

LICEO CLASSICO A. MARIOTTI

Programma svolto Anno scolastico 2019-2020

Lingua e letteratura latina Classe I A

Docente Tropeano Antonella

Libro di testo: Giovanna Garbarino, *Luminis orae* 1A e 1B, Paravia.

GRAMMATICA

Ripasso delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua.

Sistematico laboratorio di traduzione: brani tratti da Cornelio Nepote, Cesare, Curzio Rufo, Celso, Livio, Cicerone. Le versioni sono state fornite dalla docente.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

-L'avventura dei testi antichi (in sintesi):

le origini tra oralità e scrittura;

modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali, procedimenti (tavole e codici lignei, il rotolo papiraceo, il codice);

il pubblico e i modi della "pubblicazione";

edizioni di libri e botteghe librarie;

le biblioteche private e pubbliche;

la trasmissione del testo e la tradizione manoscritta.

-Tra storia e leggenda:

i popoli della penisola italica prima di Roma;

Roma: le tracce più antiche e la nascita della città;

le leggende relative alla fondazione di Roma;

la Roma dei re tra storia e leggenda;

l'espansione di Roma in Italia;

le istituzioni della società romana;

la lingua latina e l'alfabeto;

la nascita della letteratura latina per influsso greco.

-Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti;

testi religiosi, testi celebrativi e privati, le forme preletterarie teatrali;

i documenti scritti: le iscrizioni più antiche, le iscrizioni sepolcrali, *Annales maximi*, il diritto e le leggi delle XII Tavole;

Appio Claudio Cieco.

-La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione:

le guerre puniche: dalla Sicilia a Numanzia;

i conflitti in Grecia e in Oriente;

una politica nuova e una nuova società;

l'ellenizzazione della cultura romana;

i generi della letteratura latina delle origini;

il teatro romano nell'età arcaica: *fabula cothurnata*; *fabula praetexta*; *fabula palliata*; *fabula togata*.

-La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica:

Livio Andronico:

vita;

le opere teatrali;

l'*Odisia*.

Nevio:

dati biografici;

le opere teatrali;

la struttura, il contenuto e lo stile del *Bellum Poenicum*.

Plauto:

dati biografici e cronologia delle commedie;

il corpus delle commedie: i titoli e le trame;

la figura del *servus callidus*;

la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci;

i rapporti con i modelli greci.

Lettura in traduzione italiana del seguente brano: Plauto, *Amphitruo*, vv. 354-387.

Ennio:

la vita;

gli *Annales*: struttura, contenuto, lingua e stile;

le opere teatrali.

Lo sviluppo della commedia da Plauto a Terenzio: Cecilio Stazio.

Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia: Terenzio:

dati biografici;

le commedie: cronologia, trame temi e caratteristiche;

la nuova funzione del prologo;

rapporti con i modelli greci;

personaggi e il messaggio morale.

Autori a confronto: Plauto e Terenzio.

Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio.

-Tra il II e il I secolo a.C.: un periodo di tensioni politiche e civili:

la crisi agraria, la questione sociale e la riforma dell'esercito;

la guerra civile tra Mario e Silla.

-Verso la fine della repubblica:

le origini della crisi del I secolo a.C.;

le conseguenze sul piano economico e sociale delle conquiste, i populares e gli optimates;

l'ascesa di Gneo Pompeo;

l'età di Cesare: dal primo triumvirato alla morte del dittatore.

Cesare:

la vita e il ruolo politico;

l'attività letteraria:

le opere poetiche;

i *Commentarii*: intenti dell'autore e attendibilità storica;

il *De bello Gallico*: datazione, struttura, contenuti;

il *De bello civili*: datazione, struttura, contenuti;

la lingua e lo stile dei *Commentarii*.

*Lettura, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani: "La divisione geografica della Gallia e le popolazioni" (*De bello Gallico*, I, 1); "La religiosità dei Galli" (*De bello Gallico*, VI, 16); "Le divinità dei Galli" (*De bello Gallico*, VI, 17-18); "L'incipit dell'opera" (*De bello civili*, I, 2); "Cesare marcia su Roma" (*De bello civili*, I, 9-10); "La morte di Pompeo" (*De bello civili*, III, 103-104).

*Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani: "La struttura familiare e l'organizzazione statale" (*De bello Gallico*, VI, 19-20); "L'incipit dell'opera" (*De bello civili*, I, 2), "Cesare occupa Rimini" (*De bello civili*, I, 8); "Lo scontro decisivo" (*De bello civili*, III, 94); "L'attacco all'accampamento di Pompeo" (*De bello civili*, III, 95).

*Riassunto dei seguenti brani: Società e cultura dei Galli: "Le fazioni politiche" (*De bello Gallico*, VI, 11); "Le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe" (*De bello Gallico*, VI, 13); "La dottrina dei druidi" (*De bello Gallico*, VI, 14); Società e cultura dei Germani: "La religione e la morale" (*De bello Gallico*, VI, 21); "La distribuzione delle terre" (*De bello Gallico*, VI, 22); L'ordinamento sociale" (*De bello Gallico*, VI, 23); "Confronto tra Galli e Germani" (*De bello Gallico*, VI, 24); Un popolo insulare: i Britanni: "La popolazione, i prodotti, il clima della Britannia" (*De bello Gallico*, V, 12); "Costume e organizzazione sociale dei Britanni" (*De bello Gallico*, V, 14); "Cesare marcia su Roma" (*De bello civili*, I, 11); "La fuga di Pompeo" (*De bello civili*, III, 96).

-Sallustio:

dati biografici;

l'attività politica;

la scelta di dedicarsi alla storiografia;

La funzione che l'autore individua nella storiografia;

Il ruolo dello storico;

il metodo storiografico di Sallustio: ricerca di obiettività, carattere politico e impostazione moralistica della sua storiografia;

modelli e fonti della storiografia sallustiana;

lo stile di Sallustio.

Opere:

il *De Catilinae coniuratione*: la scelta della monografia, la struttura, i contenuti, il ritratto paradossale, l'archeologia, la visione moralistica della storia;

il *Bellum Iugurthinum*: struttura, contenuti, il ritratto di Giugurta;

le *Historiae*.

*Lettura, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani: "In che cosa l'uomo si distingue dagli animali" (*De Catilinae coniuratione*, 1); "Il protagonista" (*De Catilinae coniuratione*, 5); "Ambitio e avaritia si diffondono sotto la dittatura di Silla"; (*De Catilinae coniuratione*, 11); "I complici di Catilina" (*De Catilinae coniuratione*,14).

*Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti brani: "Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù" (*De Catilinae coniuratione*, 10); "Ricchezza e smania per il lusso sovvertono tutti i valori morali" (*De Catilinae coniuratione*).

*Riassunto dei seguenti brani: "La legittimazione dell'attività storiografica" (*De Catilinae coniuratione*, 3-4).

Perugia, 08/06/2020