

Libri di testo:

- G. PONTIGGIA, M.C.GRANDI, *Bibliotheca Latina. Storia e testi della Letteratura latina*. Vol. 1 *Dalle origini all'età di Cesare*, Principato 2014
 - G. PONTIGGIA, M.C.GRANDI, *Bibliotheca Latina. Storia e testi della Letteratura latina*. Vol. 2 *L'età di Augusto*, Principato 2014
 - BALESTRA, M. SCOTTI, *Ordo verborum, versioni latine per il triennio*, C. Signorelli scuola, 2014
 - percorso monografico in *power point* relativo a *Studia Humanitatis* a Roma; le opere retoriche e filosofiche di Cicerone e l'interazione pragmatica con il pensiero greco
- 1) L'età di Cesare: società e cultura nell'età della tarda repubblica. Il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, con particolare riferimento all'interazione con le molteplici forme del pensiero filosofico greco-orientale: contaminazioni ed eclettismo romano.
- a. Tito Lucrezio Caro e il poema didascalico: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, l'opera e la sua concezione, la sua struttura e la sottesa visione del mondo, le tematiche dominanti, la lingua e lo stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo e letture critiche comprese nell'unità didattica; lettura metrica, traduzione ed analisi testuale-tematica dei seguenti brani antologizzati dal *De rerum natura*, T 136 *Invocazione a Venere*, I, 1-43; T 137 *Primo elogio di Epicuro*, I, 62-79; T 138 *Il sacrificio di Ifigenia*, I, 80-101; T 141 *Elogio della sapienza*, I, 1-61; lettura in italiano ed analisi tematica degli estratti: T139 *Nulla nasce dal nulla, nulla ritorna al nulla*, I, 146-264; T 140 *La poetica lucreziana, il «dolce miele delle Muse»*, I, 922-950; T 143 *La condizione umana: stati di allucinazione e taedium vitae*, III, 1042-1075.
 - b. Cicerone filosofo: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere retoriche e filosofiche e la loro concezione, struttura e la sottesa visione del mondo e della società, le tematiche dominanti, la lingua e lo stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo e letture critiche comprese nell'unità didattica; traduzione ed analisi testuale-tematica dei seguenti brani antologizzati dal *De oratore* T 169 *Il perfetto oratore*, I, 16-20; T 170 *Filosofia ed eloquenza*, III, 142-143; dal *De republica*, T 172 *Dobbiamo vivere al servizio della res publica*, I, 7-9; dal *Somnium Scipionis* T 174 *La visita a Massinissa*, I; T 175 *Il sogno di Scipione*, 2; T 176 *La profezia: vita e imprese di Scipione*, 3; T177 *La profezia: la morte di Scipione Emiliano*, 4; T 178 *Il premio celeste*, 5; T 179 *La vera vita*, 6; T 180 *Il munus humanum*, 7; T181 *La via Lattea*, 8 confronto con *Paradiso XXII*, 133-154; T 182 *Il sistema planetario*, 9; T 183 *L'armonia delle sfere e l'origine della musica*, 10; T 186 *Deum te igitur scito esse*, 18; T 187 *Immortalità dell'anima*, 19-20; lettura in italiano ed analisi tematica degli estratti: T 173 dal *De republica, Res publica res populi*, 1, 39; dal *Somnium Scipionis*, T 185 *Vanità della gloria terrena*, 12-17.
- 2) L'età di Augusto: società e cultura nell'età della tarda repubblica. Il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, con particolare riferimento alla propaganda augustea nelle sue molteplici espressioni ideologiche e *media* letterari ed iconografici secondo la lettura di P. Zanker, riferimento concettuale dell'unità didattica. Analisi iconologica della *Gemma Augustea*, dell'*Ara Pacis* e del Foro di Augusto; cenni alla ritrattistica coeva: dal modello alessandrino del *paredros* di una dea madre al classicismo augusteo, stile ed implicazioni ideologiche. Il confronto con le suggestioni iconologiche di Pompeo, Cesare ed Antonio e lo scontro finale nell'immaginario: Antonio-Dioniso- Osiride *versus* Ottaviano-Apollo. La concezione dell'*Augustus-Sebastos*. I circoli culturali e le relative implicazioni ideologiche: il circolo di Mecenate, i circoli di Asinio Pollione e Messalla Corvino.
- a. lettura in italiano ed analisi tematica di T1 Orazio, *Carmen Saeculare*; T3 Vitruvio, dal *De architectura, L'origine delle colonne*, IV, 1, 5-10; traduzione ed analisi testuale-tematica dei seguenti brani antologizzati dalle *Res gestae Divi Augusti*, T2 *Res gestae*, 5-7; 34-35.
 - b. Publio Virgilio Marone: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere e la loro concezione, struttura e la sottesa visione del mondo e della società, la relazione con la propaganda augustea, le tematiche dominanti, la lingua e lo stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo e letture critiche comprese nell'unità didattica; lettura metrica, traduzione ed analisi testuale-tematica dei seguenti brani antologizzati: dalle *Bucoliche*, T5 *Titiro e Melibeo, Ecloga I*; T6 *Un canto di palingenesi, Ecloga IV*; dalle *Georgiche* T16 *La società delle api*, IV 149-227; T18 *Orfeo ed Euridice*, IV, 485-506 con confronto tematico-simbolico rispetto alla *Favola di Aristeo*; dall'*Eneide*, T19 *Il Proemio*, I, 1-11; T21 *La morte di Laocoonte*, II, 199-227 e la fortuna del soggetto nel tempo: simbolo del dolore in Pavese e simbolo politico nella resa iconografica ellenistica e sue successive vicissitudini (il possesso di Giulio II, l'appropriazione napoleonica e l'intervento del Canova); la riduzione parodica di Tiziano; T 26 *Il ramo d'oro*, VI, 124-155; lettura in italiano ed analisi tematica degli estratti: T8 *I lavori di notte*, dalle *Georgiche*, I, 287-296; T10 *I presagi delle guerre civili*, dalle *Georgiche*, I, 463-514; T 11 *La riproduzione spontanea degli alberi*, dalle *Georgiche*, II, 9-21; T 13 *Lodi della vita*

