparizione e profezia dell'Africano (*De republica*, VI, 10-11); Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria (*De republica*, VI, 13; 16); la gloria umana è vana (*De republica*, VI, 23;25); La scelta di dedicarsi

alla filosofia; La superiorità dei Romani rispetto ai Greci (*Tusculanae disputationes*, I, 1-2); Il proemio (*Laelius de amicitia*, 1); L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste (*Laelius de amicitia*, 17-20); Un amaro compromesso (*Ad familiares*, I, 8, 2-4).

---Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani: Cultura greca e cultura romana a confronto (*Tusculanae disputationes*, I, 3-5); Cicerone si propone come moderatore (*Ad Atticum*, II, 6-7); Amarezza e inquietudine (*Ad Atticum*, VII, 22, 1-2).
La morte di Cicerone nel racconto di Livio (Livio, *Ab Urbe condita*, XLI-XLV); Cicerone oratore nel giudizio di Quintiliano (Quintiliano, *Institutio oratoria*, X, I, 108-112).

-Età di Augusto

*Ideologia e cultura:

dalla repubblica al principato: le nuove forme del potere;

la restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti;

il "classicismo" augusteo e il nuovo sistema dei generi;

l'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate;

altri circoli culturali: Asinio Pollione e Messalla Corvino.

VIRGILIO:

la vita;

le opere:

Le *Bucoliche*: struttura, contenuto, temi, modelli;

Le *Georgiche*: struttura, contenuto, temi, modelli;

L'*Eneide*: struttura, contenuto, il rapporto con il modello omerico, l'incompiutezza del poema, temi, il personaggio Enea e la sua complessità;

Appendix Vergiliana.

--- Lettura metrica, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani: Tiro e Melibeo (*Bucolica*, I); L'elogio della vita agreste (*Georgiche*, II, 458-474); Omaggio a Lucrezio, senza adesione (*Georgiche*, II, 490-502); Il proemio (*Eneide*, I, 1-11); I sintomi dell'innamoramento di Didone (*Eneide*, 54-89); Il discorso di Didone (*Eneide*, IV, 296-330); L'abbandono (*Eneide*, IV, 331-361); Il vendicatore futuro (*Eneide*, IV, 584-629); Il tragico epilogo (*Eneide*, IV, 651-671).

---Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani: «Secol si rinnova» (*Bucolica*, IV); La morte di Turno (*Eneide*, XII, 887- 952).

*L'elegia latina.

L'elegia erotica latina e i modelli greci

CORNELIO GALLO:

la biografia,

damnatio memoriae e dispersione dell'opera (gli *Amores*);

i modelli ellenistici;

Gallo e Virgilio.

TIBULLO:

la vita;

il *Corpus Tibullianum*;

Caratteri della poesia tibulliana.

--- Lettura metrica, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica del seguente brano:
L'ideale di vita elegiaco (*Elegiae*, I, 1-10, i versi seguenti sono stati solo commentati).

PROPERZIO:

la vita;

il percorso poetico: dalle elegie amorose alla poesia eziologica;

nuclei ispirativi dell'elegia di Properzio;

modelli poetici;

lingua e stile.

-- Lettura metrica, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica del seguente brano:
L'elegia proemiale (*Elegiae*, I, 1).

Perugia, 08/06/2020