campestre, dalle *Georgiche*, II, 458-540; T 14 *Le furie d'amore*, dalle *Georgiche*, III, 209-244; T15 *Il vecchio di Corico*, dalle *Georgiche*, IV, 125-146; dall'*Eneide*, T20 *Il canto di Iopas*, I, 723-756; T22 *Il sogno di Enea*, II, 250- 301; T 24 *Didone ed Enea: un dialogo drammatico*, IV, 296-392 e il confronto con G. Ungaretti, *La terra promessa*; T 28 *La rassegna degli eroi romani: Romolo e Augusto*, VI, 777-807.

- c. Tito Livio: il contesto socio-culturale e la relazione con la tradizione storiografica del I secolo a.C., la formazione, la vita, l'opera e la sua concezione, struttura e la sottesa visione del mondo e della società, la peculiare concezione della storiografia in relazione al mito e ai *mores* in relazione alla propaganda augustea, le tematiche dominanti, la lingua e lo stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo e letture critiche comprese nell'unità didattica; traduzione ed analisi testuale-tematica dei seguenti brani antologizzati da *Ab urbe condita* T 93 *Il Proemio, praefatio*; T94 *La nascita dei gemelli Romolo e Remo*, I, 4, il confronto con la versione di Dionigi di Alicarnasso, *Antichità romane*; T 97 *Il tradimento di Tarpeia*, I, 11, 5-9; T 102 *Un exemplum di fierezza romana: Muzio Scevola*, II, 12, 9-16; T 111 *Il ritratto di Annibale*, XXI, 4; lettura in italiano ed analisi tematica degli estratti: T 99 *Morte e apoteosi di Romolo*, I, 16; T 101 *Lucrezia: una matrona esemplare*, I, 57-58; T104 *Esempi salutari per il genere umano: Camillo e il maestro di Faleri*, V, 27.
- d. Quinto Orazio Flacco: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere e la loro concezione, struttura e la sottesa visione del mondo e della società, la relazione con la propaganda augustea, le tematiche dominanti, la lingua e lo stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo e letture critiche comprese nell'unità didattica; lettura metrica, traduzione ed analisi testuale-tematica dei seguenti brani antologizzati: da *Epodon liber* T 34 *Il sangue maledetto di Remo*, 7; T 36 *Un'invettiva contro Mevio che parte*, 10; dai *Carmina* T 41 *Il ritorno della primavera*, I,4; T 42 *A Pyrra*, I,5; T 43 *Vino pellite curas*, I, 7; T 45 *Carpe diem*, I,11; T47 *Per la morte della regina Cleopatra*, I, 37; T48 *Convito simbolico*, I, 38; T54, *O fons Bandusiae*, III,13; T55 *Non omnis moriar*, III,30. Lettura in italiano ed analisi tematica degli estratti dai *Sermones*, T 38 *L'educazione paterna*, I, 4, 103-143; T 39 *Il seccatore*, I, 9; T 40 *Una favola: il topo di campagna e il topo di città*, II, 6, 79-117; dai *Carmina* T 44 *Il monte Soratte*, I,9; T46 *Invito a pranzo per Mecenate*, I,20; T52 *Labuntur anni*, II,14.

3) Lingua latina:

- a. riepilogo delle principali strutture morfo-sintattiche, valore dei casi e del verbo, *consecutio*; traduzione ed analisi grammaticale, logica, tematica dei brani assegnati dal libro di testo, ovvero estratti proposti da alcune orazioni Ciceroniane. Percorsi suggeriti dall'impostazione didattica del libro di testo, in particolare: l'individuazione dei connettivi (funzioni di *cum*, *ut*, *ne*, *quod*, *quam*), sintassi del verbo e subordinazione; riflessione sull'impatto semantico delle parole nei contesti tradotti.
- b. Generi letterari e tipologie testuali: oratoria e storiografia secondo l'impostazione concettuale del libro di testo (oratoria e *narratio*, scelte lessicali, ordine della narrazione e smorzatori; storiografia e relazioni con la retorica). Tipologie testuali relative alle verifiche scritte modulate con talora lievi varianti sulle tipologie caratterizzanti la seconda prova scritta dell'esame di stato, secondo le nuove disposizioni Miur, comprensive di varianti consone alle esigenze degli apprendenti e in relazione ai contenuti trattati, in particolare oltre alla mera traduzione di un testo si è proposta la nuova tipologia Miur "Tema di lingua e cultura latina" con pre-testo, testo e post-testo, ovvero la traduzione di un testo latino e l'analisi dei suoi contenuti simbolici ed ideologici rispondenti ai percorsi concettuali delle uu.dd. che hanno costituito i contenuti svolti.

Perugia,

la docente _____

gli allievi _____